

Breves reseñas curriculares y fotografías de los autores

Albrecht Haefner



Experto en archivos sonoros y audiovisuales, Alemania. Estudió ingeniería eléctrica en la Universidad Técnica en Munich, Alemania. Inició su carrera como ingeniero de proyectos y ventas en radio y sistemas industriales de televisión en AEG-Telefunken, Fernseh y GmbH. Posteriormente trabajó en el Suedwestrundfunk (SWR), una de las corporaciones de radio y televisión de servicio público en Alemania, en donde se encargó de la gestión de los archivos sonoros de la estación de radio. En paralelo llevó a cabo tareas especiales tales como la introducción de la tecnología para el almacenamiento masivo digital. Desde 1985 es miembro activo de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), de 1996 a 2002 se desempeñó como Secretario General de esta institución, y de 2008 a la actualidad es representante de la IASA ante la Junta de la Fundación de La Europeana. También ha desarrollado diversas actividades como consultor y formador en seminarios de archivos audiovisuales en lugares como Europa, Irán, Tailandia, Indonesia, Singapur, China, Sri Lanka, Sudáfrica, México, Jamaica, Malasia y las Filipinas. Por su gran labor, en 2005 recibió el “Reconocimiento de la IASA para la Formación y el Desarrollo”.

Amira Arratia



Jefa del Departamento de Archivos de la Televisión Nacional de Chile Es Bibliotecaria egresada de la Universidad de Chile, especialista en Archivos Audiovisuales. Ha trabajado en el Centro de Documentación desde inicios de 1973, en donde tres años más tarde asume la Jefatura, cargo que desempeña actualmente. Ha sido miembro permanente y activo de la FIAT/IFTA desde 1979 y ha participado en numerosas conferencias organizadas por esta Federación. Realizó estudios de perfeccionamiento en el IORTV; España, en el Centro de Documentación de Televisión Española, en la Rede Globo; Brasil y en el CETE, Ciudad de México. Trabajó como Investigadora-Documentalista en la Expo Sevilla 1992, en Expo TV y Canal Sur, Andalucía. Realizó talleres para archivistas latinoamericanos en México, Uruguay, Argentina y España. Además se ha presentado en Foros nacionales e internacionales como especialista en materiales audiovisuales: Argentina (1996), Filmoteca de Barranquilla Colombia (1997), Radio Educación México (2001, 2003 y 2005), Montevideo-Uruguay (2006), Getafe España (2006), Ámsterdam Holanda (2007), Hilversum Holanda (2008). Organizó el Primer Seminario Latinoamericano Audiovisual Archives in Latin América (1998), la Conferencia Mundial de la FIAT/IFTA (1999), el Primer Seminario Latinoamericano de Archivos

Audiovisuales, todos en Santiago de Chile. Es autora de "Visión de Futuro": diseño de un Centro de Documentación para el nuevo milenio, 1996.

Álvaro Hegewisch

Director general de la Fonoteca Nacional, México. Es director escénico, maestro y promotor cultural. Realizó estudios de Derecho, Teatro y de especialización escénica, con los maestros Youn Lee (Corea), Yoshi Oida (Japón), José Sánchez Sinisterra (España), y Alejandro Luna (México). Ha dirigido múltiples producciones escénicas que se han presentado en importantes festivales y foros de México, Estados Unidos, Latinoamérica y Europa. Su trabajo artístico ha recibido premios y reconocimientos en Nueva York, España y México. Desarrolló un importante programa de teatro en espacios alternativos con el que realizó intervenciones teatrales en edificios históricos, cárceles, comunidades marginadas, plazas, calles, entre otros lugares, durante quince años. Como especialista en la promoción cultural, ha representado a México en diversos foros internacionales y conferencias sobre políticas culturales en América del Norte, Europa y la región iberoamericana. Ha desarrollado proyectos e iniciativas orientadas a la multidisciplinariedad y el intercambio entre creadores y promotores de diversos países. Dentro del sector público-cultural, ha sido Coordinador de Proyectos en los estados del Centro Nacional de las Artes, Director General de Vinculación Cultural y Secretario Cultural y Artístico del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Carmen Limón

