

Círculo de Escritores Cinematográficos: la veteranía es un grado también en los premios del cine español

Juan Luis Sánchez González

Resumen

El trabajo describe brevemente la razón de ser del Círculo de Escritores Cinematográficos, su origen, fundamentación, evolución histórica, actuaciones diversas, actividades en pro de la promoción del cine español fundamentalmente, en consecuencia de los premios que concede anualmente y de su presencia en Internet y en las redes sociales de más amplio desarrollo.

Palabras clave

CEC, cine español, círculo escritores cinematográficos, premio cinematográfico, promoción, facebook, Twitter

Círculo de Escritores Cinematográficos: the veteran is a grade also in the Spanish film awards

Abstract

The article briefly describes the activities of the Cinema Writers Circle, origin, foundation, historical development, various performances... for the promotion of Spanish cinema especially as a result of grant awards annually and its presence on the Internet and in the broader social networks.

Keywords

CEC, film writers circle film award, promotion, facebook, Spanish cinema, Twitter

http://dx.doi.org/10.5209/rev_CDMU.2013.v24.46288

INTRODUCCIÓN

Concede los premios con mayor solera del cine español. Desde 1945 el Círculo de Escritores Cinematográficos (CEC) entrega las Medallas que distinguen lo mejor de la cosecha anual, unas de las más apreciadas por los profesionales del sector, por la independencia absoluta de los votantes. Pero, ¿quiénes son los socios de esta institución que cada año eligen a los vencedores de cada categoría?

El CEC está formado por críticos de cine, que desempeñan su labor en televisión, prensa escrita, radio, televisión e internet, pero también forman parte de sus filas informadores de cine, escritores de libros de cine, y guionistas. Para formar parte de esta institución los interesados deben hacer llegar a la Junta Directiva un currículum acreditando su experiencia en alguno de estos campos. Si se constata la veracidad del mismo, ésta procederá a admitir la solicitud.

Precisamente, uno de los principales motivos por los que los premios del CEC gozan de buena reputación reside en el hecho de que quienes eligen a los premiados no forman parte de la "industria", por lo que no se ven influidos por la maquinaria publicitaria (más potente en los títulos más fuertes) y presiones muchas veces inevitables cuando un título se juega mucho en la temporada de galardones para recuperar

inversiones en muchos casos altísimas. Por esta razón, cada año forman parte de las listas de candidatos películas independientes que no han conseguido hacer demasiado ruido, pero que sin embargo han demostrado un selecto nivel de calidad.

Buen ejemplo de esto podrían ser las 3 Medallas obtenidas por *Stocholm*, el film revelación de la pasada temporada, que en la Gala del CEC se llevó a casa 3, al director revelación (Rodrigo Sorogoyen), actriz (Aura Garrido), y actor revelación (Javier Pereira), mientras que en los Goya tuvo que conformarse con este último. En 1999, una producción de muy escaso presupuesto, *Solas*, barrió con 7 premios, arrebatándole la categoría de mejor película a *Todo sobre mi madre*, del influyente Pedro Almodóvar, que sin embargo sí que conquistó este galardón en los Goya.

“El Círculo de Escritores Cinematográficos no defiende banderías, ni partidos, ni actúa mediatizado por nada ni por nadie, sino que, por el contrario, responde siempre a un sentido del arte por el arte”, dijo en los años 40 Rafael Romero Marchent, primer presidente del CEC. “Y, por eso, cuando se equivoca —no presumimos de infalibilidad—, la equivocación tiene un sentido colectivo que le salva de todo mal propósito, porque la más pura honradez ética convierte hasta las equivocaciones —nunca llueve a gusto de todos— en la más clara expresión de un criterio mayoritario, con la mejor buena fe expresada”. A lo largo de los años, los integrantes del CEC han luchado por mantener la fidelidad a esta declaración de intenciones.

UN POCO DE HISTORIA

Llegaron mucho antes que los Goya, y que el resto de numerosos y prestigiosos premios que actualmente se conceden en nuestro país. Las Medallas del CEC comenzaron a entregarse en 1945, el mismo año en el que se constituyó la asociación. 15 padres fundadores (Fernando Viola, Luis Gómez Mesa, Carlos Fernández Cuenca, el citado Joaquín Romero Marchent, Pío García Viñolas, Francisco Hernández Blasco, Adriano del Valle, Pío Ballesteros, Fernando Merelo, José González de Ubieta, Domingo Fernández Barreira, Fernando Méndez Leite, Luis Figuerola, Antonio Barbero y Antonio Crespo, que fue pronto sustituido por Ángel Falquina) decidieron poner el CEC en marcha “para la defensa y divulgación del arte cinematográfico”.

Desde la primera edición se hace entrega de la medalla de bronce diseñada para la ocasión por el artista González de Ubieta. En la actualidad se sigue entregando el mismo diseño original.

Por aquel entonces no sólo se ponían en marcha los premios, sino que también inició su singladura un Cine-Club, se colocó una placa conmemorativa de la primera proyección pública celebrada en Madrid (en el número 34 de la Carrera de San Jerónimo). También se organizó por aquel entonces un concurso de guiones y crítica cinematográfica que se hizo muy popular.

Pronto la labor del CEC fue reconocida con importantes galardones. En 1966 le fueron otorgados al CEC el Premio Nacional de Cinematografía de España y la medalla de la Semana de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid (actual Seminci).

