

Abcfoto. Análisis del proyecto fotográfico documental del diario ABC

María Olivera Zaldúa

Resumen

El periódico *Abc* es uno de los principales medios de comunicación españoles, donde la fotografía tiene gran importancia desde su creación en 1903. La presentación del proyecto *Abcfoto*, mediante el que se puede localizar cualquier imagen publicada en el periódico y en la revista Blanco y Negro, tanto en su forma impresa como digital, se llevó a cabo el 3 de abril de 2014 en el Primer Congreso Internacional de Documentación Fotográfica, organizado por la Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM. Es objeto de este trabajo dar a conocer el proyecto, la estructura de la base de datos, el sistema de funcionamiento y el análisis documental de los contenidos de las fotografías.

Palabras clave

Abc, *Abcfoto*, Documentación fotográfica, Documentación informativa, Fotografía.

“Abcfoto”. ABC’s daily newspaper documental photographic project

Abstract

“Abc” daily newspaper is one of Spain’s most influential newspapers. Photography has always been of great importance for “Abc” since its beginning in 1903. The ceremony of presentation of “AbcFoto” project took place in April 3rd, 2014, during the First International Conference for Documentary Photography, organized by UCM’s Facultad de Ciencias de la Documentación. This project will allow users to find any printed or digital image, in either “Abc” newspaper or “Blanco y Negro” magazine. The object of this work is make the project public, as well as the data base structure, the operation system and the documentary analysis of the pictures.

Keywords

Abc, *Abcfoto*, Photographic documentation, news documentation, Photography.

http://dx.doi.org/10.5209/rev_CDMU.2013.v24.46284

INTRODUCCIÓN

El primero número de *Abc* salió como semanario en enero de 1903 con el subtítulo “Crónica Universal Ilustrada”. En el editorial del 1 de junio, primer número como diario, se declaraban las intenciones: “Cultivaré preferente la información gráfica, haciéndola objeto de especial cuidado para ofrecer en ella cuanto pueda interesar al público” (Sánchez Vigil; Olivera Zaldúa, 2014). Fue fundado por el periodista Torcuato Luca de Tena y Álvarez-Ossorio, quien después de crear la revista *Blanco y Negro*, apostó por un periódico diario con “información gráfica, informativa y literaria, y además, fácilmente manejable. Algo diferente y nuevo” (Olmos, 2002).

Abc ha ilustrado a lo largo de más de un siglo todos los acontecimientos ocurridos en España y fuera de nuestras fronteras, con los mejores fotografías de todos los tiempos, entre los que destacan Laurent, Franzen, Duque, Goñi, Zegri y muchos otros (Sánchez Vigil, 2013).

El archivo fotográfico de *Abc* conserva cerca de 15 millones de fotografías, dato que conocemos por la tesis doctoral del responsable del departamento de Documentación y Archivo de ABC, Federico Ayala, titulada *Fondos fotográficos del diario ABC. Análisis documental, gestión y aplicaciones* (2013). Actualmente, el fondo sigue aumentando con las fotografías digitales que diariamente llegan a la redacción.

Desde hace varios años *Abc* fue pionero en hacer accesible su hemeroteca a través de la web (<http://hemeroteca.abc.es>), pudiendo leer en pdf todos los números del periódico, como la popular revista que editaba (*Blanco y Negro*), pero no tenían accesible su fondo fotográfico. La hemeroteca de *Abc* abrió las puertas a los investigadores para conocer y profundizar en la historia de España y del extranjero, pero quedaba un tema pendiente: las imágenes. Con las nuevas tecnologías (videos, multimedia, blogs, etc.), las fotografías se han convertido en un elemento fundamental para cualquier periódico, aumentando el número de imágenes en la web, destacando sobre el texto.

Es objeto de este trabajo dar a conocer y analizar el proyecto *Abcfoto*, estudiando su funcionamiento, la información, valorando la documentación global y la referida a cada documento. La metodología seguida ha sido el análisis de la página web del proyecto, y de la documentación de las imágenes. Para ello se ha llevado a cabo varias consultas, de las que se han seleccionado tres para este texto, de acuerdo a los descriptores biográficos, geográficos y de materia, y por último se han comprobado los resultados obtenidos.