Subdirectora de Evaluación, Programación y Planeación de Radio UNAM, México
Preservación digital del archivo sonoro de Radio UNAM

Daniel David Arroyo Gonzalez



Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina- CRESPIAL, Perú. Es Licenciado en Ciencias de la Información por la Pontificia Universidad Católica del Perú. Se ha desempeñado como consultor en proyectos de gestión de información y como bibliotecario en diversas organizaciones no gubernamentales, instituciones educativas y oficinas públicas, entre ellas el Intermediate Techonology Development Group - Perú, el Instituto Riva-Agüero y la Comisión de la Verdad y Reconciliación. Actualmente se desempeña como especialista en el Programa de Redes y Capacitación del Centro Regional para la Salvaguarda del Patrimonio Inmaterial de América Latina (CRESPIAL). En los últimos cinco años se ha dedicado a trabajar en servicios y tecnologías de la información referentes a los temas del patrimonio y la gestión cultural.

Miriam Poncelas

Experta en documentación audiovisual, España. Es licenciada en Documentación por la Universidad Complutense de Madrid, cuenta con un Diplomado de Estudios Avanzados en Literatura Europea por la Universidad Autónoma de Madrid. Su carrera profesional la ha desarrollado principalmente en el ámbito de los medios de comunicación, compaginándolo con la docencia. Tiene un especial interés en proyectos de ámbito internacional, lo cual la ha

llevado a participar en un taller de formación a través de la Unión Latina y el Ministerio de Asuntos Exteriores en Manila, Filipinas, donde ejerció como docente impartiendo el taller: Latin's Union Audio Recording Archiving Training Workshop.

Tedd Urnes



Consultor de la Teddview Audiovisual Archival Management (TAAM), Noruega. Es licenciado en bibliotecología. En la actualidad es profesor de Historia de los Medios de Comunicación, Inglés y Ciencias Sociales e Historia. De 1970 a 1972 trabajó como bibliotecario en la compañía de seguros de Noruega, llamada Norske Folk. Fue jefe de la Biblioteca de Investigación de la Agencia Noruega para el Desarrollo Internacional (NORAD) de 1972 a 1976. Fungió como jefe de la Biblioteca de Cine y Video de la Norwegian Broadcasting Corporation (NRK) de 1972 hasta 2000. Se desempeñó como Secretario General de la FIAT/IFTA de 2000 a 2002. Y fue asesor principal de la NRK en materia de archivos y relaciones internacionales de 2002 a 2008. Dentro de la FIAT/IFTA, Tedd Urnes fue presidente, vicepresidente y miembro de la junta. Además presidió en Grupo de Trabajo Regional para América Latina (LARG) y la también la Comisión Técnica. Reporte de diez años de trabajo para desarrollar archivos en México y América Latina.

Julieta Keldjian



Docente y especialista en archivos audiovisuales, Uruguay. Es licenciada en Comunicación. Su campo profesional es sobre la conservación y restauración cinematográfica. Es asistente del Centro Técnico Audiovisual de la Universidad Católica del Uruguay, escuela en la que además es docente en la licenciatura de Ingeniería Audiovisual, con la materia Historia tecnológica del cine. Integra la Red de Estudios para la Conservación del Cine (Uruguay) a través de la cual asesora en temas de Patrimonio al Instituto del Cine y el Audiovisual de Uruguay. Es también responsable del Archivo Inéditos (UCU). Estrategias para el rescate de los soportes audiovisuales de la memoria: La colección Inéditos.

Ingrid Veenstra

Directora del Departamento de noticias, asuntos internacionales y deportes, Instituto Holandés de Imagen y Sonido, Holanda. Es bibliotecaria y ha trabajado en Holanda dentro de este sector. En 2001 comenzó su carrera en el Instituto del Sonido y la Visión, lugar en el que se conserva el archivo audiovisual central de Holanda. Como directora del departamento de noticias, asuntos internacionales y deportes, Ingrid es líder de un equipo de especialistas responsables de archivar los programas de radio y televisión que salen al aire día a día. Participó en el desarrollo del iMMix, el sistema de catalogación de ese Instituto. Actualmente trabaja en proyectos relativos al uso de herramientas automáticas sobre reconocimiento de voz y subtítulos. Desde diciembre de 2010 Ingrid Veenstra es miembro de la Comisión de Medios de la FIAT/IFTA y miembro del Comité para el programa del seminario.

