

Breves reseñas curriculares y fotografías de los autores

Macarena Bolaños Márquez



Licenciada en Comunicación Audiovisual (2010) por la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura. Máster en Formación del Profesorado (2011) en la rama de Lengua Castellana y Literatura por la Universidad de Extremadura. Actualmente está realizando el Máster en Gestión de la Información Digital en la misma Universidad.

Jorge Caldera-Serrano

Jorge Caldera Serrano, profesor de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura, Doctor por la Universidad de Salamanca, y especialista en Documentación Audiovisual y Archivos de Televisión. Cuenta con publicaciones sobre dicha materia en revistas indexadas, así como es coautor de libros y manuales sobre documentación audiovisual. Cuenta con estancias de investigación en varias universidades españolas y latinoamericanas, y septiembre de 2014 se incorpora como Investigador Prometeo en la Universidad Central del Ecuador en Quito. Investigador colaborador del grupo de investigación SCImago-Ex



Lucía Loreto Domínguez Iglesias



Lucía Domínguez Iglesias forma parte del equipo de bibliotecarios de la sección infantil y juvenil de la Biblioteca Pública de Zamora, en España, desde hace 20 años. Diplomada en Biblioteconomía y Documentación (Universidad de Salamanca), Graduada en Información y Documentación (Universidad de Extremadura) y Máster en Promoción de la Lectura y Literatura Infantil (CEPLI, Universidad de Castilla-La Mancha). Autora de comunicaciones en congresos y encuentros profesionales, también pertenece a "BiblogTecarios", blog colaborativo de biblioteconomía y documentación. Colabora en la implantación de bibliobuses y bibliotecas estables en los campamentos de refugiados saharauis en Tindouf (Argelia), a través de la Asociación Escritores por el Sáhara-Bubisher y coordina "Bibliotecas Amigas de las Personas Libro" del Proyecto Fahrenheit 451.

Cristina Faba-Pérez



Es Profesora Titular de Universidad del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura, en España. Autora de trabajos de investigación en revistas de impacto ISI y Directora de tesis doctorales y trabajos de investigación en Información y Documentación. Ha cursado estancias en Centros nacionales e internacionales de investigación. Su línea principal de investigación es la evaluación de recursos en Internet en Ciencias de la Información y la Documentación.

Alicia García de León

Licenciada en Bibliotecología, Magíster en Documentación Digital, asesora en Políticas Públicas de Información, es Directora del Área Información y Bibliotecas del gobierno de Canelones en Uruguay, está a cargo de la Unidad de Análisis y Normalización de la Información (UANI) de la mencionada corporación. Es docente del Instituto de Información de la Universidad de la República en Uruguay en la temática análisis y descripción de la información. Desarrolla acciones de investigación en ergonomía cognitiva, interfaces y diseño centrado en el usuario.



M^a Victoria Nuño Moral



Licenciada en Ciencias de la Información (1991), Especialista Universitario en Documentación (1993) y Doctora en Ciencias de la Información (1997) por la Universidad Complutense de Madrid donde comenzó su labor docente e investigadora en 1991, en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Profesora Titular de la Facultad de Ciencias de la Documentación y la Comunicación de la Universidad de Extremadura, donde imparte docencia de Documentación Informativa y Documentación Audiovisual desde 1999. Desde 2007 es Vicedecana de Planificación Académica de dicha Facultad.

María Olivera Zaldua



Profesora del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UCM, documentalista gráfico de la Editorial Espasa-Calpe. Trabaja en la recuperación, gestión y análisis de colecciones, entre ellas la del compositor Joaquín Turina (Tesis Doctoral), e investiga en el uso y aplicación de la fotografía. Participa y ha participado en los proyectos *Imágenes del nuevo mundo: el patrimonio artístico portugués e iberoamericano a través del legado fotográfico de Diego Angulo Íñiguez al CSIC* (Ministerio de Economía y Competitividad (2013-2015); *Infoscopos. La nueva ecología de la información y la documentación* (Ministerio de Ciencia e Innovación, 2010-2012), e *Imaginando* (Innovación docente de la UCM (2011-2013)). Ha publicado varios libros sobre fotografía, entre ellos *Fotoperiodismo y República* (Cátedra, 2014), *Los barrios de Chamberí* (Temporae, 2013), *Las estrellas del Ateneo* (Ateneo de Madrid, 2011), *Chamberí en blanco y negro* (Ayunt., 2010), *La colección fotográfica Laurent en el Museo Textil de la UCM* (2009). Ha participado en diversos congresos y ha impartido cursos de formación de profesionales y ha comisariado varias las exposiciones entre ellas “Entelequia” en el Centro Cultural Galileo (mayo 2014) y “Golpes de vista” en el Centro Cultural Retiro (marzo-abril 2012).

Gabriela Piñeyro Bascou

Licenciada en Bibliotecología, Magíster en Social Media, Marketing 2.0 y Community Manager. Es encargada de la Dirección del Departamento de Documentación, Información y Biblioteca del Ministerio del Interior de Uruguay e integrante del Grupo de Trabajo del Portal de trámites y servicios de la Administración Central por parte del Ministerio. Es docente del Instituto de Información de la Universidad de la República en Uruguay en la temática análisis y descripción de la información, calidad, interfaces bibliográficas, O’Pacs, O’Pacs 2,0 y Sopac’s.