Entre los miembros que han formado parte del Círculo pueden citarse al legendario crítico Alfonso Sánchez, a los prestigiosos José María García Escudero, Pascual Cebollada, Rafaela Rodríguez, y a los directores José Luis Garci y Fernando Méndez Leite. Han sido miembros de honor Ingmar Bergman, Federico Fellini y Mario Moreno “Cantinflas”.

EL CEC HOY

Tras una etapa de decadencia en la que el CEC parecía un vestigio del pasado, todo indicaba que estaba condenado a desaparecer. Por un breve período de tiempo, entre 1985 y 1989, dejaron de entregarse los premios anuales. Pero bajo la presidencia del actor Paul Naschy se revitalizó la agrupación para adecuarla a los nuevos tiempos. En 1999 fue elegido el presidente actual, Jerónimo José Martín, que ha logrado darle nuevos bríos al CEC.

Buen ejemplo de su gestión lo constituye la página web del CEC (www.cinecec.es), que ofrece cumplida información de las actividades que se llevan a cabo, publicaciones de los socios, y permite contactar con el CEC tanto al público general como a los aspirantes a socios. Actualmente, el CEC también está presente en redes sociales (Twitter y Facebook).

En los últimos años se han incorporado nuevas categorías a los premios, como el relativo a la mejor película de animación, debido al creciente número de producciones pertenecientes a este género que se llevan a cabo en España en los últimos años. El premio revelación, que agrupaba a directores, actores y actrices, se ha dividido en tres categorías, una por cada una de estas especialidades. También se ha constituido con carácter no anual el premio a la mejor labor de promoción y prensa. Entre las figuras homenajeadas en las últimas galas, destacan grandes nombres del cine español, como Tony Leblanc, Concha Velasco, Fernando Guillén, Julia Gutiérrez Caba, José Sazatornil "Saza" o Ana Belén.

La gala de premios se ha celebrado en los últimos años en el cine Palafox de Madrid, y se distingue por un ambiente distendido y casi familiar, muy distante del clima un tanto más tenso de otras entregas de galardones. Se ha convertido también en una cita obligada para todo tipo de 'celebrities', pues por la alfombra roja pasan numerosas personalidades, especialmente del ámbito cinematográfico, pero también suelen acudir conocidos rostros de la televisión y otros sectores. Todo esto tiene últimamente cierto eco en las publicaciones de sociedad y corazón.

Tras la entrega siempre se proyecta una película en calidad de preestreno, siempre escogida entre lo más esperado de la temporada. En la gala del CEC se han presentado al público de Madrid películas como *Fargo*, *La vida es bella*, *Una mente maravillosa*, *Buenas noches y buena suerte*, o más recientemente *Slumdog Millionaire*, *Intocable* o *Guillaume y los chicos, ¡a la mesa!*, que tuvo una buena acogida en la última edición, con la presencia de su director, guionista y actor principal, Guillaume Gallienne.

OTRAS ACTIVIDADES QUE REALIZA EL CEC EN EL PRESENTE

En la actualidad, no sólo los premios tienen peso en el sector cinematográfico, y logran una enorme difusión informativa, sino que además se organizan diversas actividades. Destacan los homenajes que anualmente se conceden a diferentes figuras del cine español. Si ya en su momento se subrayó el valor de la carrera de realizadores como José Luis Sáenz de Heredia o José María Forqué, en los últimos años se ha galardonado a indiscutibles nombres como el decorador Gil Parrondo, o los directores José Antonio Nieves Conde, José Luis Borau, Cruz Delgado y Fernando Colomo. El acto se organiza en colaboración con la Filmoteca Española, e incluye una presentación a cargo de expertos en cada cineasta, la mayor parte de las veces miembros del CEC, el testimonio de compañeros de profesión y colaboradores, la entrega de la Medalla de Honor del CEC, y la proyección de uno de los trabajos emblemáticos del homenajeado, elegido por él mismo.

En los últimos tiempos, el CEC ha tenido presencia en festivales. Desde 1996, el CEC ha vuelto a otorgar su tradicional Premio en el Festival de Donostia/San Sebastián, en la categoría de mejor guión. Han sido distinguidas películas como *Beautiful Girls*, de Ted Demme, con guión de Scott Rosenberg (1996); *El crimen desorganizado*, de Paddy Breathnach, con guión de Conor McPherson (1997); *Barrio*, escrita y dirigida por Fernando León de Aranoa (1998), y *Mumford*, escrita y dirigida por Lawrence Kasdan (1999). En el año 2000, el galardón se transformó en Premio del CEC a la mejor película. Lo ganaron *Las flores de Harrison*, de Elie Chouraqui (2000), *En construcción*, de José Luis Guerín (2001), *Los lunes al sol*, de Fernando León de Aranoa (2002), *Te doy mis ojos*, de Icíar Bollaín (2003), *Las tortugas también vuelan*, de Bahman Ghobadi (2004), *No estoy hecho para ser amado*, de Stéphane Brizé (2005) y *Copying Beethoven*, de Agnieszka Holland (2006).

El CEC también ha organizado diferentes tertulias y ciclos de proyecciones y conferencias. Por ejemplo, puso en marcha el ciclo *Hablemos de cine* —organizado por el CEC, la Fundación Maraya y la Fundación Diálogos—, y que reunió en Madrid a destacadas personalidades del cine español desde octubre de 1996 hasta junio de 2000. También colaboró durante 2003 y 2004 en los cinefóruns que organizó para sus empleados la empresa farmacéutica GlaxoSmithKline.

Actualmente, se proyecta poner en marcha diversos coloquios similares, con el objetivo de acercar al público interesado en el cine a los críticos, miembros del CEC y profesionales del sector.