Xilonen Luna



Directora de acervos de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, México. Es licenciada en Etnomusicología de la Escuela Nacional de Música, UNAM. Actualmente, Directora de Acervos en la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI). Ha dirigido departamentos de investigación y promoción cultural en Oaxaca y Jalisco, además de dirigir radiodifusoras culturales e indígenas en Oaxaca y Nayarit. De 2006 a 2008 participó en el grupo de trabajo para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, Seguimiento a la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. A su vez ha coordinado diversas publicaciones, así como fonogramas de CDI.

Paolo Tosini



Experto en conservación de archivos fílmicos de la Cineteca Nacional, Italia. Nació en Roma, lugar en donde estudió restauración fílmica en la Universita Degli Studi di Udine y en el Bundesarchive en Berlín; trabajó más de 11 años en el Giornate del cinema muto di Pordenone. Actualmente es co-organizador y docente en el Diplomado en patrimonio fílmico de la Cineteca Nacional, institución en la que también es responsable del proyecto Laboratorio de Restauración Digital. Además es asesor del Archivo General de la Nación en República Dominicana y otras instituciones en América Latina.

Ubaldo P. Candia Reyna



Encargado del proyecto de automatización de la Fonoteca de Radio Universidad, Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Es licenciado en biblioteconomía por la Escuela de Ciencias de la Información-UASPL. Tiene estudios de Maestría en Tecnología Educativa. Ha sido bibliotecario en el centro de información del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus San Luis Potosí. Es docente y actual encargado del proyecto de automatización de la Fonoteca de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, así también es encargado del proyecto y manejo de información del Centro de documentación audiovisual y del proyecto de tratamiento de formatos audiovisuales (fotografía, audio y video).

Dietrich Schüller

Experto en archivos sonoros y audiovisuales, Austria. Fue director de la Phonogrammarchive de la Academia de Ciencias de Austria hasta 2008. Es un especialista destacado en la restauración y la preservación audiovisual. Ha trabajado como consultor para una gran cantidad de archivos audiovisuales del mundo entero, en parte, a petición de la UNESCO. En la actualidad participa en proyectos de cooperación de Tirana, Albania y Manila, Filipinas. Fue

presidente, de 1975 a 2001, de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), y actualmente es miembro del Comité Técnico. Ha sido colaborador en distintas áreas del Programa Memoria del Mundo de la UNESCO y también es miembro de la Mesa del Consejo Intergubernamental del Programa Información para Todos de esta misma organización. Es presidente del Grupo de Trabajo sobre Conservación de la Información, y miembro de la Audio Engineering Society. Es autor de numerosas publicaciones sobre la preservación audiovisual y también es profesor en varias universidades austriacas. Fue co-organizador y profesor de talleres de capacitación financiados por la UE del proyecto TAPE (Training for Audiovisual Preservation in Europe). Ha participado en seminarios de capacitación fuera de Europa, recientemente en México, el Caribe, China, Filipinas, Etiopia, Brasil, Singapur y Asia Central.

Lourdes Ayluardo López



Directora de Conservación y Documentación Sonora de la Fonoteca Nacional, México. Moderadora. Sus estudios se enfocan en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, así como en pedagogía musical con el profesor Pierre Van Hawen. Fue integrante de diversos ensambles musicales con los que participó en festivales internacionales. Dedicó 25 años de su vida profesional al quehacer radiofónico en distintas áreas, destacando principalmente su labor en el diseño de la programación musical y en los trabajos de conservación y preservación del acervo sonoro de Radio Educación. En esta misma emisora fue jefa del Departamento de Programación Musical y Fonoteca de 2001 a 2006. En 2003 coordinó el II Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales convocado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de Radio Educación. También coordinó el Subcomité de Acervos Sonoros y Fonográficos del Comité Técnico de Normalización Nacional del Documentación (COTENNDOC). Desde mayo de 2006 es directora de Conservación y Documentación Sonora de la Fonoteca Nacional.