Antonia Salvador Benítez

Profesora de la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid, especialista en Documentación en Medios de Comunicación y en Archivos. Autora de numerosos artículos y estudios sobre acceso a la información y patrimonio audiovisual, los más recientes en los libros *Gestión del patrimonio audiovisual en medios de comunicación* (Síntesis, 2013) y *Tecnología y narrativa audiovisual* (Fragua, 2014). Junto a Juan Miguel Sánchez Vigil ha publicado el libro *Documentación Fotográfica* (UOC, 2013) en la colección El Profesional de la Información.

Juan Miguel Sánchez Vigil

Profesor Titular del Departamento de Biblioteconomía y Documentación de la UCM. Fotógrafo profesional y editor gráfico. Ha impartido docencia sobre Documentación Audiovisual en licenciaturas, grados y másteres. Experto en Documentación Fotográfica. Autor de una veintena de libros sobre el tema, entre los que destacan *La fotografía en España* (Summa Artis) y *Fotoperiodismo y República* (Cátedra). Ha publicado también un centenar de artículos, varios de ellos en revistas del ISI. Dirige las Jornadas Fotodoc, forma parte del grupo de investigación Griweb y es coordinador de las asignaturas de Medios de Comunicación en el Máster de Gestión de la Información y Documentación de la UCM. Colaborado en varios proyectos de investigación y actualmente dirige un proyecto de innovación docente para la recuperación de los fondos fotográficos de la Universidad Complutense. Es colaborador de la revista *Arte Fotográfico* y es secretario de la Revista General de Información y Documentación. Ha comisariado varias exposiciones de fotografía, entre ellas el I Premio SEDIC de Fotografía en la Biblioteca Nacional de España.



Juan Ignacio Toro Escudero

Periodista, sinólogo, cineasta e historiador del cine. Experto en la participación española en el Shanghái de la República China. Comenzó su carrera profesional en Naciones Unidas como periodista para pronto pasar a la docencia, que ha ejercido en Sudamérica, Europa y Asia. Ubicado en China desde 2007, está pronto a completar su tesis doctoral *Del burdel al emporio cinematográfico: El papel fundamental, olvidado, principal y pionero del soldado español Antonio Ramos Espejo en el nacimiento del cine chino*, que realiza en el Departamento de Comunicación Audiovisual y Publicidad I, Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Complutense de Madrid. A tal efecto, y en virtud de una beca del Instituto Hanban/Confucio del Gobierno chino, es desde 2013 pasante en el Departamento de Historia de la 华东师范大学, East China Normal University de Shanghai, China. Simultáneamente, realiza un largometraje



sobre la figura de Antonio Ramos Espejo titulado “Leimasi”.



Juan Luis Sánchez González

Juan Luis Sánchez González es licenciado en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid. Actualmente ejerce como redactor en decine21.com y es Secretario General del Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC). Ha sido redactor de la Agencia Efe, el diario Ya y las revistas Cinerama, Época, Estrenos Vídeo y DeVídeo.

Clara Sánchez-Dehesa Galán

Conservadora y restauradora especializada en materiales de archivo. Estudió Conservación y Restauración en la Escuela Superior de Madrid, en la especialidad de Documento Gráfico. Realizó una estancia de seis meses en el Laboratorio de Conservación Fotográfico de la Fundación Televisa, en México DF y de forma paralela trabajó como ayudante de conservación en la Asociación Manuel Álvarez Bravo. En 2011 cursó el certificado de Preservación Fílmica en la L. Jeffrey Selznick School of Film Preservation, donde obtuvo la beca Haghefilm Foundation de ese mismo año. Actualmente ejerce como consultora y restauradora autónoma en España, impartiendo cursos sobre Preservación Fílmica a distintos niveles. El último de ellos dentro del Programa ACERCA de AECID, para la Cinemateca Boliviana.



Beatriz Susana Sevilla



Natural de Mendoza, Argentina. Licenciada y Máster en Sociología, especializada en educación y en políticas sociales.

Investigaciones sociológicas para la Universidad Nacional de Cuyo y el CONICET.

Secretaria General de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, de la Universidad Nacional de Cuyo (1993 hasta 1994).

Directora de la Videoteca de la Universidad Nacional de Cuyo, Mendoza y Coordinadora de ATEI y del ILCE (1994 hasta 2002).

Directora de Acción Social y Cultural de la Municipalidad de General San Martín, Mendoza, Argentina, (1987-1991).

Directora de Promoción y Coordinación Cultural del Ministerio de Cultura, Ciencia y Tecnología de la Provincia de Mendoza (1991 -1992).

Presidenta de la ONG Fundación Vida Joven (1992-2002). Coordinación de equipos de trabajo para el diseño y concreción de proyectos socioculturales

Presidenta del Consejo Provincial de Niñez y Adolescencia de Mendoza (1995-2000).

Organización y participación en numerosos Congresos, Seminarios, Simposios y Cursos Nacionales e Internacionales.

Desde que reside en España (2002) orienta su labor profesional a la producción de materiales didácticos para vídeos documentales, educativos y páginas Web de diversas instituciones, especialmente para el Ministerio de Educación de España. Entre los demás proyectos realizados están la Videoteca Virtual de la Asociación de Televisión Educativa Iberoamericana (ATEI), el proyecto “La ciudad en la escuela, la escuela en la ciudad” y “CREART” con la Unitat d’Audiovisuals de la Universidad de Barcelona y la colaboración con una red de ONGs relacionada con la cultura: la Xarxa Groga.

Máster en Investigación en Ciencias Sociales y Jurídicas. Especialidad en Documentación y Comunicación. Universidad de Extremadura.