

Viernes 18 noviembre 2011

Listening in anywhere!!!

Julio Gómez



Haga click en la imagen

El ruido de fondo.

¿Cómo la evolución del registro sonoro ha modificado nuestra percepción acústica?

Julio Gómez

DIAPPOSITIVA 1 INTRODUCCIÓN

- Agradecimientos

a) ESTRUCTURA DE LA PONENCIA: PERCEPCIÓN ACÚSTICA

- serán 23 Diapositivas que nos permitirán realizar una aproximación a las actividades de Escoitar.org y a Sinsalaudio.org.
- Durante esta proyección también aportaremos fuentes de información para que todos los interesados puedan profundizar más.
- Por último, dejaremos en el aire algunas preguntas que enlazan con el objetivo de esta exposición-conferencia sobre la percepción acústica. Puede que algunos de estos comentarios incluso sean una sorpresa para ustedes, pero creemos que es necesario poner el acento sobre ciertos usos incorrectos que se hacen con el sonido y, sobre todo con la música como DECORACIÓN acústica.

b) IDEAS PRINCIPALES DE LA PONENCIA

Nuestra idea principal es trabajar con el sonido como soporte, como herramienta que no sólo nos ayude a entender mejor el mundo en el que vivimos, sino también a disfrutarlo. Es importante recalcar que hablamos de PERCEPCIÓN, es decir de LA EXPERIENCIA, y es muy complicado explicar que, de la misma forma que educamos nuestro cuerpo para aprender a ver un monumento, a practicar un deporte, a oler un perfume o a disfrutar de una comida, el OIDO es otro de nuestro SENTIDOS al que, por desgracia, no le prestamos la atención necesaria.

El año pasado, por primera vez una artista sonora recibió uno de los premios más importantes del arte contemporáneo. La escocesa Susan Philips obtuvo el premio Turner y sin duda este reconocimiento constituye el respaldo necesario a una disciplina artística que inició su recorrido con las primeras vanguardias del siglo XX. Sin embargo, mi experiencia con las exposiciones de Arte Sonoro me hace pensar que el público no es capaz de conectar con ellas. En general, no tenemos la paciencia necesaria para escuchar. Por ello, una de nuestras propuestas es crear soportes que nos faciliten esta relación con el SONIDO, es decir PONERLO EN VALOR.

Para nosotros el sonido hay que escucharlo, pero también hay que tocarlo, hay que verlo, en definitiva, hay que sentirlo ayudándose de otros sentidos.

UN EJEMPLO DE NUESTROS DÍAS: el vehículo eléctrico.



Haga click en la imagen

Centro de Documentación Audiovisual:

Un Proyecto para la Universidad Autonoma de San Luis Potosí

Ubaldo Candia

TITULO: CENTRO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL: UN PROYECTO PARA LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI.

NOMBRE: UBALDO P. CANDIA REYNA

INSTITUCION: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI, DIVISION DE DIFUSION CULTURAL.

RESUMEN: ESTA PONENCIA ABORDA LOS RASGOS REFERENTES A LA SITUACION ACTUAL EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI. PRINCIPALMENTE, EL TIPO DE MATERIALES Y CONTENIDOS, Y LA PROPUESTA QUE SE PRESENTA PARA LA CREACION DE UN ESPACIO EN DONDE SE PUEDA PRESERVAR, DIGITALIZAR, ACCESAR Y DIFUNDIR BAJO LINEAMIENTOS Y PARAMETROS NACIONALES E INTERNACIONALES EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL QUE SE ENCUENTRA EN RIESGO.

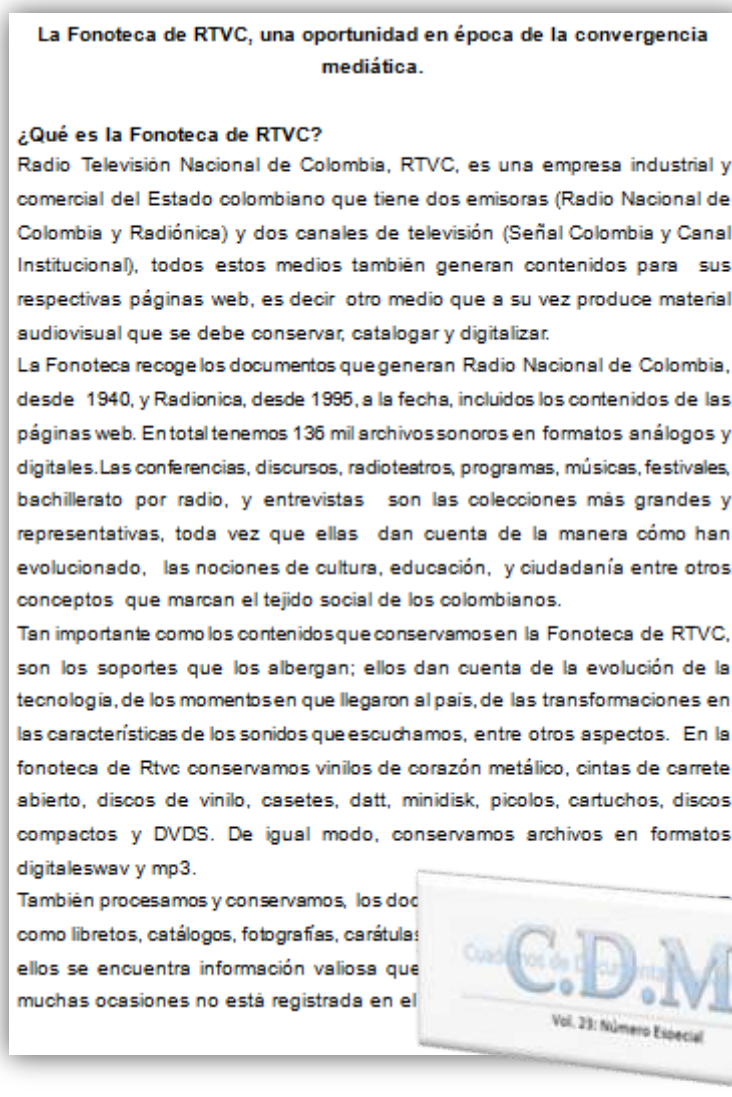
TEXTO: ESTA PONENCIA TIENE COMO OBJETIVO HACER CONCIENCIA SOBRE LOS RIESGOS DE LA PERDIDA DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN UNA ENTIDAD PUBLICA COMO LO ES LA UNIVERSIDAD, ASI COMO LOS RETOS QUE REPRESENTA EL RESCATE, LA PRESERVACION, LA DIFUSION Y LA IMPLEMENTACION DE MEDIDAS PARA CREAR FONDOS REGLAMENTADOS QUE RESPONDAN A NECESIDADES ESPECIFICAS DE INFORMACION.