Pío Pellizzari



Director de la Fonoteca Nacional de Suiza, Suiza. Estudió Musicología, Filología Romana y Literatura Francesa en las Universidades de Fribourg (Suiza) y Lyon (Francia). Trabajó como asistente en el Instituto de Musicología en la Universidad de Fribourg, lugar en el que creó un archivo sonoro. Colaboró científicamente en las bibliotecas de las universidades de Lausanne y Fribourg elaborando la herencia musical y produciendo catálogos de obras musicales. Enseñó música en la escuela secundaria del estado de Fribourg y fue profesor en la Universidad de Zúrich. Desde 1998 ha sido director de la Fonoteca Nacional de Suiza, miembro del consejo del Museo Nacional de Suiza; y desde 2005 Vice-Presidente de la IASA y Presidente del Comité T&E, el cual fundó en 2006.

Adriana Monroy Muñoz

Docente de la Escuela Nacional en Biblioteconomía y Archivonomía, México. Tiene estudios de licenciatura en Bibliotecología por parte de la UNAM, Universidad en la que cursó la Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información. Participó en el Seminario de Organización de la Información coordinado por el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas y es profesor registrado del Posgrado de la modalidad a distancia para el curso Normalización de la Información de la Maestría en la UNAM. Trabajó de 1999 a 2011 en la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía (ENBA) como Docente de las líneas de formación: Organización de la Información, Desarrollo de Colecciones, Social y Metodológica.

Francisco Miranda



Conservador y restaurador audiovisual en el Laboratorio de Restauración del Centro Tecnológico de la Facultad de la Universidad de Chile. Actualmente se desempeña como Conservador y Restaurador Audiovisual de la Mediateca del Departamento de Música de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, siendo responsable de las actividades del Laboratorio al formular criterios técnicos en materias de conservación y restauración de soportes de información de los tipos: mecánicos, magnéticos, ópticos y magnetoópticos. Sus principales actividades dentro del Laboratorio son: el control del estado de materiales audiovisuales en formatos magnéticos y mecánicos, la recuperación y el mantenimiento de las grabaciones de audio que se encuentran en deficientes condiciones de conservación, la edición y masterización de discos compactos para la difusión de materiales de archivo, la ejecución de proyectos institucionales y privados, así como la restauración de los archivos sonoros de música Sinfónica y de Cámara.

Sigfrido Germán Rodríguez Chimal



Jefe de la División de Videofilmotecas de Canal Once, México. Estudió la licenciatura en Sociología en la UNAM. Tomó cursos de catalogación de materiales audiovisuales en el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la UNAM; de documentación audiovisual en el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE); de Redacción en la Universidad del Claustro de Sor Juana; y otros más de programación y paquetería computacional en instituciones públicas. De 1984 a 1995 colaboró en la Unidad de la Crónica Presidencial de la Presidencia de la República como jefe del Departamento de Procesamiento de Información. También colaboró en el Instituto Nacional de Solidaridad (INSOL), como asesor de la Presidencia del Instituto, encargado de la subdirección de Procesamiento de Información. Y de 1998 a la fecha ha participado en Canal Once como jefe de la División de Videofilmotecas. Es representante de Canal Once ante el Comité de Normalización Nacional en Documentación (COTENNDOC), comité encargado de la elaboración de normas para los documentos audiovisuales.

Julio Gómez



Co-director de SINSALaudio/SOSOaudio, España. Tiene un Diplomado en Geografía e historia. Es gestor cultural e historiador sonoro de Vigo, España. Fue crítico musical durante los años ochenta en Radio Cadena Española y Radio 4 de RNE. Colaboró en la Fotobienal de Vigo durante los noventa. Desde hace diez años co-dirige la promotora y agencia SINSALaudio de Vigo. Es coordinador del Festival Sinsal de música y director de A Escola Sinsal, el único proyecto de España dedicado a la recuperación y difusión del registro sonoro. Desde 2005 forma parte del Colectivo Escoitar, uno de los grandes referentes dentro y fuera de España dedicado al estudio y divulgación del paisaje sonoro.