EL PROYECTO ABCFOTO

Este proyecto se dio a conocer en el primer Congreso Internacional de Documentación Fotográfica celebrado en la Facultad de Ciencias de la Documentación de la Universidad Complutense de Madrid los días 2 al 4 de abril de 2014 (Ayala Sörenssen; Hernández Sánchez, 2014). Desde el momento de su creación ha formado parte de una sección más del periódico, junto con la hemeroteca, y no es solo un medio de comercialización sino lo que se intenta conseguir es la valoración y contextualización de la fotografía.

Como se indica en la página web (<http://abcfoto.abc.es>) *ABCfoto* se crea: “Con el objetivo de abrir al mundo esta ingente colección fotográfica, única por su amplitud temática y temporal, así como por su calidad y originalidad. El interés demostrado por editoriales, investigadores, ámbitos docentes y privados ha llevado a la decisión de facilitar el acceso al archivo de imágenes. Pone sus fondos documentales a disposición de

todos los ciudadanos para contribuir a la difusión de un patrimonio iconográfico que posibilitará un mejor conocimiento de la historia contemporánea, de la fotografía en todos sus aspectos y de la cultura en general.”.

La pretensión es acceder al fondo fotográfico digital, y al tradicional, es decir a las imágenes desde el primer número del periódico, que van siendo digitalizadas en función a las necesidades de los usuarios y del propio diario. No se trata solo de mostrar la imagen en la pantalla del ordenador, sino que cada fotografía se presente analizada documentalmen- te, dispuesta para su uso (Sánchez Vigil; Salvador Benítez, 2013).

ANÁLISIS ESTRUCTURAL Y DE CONTENIDOS

Desde la página principal del periódico se accede a “Abcfoto” y al resto de secciones. La presentación se realiza desde una pantalla en la que cada día cambian las imágenes, destacando fotografías actuales, así como un tema del día o lo que aconteció hace años. (Figura 1).

La página es muy visual, los datos fáciles de localizar y la consulta sencilla, con la posibilidad de adquirir imágenes que hayan sido publicadas en el periódico impreso o en el digital. Dispone de buscador con dos opciones: general o avanzada, y cuatro apartados: 1. Categorías, 2. Tipos de uso de la imagen (solo para visionarla o descargarla), 3. Fecha (extremas desde 1850 hasta 2014), 4. Color (blanco y negro o color), 5. Orientación (vertical u horizontal) y 6. Fotógrafo.



Fig. 1. Página principal de Abcfoto

Con el fin de analizar los contenidos se han realizado tres búsquedas atendiendo a la materia o tema, la biografía y la geografía. La primera con el término temático “Biblioteca”, la segunda con el biográfico “Alfonso XIII” y la tercera de la ciudad de “San Sebastián”.

La búsqueda temática ha alcanzado como resultado 194 imágenes (Figura 2), la biográfica 73 fotos, y la geográfica 768 ilustraciones. Todos los resultados se presentan en distintas páginas con un mosaico de 16 imágenes, pudiendo aumentarse hasta 64 por cada una de ellas.

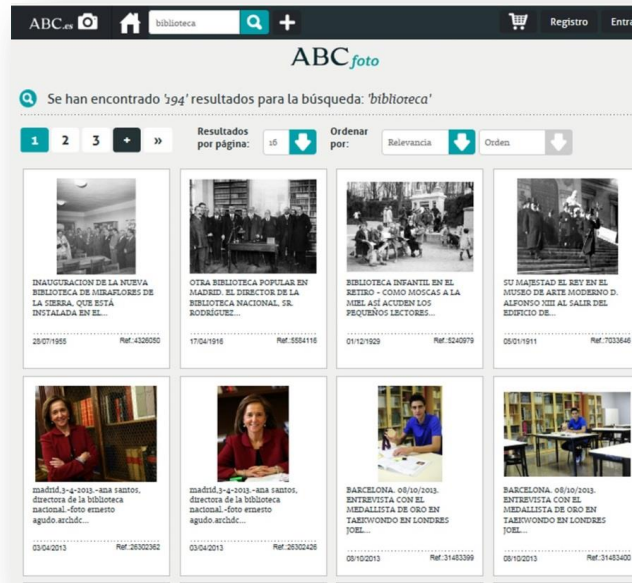


Fig. 2. Resultado de la búsqueda “biblioteca”