Haga click en la imagen

La Fonoteca de RTVC, una oportunidad en época de la convergencia mediática.

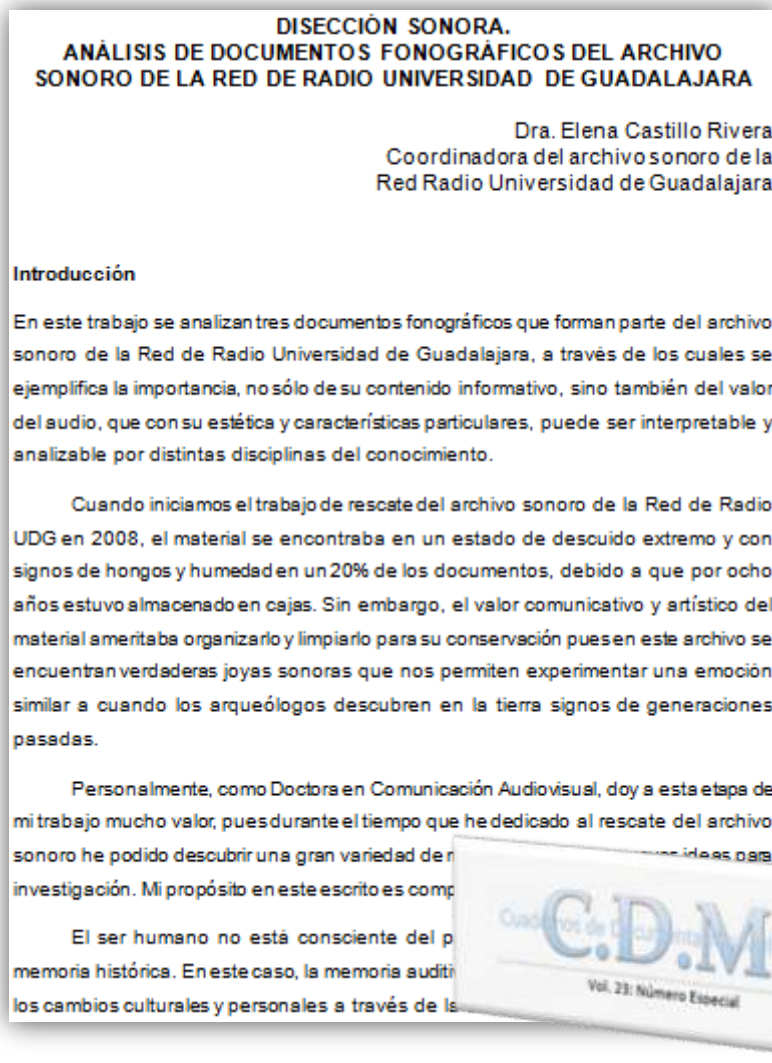
Dora Brausin



Haga click en la imagen

Disección sonora: Análisis de Documentos Fonográficos del Archivo Sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara

Elena Castillo



Haga click en la imagen

Formación y Capacitación profesional: la experiencia del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia

Mathieu Fournet



El documentalista sonoro, experiencia de investigación y formación

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz



Haga click en la imagen

Aproximaciones al archivo Sonoro en Honduras

Walter Suazo

Aproximaciones al archivo Sonoro en Honduras

Expositor: Walter Suazo Aguilar

Coordinador de Proyectos-Secretaría de Cultura Artes y Deportes de Honduras

Índice

1. De la minería a las concesiones, la conformación de plataformas propicias para la Radiodifusión en Honduras.
2. El nacimiento de “La Banana Republic” Y la Tropical Radio
3. El establecimiento de la primera radio en Honduras HRN
4. Cuadro de los radiodifusores en Honduras.
5. Los principales depositarios de los archivos sonoros en Honduras.
6. Metodologías para recolectar un inventario sonoro en Honduras.
7. Mapa de Honduras, principales regiones inventariadas en al
8. ¿Creación de la Fonoteca Nacional de Honduras solución a la



Haga click en la imagen