Emilio Hernández



Encargado de la Fonoteca de los Estudios Churubusco, México. Estudió Educación Musical y Musicología en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. En los años 80 realizó trabajos de investigación sobre música y danzas indígenas (Chontales y Choles) dentro del Instituto de Cultura de Tabasco. A partir de 1990 estuvo a cargo de la Fonoteca Henrietta Yurchenco del Instituto Nacional Indigenista. Y de 2002 a la fecha se encarga de dar continuidad al proyecto que inició la sonidista Sybille Hayem en la Fonoteca del Cine Nacional “Manuel Esperón” de los Estudios Churubusco.

Dora Brausin



Coordinadora de la Fonoteca de Radio Nacional de Colombia, Colombia

Hilda Saray Gómez González



Directora de Producción y Planeación de Radio Educación, México. Es licenciada en Periodismo y Comunicación Colectiva por la FES-UNAM Campus Acatlán. Desde 1992 ha sido locutora de base en Radio Educación, donde ha conducido múltiples programas radiofónicos sobre cultura (teatro, música y literatura principalmente), educación y mujeres. Ha sido investigadora y coordinadora del Área de Información y Difusión

del Centro de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” (CITRU-INBA) México, D.F. También fungió como profesora de asignatura en la Universidad Iberoamericana, en el Departamento de Letras, en las materias de Taller de expresión y composición escrita, Drama en México, Análisis de Puestas en Escena y Narrativa Latinoamericana. Actualmente es Directora de Producción y Planeación de Radio Educación. Ha sido merecedora de diferentes reconocimientos, entre ellos: el Premio Antonieta Rivas Mercado, de la Asociación Mexicana de Críticos de Teatro por la serie “El Teatro en México”, segundo lugar en la Primera Bienal de Radio en el rubro de programas infantiles y primer lugar en la Cuarta Bienal de la Especialidad en el rubro de programas musicales.

Elena Castillo



Coordinadora del Archivo Sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara, México. Es Doctora en Comunicación Audiovisual y Publicidad por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB). Durante sus estudios formó parte del equipo de investigadores del Laboratorio de Análisis Instrumental de la Comunicación de la Facultad de Comunicación de la UAB que dirige el Dr. Ángel Rodríguez Bravo. Ha sido productora y conductora de Radio Universidad de Guadalajara desde 1992. Ha obtenido distintos premios y reconocimiento nacionales e internacionales en las categorías de radio-drama y radio-reportaje cultural. Se ha desempeñado en la docencia desde 1994 en distintas instituciones educativas de Jalisco. Actualmente es Coordinadora del Archivo Sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara.

Mathieu Fournet



Director de asuntos internacionales del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia, Francia. Es Director de Asuntos Internacionales del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia (INA). De 2000 hasta 2011 fue funcionario del Ministerio francés de asuntos exteriores en el sector cultural y audiovisual. En Qatar, Sudáfrica y Argentina fue Agregado Audiovisual de las Embajadas de Francia en dichos países, en California estuvo a cargo del French Film & TV Office de Los Ángeles. Tiene una maestría en historia contemporánea por la Universidad París I Panthéon- Sorbonne y un Diploma de post-maestría en Periodismo y comunicación por la Universidad de París II Assas.

Lourdes Rovalo de Robles



Académica de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, México. Moderadora. Es profesora de educación primaria por la Normal de Maestros. Cursó la licenciatura en Biblioteconomía por la Escuela Nacional de Biblioteconomía y Archivonomía. Tiene estudios de Maestría en Bibliotecología por la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Fue jefa de publicaciones periódicas de la Biblioteca del Instituto de Investigaciones Agrícolas, además fue jefa del Departamento de

Desarrollo Personal de la Dirección General de Bibliotecas de la SEP y también fue jefa de la Biblioteca de la Facultad de Medicina, Veterinaria y Zootecnia de la UNAM. Coordinó el catálogo Colectivo de Publicaciones periódicas del CONACYT. Fungió como Secretaria Técnica de Normalización del Centro de Información del a UNAM; además de haber sido Subdirectora de Planeación de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM, actualmente se desempeña como Técnico académico dentro de esa Dirección.