Se visualizan las imágenes con un pie de foto incompleta, en caja alta, con la fecha exacta de la toma y la referencia del archivo fotográfico. No hay diferencia cuando se introduce el término en el buscador sencillo, en plural o singular; y en el caso de introducir el término incorrecto se indica que no hay resultados, pero da la posibilidad de “quiso decir”, indicando el término correcto y realizando la búsqueda. También existe la posibilidad que si no se localiza ninguna imagen se pueda pedir y en un plazo de tiempo breve el departamento de Documentación y archivo envíen la información sobre lo solicitado.

La búsqueda realizada en la zona superior de la pantalla y en esa misma parte se pueden realizar filtros, que coinciden con la búsqueda. También en la parte superior se encuentra el icono del carro para comprar la imagen, y el acceso a los suscriptores del periódico.

Otros aspectos de interés son los apoyos informativos: quienes somos (con información del proyecto), dudas frecuentes (desde cómo registrarse, buscar, seleccionar y comprar una fotografía), mapa web (estructura de la web de Abcfoto), aviso legal, condiciones de uso (de las imágenes), políticas de cookies y las políticas de privacidad.

De la pantalla de resultados seleccionamos una de las imágenes para conocer la información que aporta (Figura 3). La fotografía se muestra en un tamaño más grande, con la marca de agua de y la posibilidad de aumentarla. Se incluyen junto a la imagen todos los elementos necesarios para identificar la fotografía:

Descripción: Coincide con el pie de foto que se contemplaba en la página anterior, con el resultado de la búsqueda.

- Fecha: de la toma
- Referencia: Tercer elemento que se indica en la página de resultados
- Palabras clave: descriptores
- Autor: Nombre del autor
- Tipo: blanco y negro o color
- Ancho de foto y alto de foto
- Dimensiones en píxeles
- Orientación: vertical u horizontal
- Valoración: se indica con estrellas, de una a cinco.
- Otras posibilidades: impresión de la imagen, compartir la imagen en las redes sociales (Facebook, Twitter, Google+, Pinterest).

Queremos destacar dos elementos fundamentales incluidos en esta ficha: autor y palabras clave. El primero, dato fundamental y reivindicado por los fotógrafos desde el origen de la fotografía hasta la actualidad, para que se incluyan en todas las fotografías de la prensa (Sánchez Vigil; Salvador Benítez; Olivera Zaldúa, 2013). Si este dato no se conoce, se indica sin firma y se da la posibilidad de que si el usuario conoce la imagen pueda aportarlo.

El otro elemento es Palabra clave, término por el que se recupera la imagen y se accede a las fotografías. Se incluyen descriptores geográficos, es decir nombres de ciudades o lugares (como se puede comprobar en la Figura.3), así como términos generales que se ven en la imagen.



Fig. 3. Documentación de la imagen

Comparando la información que se incluye en la fotografía podemos apreciar que los datos son muy diferentes entre ellos. Hay uniformidad en la descripción de las imágenes (Figuras 4-6), indicando qué es y el lugar de la imagen.

En el caso del término “Biblioteca” se indica que es una Biblioteca Infantil y se añade más información “Como moscas a la miel, así acuden los pequeños a su biblioteca, grupo de bibliófilos en la claridad otoñal”. En el término biográfico la descripción es más breve “El viaje del Rey a Alicante, S. M. son Alfonso XIII en el tiro de pichón examinando una escopeta.



Fig. 4. Biblioteca infantil en el Retiro, 1929

Por último se ha seleccionado como ejemplo en este artículo una fotografía compuesta por cuatro imágenes: “Fiesta náutica en San Sebastián: 1. un momento del partido de “Water-Polo; 2. los nadadores al echarse al agua; 3. Yola del club de Barcelona que triunfó en las regatas contra la del Real Club de San Sebastián; 4. el público presenciando las fiestas”.