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz



Directora de Promoción y Difusión del Sonido de la Fonoteca Nacional, México. Es docente e investigadora. Doctora en Ciencias de la Documentación por la Universidad Complutense de Madrid. Maestra en Ciencia Política y licenciada en Ciencias de la Comunicación por la UNAM. Cuenta con estancias de formación en la Radiotelevisión Italiana (RAI) y la Universidad Pontificia de Salamanca, España. Ha diseñado y producido series radiofónicas, televisivas y multimedia con fines educativos y culturales; creado y coordinado programas de formación y capacitación presencial y a distancia a nivel nacional e internacional en el ámbito de la documentación audiovisual. Laboró en Radio Educación, donde fue Subdirectora de Producción y coordinó el Laboratorio de Experimentación Artística Sonora (LEAS), las ediciones cuarta y quinta de la Bienal Internacional de Radio; así como las pruebas de transmisión de radio digital a través del sistema Digital Radio Mondiale. Propuso y ha coordinado la primera, segunda, tercera, cuarta y quinta edición del Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, que se lleva a cabo desde 2001. Fue invitada a participar en la reunión de expertos de la Conferencia Digital Divide organizada por la Comisión Suiza de la UNESCO, en Lugano, Suiza, como parte de los trabajos de la World Summit on Information Society. Fue ponente del Primer Foro Internacional de la Radio organizado por el IRIB (International Radio Broadcasting of Iran). Coordinó el Diplomado en Línea Diseño y Producción de Series Radiofónicas con fines educativos, impartido por el Centro de Cooperación Regional de para la Educación de Adultos en América Latina, CREFAL. Diseñó e imparte el Diplomado en Documentación Sonora de la Fonoteca Nacional. En la actualidad, labora como directora de Promoción y Difusión del Sonido de la Fonoteca Nacional, institución de la que formó parte del equipo fundador.

Itzia Fernández Escareño

Docente e investigadora de la Cineteca Nacional, México. Es socióloga egresada de la UAM-Azcapotzalco, investigadora, docente, curadora con trabajos sobre cine y género, cine mudo, cine de reempleo, cine europeo y mexicano, patrimonio cinematográfico y audiovisual. Es Doctora en estudios cinematográficos y del audiovisual en la Universidad Paris 3 Sorbonne Nouvelle sobre el cine de compilación del cineasta neerlandés Peter Delpeut a base de archivos del Nederlands Filmmuseum. Ha catalogado colecciones en la Cineteca Nacional y la Filmoteca UNAM. Ha realizado curadurías, programas de cine, catálogos, cursos y talleres en diversas instituciones en México y en París. Ha escrito para Cineteca Nacional y las revistas Luna Córnea y Secuencia, entre otras publicaciones. Lleva a cabo una estancia, la investigación

y curaduría Tren fantasma 1895-1917, vía el programa de repatriación durante 2010 en el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social (LAIS) del Instituto Mora (CONACYT). Actualmente es asesora y docente en materia audiovisual de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (UACM), así como coordinadora del Diplomado en Patrimonio Cinematográfico de la Cineteca Nacional.

Walter Suazo



Historiador y analista sonoro del Ministerio de Cultura, Artes y Deporte de Honduras, Honduras. Es artista multidisciplinar, Licenciado en Historia por la Universidad Nacional Autónoma de Honduras, Maestro en Trabajo Social Latinoamericano (Postgrado PLATS, U.N.A.H). Actualmente trabaja como coordinador de la Unidad de Proyectos de la Secretaría de Cultura Artes y Deportes de su país. Entre sus principales iniciativas se encuentran la conformación de la Fonoteca Nacional de Honduras, el programa de fortalecimiento a la investigación de la historia del arte hondureño, teniendo como resultado los catálogos de Aníbal Cruz (1946-1996), el grupo Taller de la Merced (1973-1980) y los dibujos de Pablo Zelaya (1896-1933). Ha participado en varias exposiciones nacionales e internacionales entre las que se encuentran: Espacio-zona de Arte, Buenos Aires Argentina; Sguardi Sonori, Nápoles Italia; Bienal del Istmo Centroamericano MIN, Tegucigalpa; y Suburbana-Centro Cultural de España, Tegucigalpa.

Mariela Salazar



Jefa del Departamento de Conservación de Documentos Sonoros de la Fonoteca Nacional, México. Tiene más de diez años de experiencia en el ámbito de los acervos audiovisuales y sonoros, ha trabajado en diversos proyectos de documentación e investigación en Bancos de Imágenes Audiovisuales, además de haber sido docente en la materia. Ha dictado conferencias sobre temas de Calificación en Documentación Digital y Documentación Audiovisual, a su vez participó en el Encuentro de Documentalistas, celebrado en la Ciudad de México con la participación de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA). Realizó los contenidos para el cuadernillo, video y glosario de la Plataforma Iberoamericana para la Preservación del Patrimonio Sonoro y Audiovisual. Actualmente participa en el subcomité de redacción para la elaboración de la Norma Mexicana de Conservación de Documentos Fonográficos y Videográficos y en el diplomado Patrimonio Cinematográfico y Audiovisual, donde desarrolla una metodología para procesos de restauración térmica en cintas de carrete abierto. Es jefa del Departamento de Conservación de Documentos Sonoros de la Fonoteca Nacional, institución en la que además forma parte del equipo de profesores que imparten el Diplomado en Documentación Sonora.

Oscar Maya



Jefe del Departamento de Catalogación de la Fonoteca Nacional, México. Bibliotecólogo egresado del Colegio de Bibliotecología de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Ha trabajado en diferentes bibliotecas e instituciones públicas. En la Biblioteca de México participó en la elaboración del catálogo del Fondo Reservado. Prestó servicios en la Coordinación de Servicios de Información de la UAM-Azcapotzalco; en el Instituto Nacional para la Educación de los Adultos y en la Fábrica de Artes y Oficios-Faro de Oriente. En 2003 y 2004 tuvo a su cargo el Centro de Referencia Bibliográfica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Actualmente trabaja en la Fonoteca Nacional. Su desempeño laboral y profesional le ha permitido especializarse en la catalogación de documentos antiguos y documentos sonoros, así como en el estudio de los procesos de lectura y el uso del libro.

Eduardo Sánchez



Jefe del Departamento de Audio de la Fonoteca Nacional, México. Estudió Ingeniería en Audio en la Universidad de la Música. Fue maestro adjunto de la Universidad de la Música impartiendo clases como Audio para Músicos, Protools y Técnicas de grabación. Ha sido ingeniero principal en diversas producciones en el estudio La casa de piedra (2004-2005) y Continental Studios (2005-2006). Trabajó como ingeniero de audio en vivo en el Auditorio Nacional, el Toreo de Cuatro Caminos, el Centro Nacional de las Artes y el Lunario del Auditorio. Ha realizado ingeniería en audio para comerciales de televisión, radio y cine en el estudio Sonix. Actualmente es jefe del Departamento de Audio en la Fonoteca Nacional.

Addenda: Otras Colaboraciones Sobre Documentación Multimedia

Esmeralda Serrano



Licenciada en Documentación y Doctora (adscrita al Departamento de Ciencias de la Computación) por la Universidad de Alcalá.

Analista-documentalista en una importante empresa internacional de desarrollo informático (desde 1999 hasta 2001). Coordinadora de diversos proyectos de investigación de la Fundación General de la Universidad de Alcalá (desde el año 2001 al 2007). Codirectora del Máster de Gestión Cultural y del Máster de Edición (durante los dos últimos cursos académicos), ambos de la Universidad de Alcalá. Actualmente, es profesora Ayudante y coordinadora de las aulas de informática de la Facultad de Documentación de la Universidad de Alcalá desde 2004 y 2005, respectivamente. Ha publicado varios artículos sobre ingeniería documental y bibliometría. Su experiencia y bagaje profesional justifican el perfil técnico que posee en el campo de la accesibilidad web.

José Antonio Bello Cuevas



Doctor en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid y Director de Producción Cinematográfica por la Escuela Oficial de Cinematografía (EOC) de Madrid.

Desarrolló su labor profesional en Filmoteca Española, en el departamento de Fondos Fílmicos, desde mayo de 1978. Representante de la Filmoteca Española, en el Archivo Histórico NO-DO, desde mayo de 1992 a noviembre de 1996. Vuelve de nuevo al departamento de Fondos Fílmicos de Filmoteca Española, hasta abril de 2011, fecha de jubilación.