Fig. 5. Alfonso XIII en el tiro de pichón en Alicante, 1911

En cuanto a las fechas, las tres imágenes no siguen la norma internacional, es decir año, mes y día, sino que se hace a la inversa. En cuanto al tema de la autoría de la imagen, en el primer caso se indica “Sin firma” mientras que en el resto se indica nombre y apellido (Ramón Alba y Martín, Norton) y no apellido y nombre, como es la norma internacional.



Fig. 6. Fiestas Náuticas en San Sebastián en 1918

En cuanto a las palabras clave no hay uniformidad, ya que como se ha indicado no se hace distinción entre descriptores onomásticos, geográficos o temáticos. El número de palabras clave varía en función de la imagen.

En “Biblioteca” se indican siete (Madrid, Vistas, Parques, Parque del Retiro, Público, Bibliotecas, Niños Probeta); en “Alfonso XIII” solo tres (Alfonso XIII de España, Alicante, Tiro de Pichón), y por último en el término “San Sebastián” se indican seis palabras clave (San Sebastián, Fiestas, Natación, Semana Grande, Waterpolo, Real Club de Regatas).

CONCLUSIONES

Hemos de considerar en primer lugar que la puesta en marcha de un banco de imágenes de empresa privada (en este caso informativa) significa el interés por la documentación. El proyecto *Abcfoto* es pionero en la prensa española y cumple con uno de los principales propósitos de todo centro de documentación: la difusión de sus fondos. Esta aportación significa así mismo la rentabilidad cultural y económica de las fotografías de archivo.

Se constata que se trata de un proyecto bien diseñado, con alto nivel de respuesta a la demanda de los usuarios y que permite acceder a miles de imágenes hasta ahora de uso privado y por tanto limitado.

Por otra parte el carácter de archivo histórico del conjunto documental fotográfico de ABC viene a significar una importante aportación cultural, ya que permite a los estudiosos e investigadores acceder y/o conocer nuevas fuentes de información para sus estudios. Es este uno de los temas más interesantes, ya que desde *Abcfoto* se muestra el patrimonio de la empresa.

Aunque podrían realizarse algunas mejoras como la adaptación de la fecha y el nombre del autor a normativas generales de carácter internacional, se trata de un proyecto muy completo, con gran número de descriptores para cada imagen y con los datos de referencia fundamentales para el uso y aplicación de las imágenes.

Un vez comprobado el valor del banco de imágenes, cabe sugerir al resto de empresas informativas que inviertan en proyectos similares tomando este como modelo, y por extensión a toda empresa con fondos o colección fotográficos susceptibles de ser rentabilizados económica o culturalmente.

BIBLIOGRAFÍA

AYALA SÖRENSSEN, Federico (2013). Fondos fotográficos del diario ABC. Análisis documental, gestión y aplicaciones. Madrid: Universidad Complutense.

AYALA SÖRENSSEN, Federico; HERNÁNDEZ SÁNCHEZ, Antonio (2014). “El proyecto ABCfoto, un ejemplo de puesta en valor de los fondos fotográfico de un medio de comunicación”, en OLIVERA ZALDUA, María; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (eds.). El artefacto mágico al píxel. Estudios de Fotografía. Madrid: Facultad de Ciencias de la Documentación de la UCM, pp. 293-315.

OLMOS, Víctor (2002). Historia del ABC. Cien años clave en la historia de España. Madrid: Plaza & Janés

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel (2013). La fotografía en España. Otra vuelta de tuerca. Gijón: Trea.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; OLIVERA ZALDUA, María. Fotoperiodismo y República. Madrid: Cátedra.

SÁNCHEZ VIGIL, Juan Miguel; SALVADOR BENÍTEZ, Antonia (2013). Documentación fotográfica. Barcelona: UOC.

SÁNCHEZ VIGIL, J. M.; SALVADOR BENÍTEZ, A.; OLIVERA ZALDUA, M. (2013). “Patrimonio en prensa”, en MARCOS RECIO, J. C. (editor) Patrimonio en medio de comunicación. Madrid: Síntesis, pp. 23-52.