Ha sido profesor de Gestión y promoción de contenidos audiovisuales, en el Departamento de Comunicación Audiovisual de la Universidad Carlos III de Madrid, como Profesor Asociado. También ha sido Profesor de Producción en televisión y de Producción de cine y vídeo en el Centro de Estudios del Vídeo (CEV); de El sonido en el cine, en el Centro de Estudios del Sonido (CES) y de Producción Audiovisual en el Taller de Artes Visuales (TAV). Ponente/conferenciante en seminarios, jornadas talleres en varias instituciones. Fue Profesor Auxiliar de Prácticas de la Escuela Oficial de Cinematografía, EOC, de Madrid.

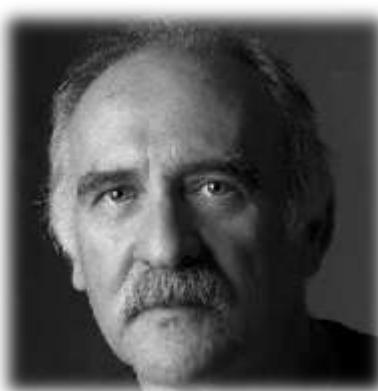
Intervino en el equipo de Producción de Kalender Films International, en varias de sus películas y de Meridión Films, en varios de sus cortometrajes. Como Director de Producción realizó varios trabajos para TV y Publicidad.

Jorge Caldera Serrano

Profesor del Departamento de Información y Comunicación de la Universidad de Extremadura. Licenciado y Doctorado por la Universidad de Salamanca trabajó en los Servicios Informativos de Televisión Española. Autor de diferentes monografías, manuales, artículos y capítulos de libros que tratan sobre los archivos de televisión y sobre documentación audiovisual.



José López López



José López López enseña fotografía en las Casa de Juventud y Cultura de San Lorenzo de El Escorial y El Escorial, respectivamente, hasta 1994. El año 2001 colabora como fotógrafo en el periódico Las Provincias de Alicante. En ese año y hasta el 2003, colabora con sus trabajos en L`espai @ctiu, un conjunto de actividades del Ayuntamiento de Elche para los jóvenes. En la actualidad reside en el Escorial y sigue ejerciendo como fotógrafo. Ha realizado varias exposiciones colectivas e individuales en las Comunidades de Valencia, Madrid y Murcia. Ha obtenido numerosos premios desde 1986 hasta el momento actual, como por ejemplo en 1996 primer premio cartel anunciador de Semana Santa (Calasparra) o en 2000 tercer premio ByN en el Certamen del Misteri (Elche).

Exposiciones colectivas:

- 1992-1996 -Exposiciones colectivas en El Escorial, Moralzarzal, y San Lorenzo de El Escorial.

Exposiciones individuales:

- 1990 -San Lorenzo de El Escorial (Casa de Cultura).
- 1996 -Calasparra (Sala Exposiciones de Caja Murcia).
- 1996 -San Lorenzo de El Escorial (Casa de Cultura).
- 1998 -San Lorenzo de El Escorial Fotografía y Escultura
- con JorgeMüller (Casa de Cultura)
- 2002 -Elche. Ciudadanos o Inmigrantes ¿De dónde somos?
- (Museo del Parque Municipal)
- 2003 -Elche. Casal Jaume I
- 2006 -Sant Joan d' Álacant (Casa de Cultura).
- 2007 -El Campello (Casa de Cultura).
- 2008 -Castalla- Gent d'açí (Casa de la Cultura)
- 2012 -El Escorial -Centro de Exposiciones Castilla (Casa Miñana)

Rosa Pintado-Grande



Documentalista. Licenciada en Documentación con clara orientación a la Gestión de Contenidos Digitales, al Social Media y la Accesibilidad y Usabilidad Web. Especialidades: Accesibilidad y Usabilidad, SEO orgánico, Analítica Web, Estudio y selección de palabras clave, Análisis de herramientas de tráfico, Google Analytics, Google Trends-Google Insight, Adwords, SMO, Linkbuilding, Marketing estratégico, Arquitectura de la información, Social Media Marketing, Social Media Optimization, Creación de contenidos.

Matilde Roa Amaya



Diplomada en Magisterio (especialidad Lengua Extranjera) y licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura. En la misma institución ha realizado el Máster de Gestión de la Información Digital. Cuenta con experiencia profesional en medios radiofónicos y prensa escrita.