

Viernes 18 noviembre 2011

Listening in anywhere!!!

Julio Gómez

• www.escuchar.org

- Web 2.0
- Performances
- New Technologies
- Workshops
- Research

C.D.M.
Cuadernos de Documentación Multimedia
Vol. 23: Número Especial

Haga click en la imagen

El ruido de fondo.

¿Cómo la evolución del registro sonoro ha modificado nuestra percepción acústica?

Julio Gómez

DIPOSITIVA 1 INTRODUCCIÓN

- Agradecimientos

a) ESTRUCTURA DE LA PONENCIA: PERCEPCIÓN ACÚSTICA

- serán 23 Diapositivas que nos permitirán realizar una aproximación a las actividades de Escoitar.org y a Sinsalaudio.org.
- Durante esta proyección también aportaremos fuentes de información para que todos los interesados puedan profundizar más.
- Por último, dejaremos en el aire algunas preguntas que enlazan con el objetivo de esta exposición-conferencia sobre la percepción acústica. Puede que algunos de estos comentarios incluso sean una sorpresa para ustedes, pero creemos que es necesario poner el acento sobre ciertos usos incorrectos que se hacen con el sonido y, sobre todo con la música como DECORACIÓN acústica.

b) IDEAS PRINCIPALES DE LA PONENCIA

Nuestra idea principal es trabajar con el sonido como soporte, como herramienta que no sólo nos ayude a entender mejor el mundo en el que vivimos, sino también a disfrutarlo. Es importante recalcar que hablamos de PERCEPCIÓN, es decir de LA EXPERIENCIA, y es muy complicado explicar que, de la misma forma que educamos nuestro cuerpo para aprender a ver un monumento, a practicar un deporte, a oler un perfume o a disfrutar de una comida, el OIDO es otro de nuestros SENTIDOS al que, por desgracia, no le prestamos la atención necesaria.

El año pasado, por primera vez una artista sonora recibió uno de los premios más importantes del arte contemporáneo. La escocesa Susan Philips obtuvo el premio Turner y sin duda este reconocimiento constituye el respaldo necesario a una disciplina artística que inició su recorrido con las primeras vanguardias del siglo XX. Sin embargo, mi experiencia con las exposiciones de Arte Sonoro muestra que el público no es capaz de conectar con ellas. En general, no tenemos la paciencia necesaria para escuchar. Por ello, una de nuestras soportes que nos faciliten esta relación con el SONIDO, es decir PONERLO EN VALOR.

Para nosotros el sonido hay que escucharlo, pero también hay que tocarlo, hay que verlo, en definitiva, hay que vivirlo, ayudándose de otros sentidos.

UN EJEMPLO DE NUESTROS DÍAS: el vehículo eléctrico.



Haga click en la imagen

**Centro de Documentación Audiovisual:
Un Proyecto para la Universidad Autonoma de San Luis Potosí
Ubaldo Candia**

TITULO: CENTRO DE DOCUMENTACION AUDIOVISUAL: UN PROYECTO PARA LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI.

NOMBRE: UBALDO P. CANDIA REYNA.

INSTITUCION: UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI, DIVISION DE DIFUSION CULTURAL.

RESUMEN: ESTA PONENCIA ABORDA LOS RASGOS REFERENTES A LA SITUACION ACTUAL EN QUE SE ENCUENTRAN LOS ARCHIVOS AUDIOVISUALES DE LA UNIVERSIDAD AUTONOMA DE SAN LUIS POTOSI. PRINCIPALMENTE, EL TIPO DE MATERIALES Y CONTENIDOS, Y LA PROPUESTA QUE SE PRESENTA PARA LA CREACION DE UN ESPACIO EN DONDE SE PUEDA PRESERVAR, DIGITALIZAR, ACCESAR Y DIFUNDIR BAJO LINEAMIENTOS Y PARAMETROS NACIONALES E INTERNACIONALES EL PATRIMONIO AUDIOVISUAL QUE SE ENCUENTRA EN RIESGO.

TEXTO: ESTA PONENCIA TIENE COMO OBJETIVO HACER CONCIENCIA SOBRE LOS RIESGOS DE LA PERDIDA DE LOS MATERIALES AUDIOVISUALES EN UNA ENTIDAD PUBLICA COMO LO ES LA UNIVERSIDAD, ASI COMO LOS RETOS QUE REPRESENTA EL RESCATE, LA PRESERVACION, LA DIFUSION Y LA IMPLEMENTACION DE MEDIDAS PARA CREAR FONDOS REGLAMENTADOS QUE RESPONDAN A NECESIDADES ESPECIFICAS DE INFORMACION.



Haga click en la imagen

La Fonoteca de RTVC, una oportunidad en época de la convergencia mediática.

Dora Brausin

La Fonoteca de RTVC, una oportunidad en época de la convergencia mediática.

¿Qué es la Fonoteca de RTVC?

Radio Televisión Nacional de Colombia, RTVC, es una empresa industrial y comercial del Estado colombiano que tiene dos emisoras (Radio Nacional de Colombia y Radiónica) y dos canales de televisión (Señal Colombia y Canal Institucional), todos estos medios también generan contenidos para sus respectivas páginas web, es decir otro medio que a su vez produce material audiovisual que se debe conservar, catalogar y digitalizar.

La Fonoteca recoge los documentos que generan Radio Nacional de Colombia, desde 1940, y Radionica, desde 1995, a la fecha, incluidos los contenidos de las páginas web. En total tenemos 136 mil archivoss oneros en formatos análogos y digitales. Las conferencias, discursos, radioteatros, programas, músicas, festivales, bachillerato por radio, y entrevistas son las colecciones más grandes y representativas, toda vez que ellas dan cuenta de la manera cómo han evolucionado, las nociones de cultura, educación, y ciudadanía entre otros conceptos que marcan el tejido social de los colombianos.

Tan importante como los contenidos que conservamos en la Fonoteca de RTVC, son los soportes que los albergan; ellos dan cuenta de la evolución de la tecnología, de los momentos en que llegaron al país, de las transformaciones en las características de los sonidos que escuchamos, entre otros aspectos. En la fonoteca de Rtv conservamos vinilos de corazón metálico, cintas de carrete abierto, discos de vinilo, cassetes, datt, minidisk, picolos, cartuchos, discos compactos y DVDS. De igual modo, conservamos archivos en formatos digitales wav y mp3.

También procesamos y conservamos, los documentos que acompañan a los soportes como libretos, catálogos, fotografías, carátulas, etc. Aunque en ellos se encuentra información valiosa que en muchas ocasiones no está registrada en el

C.D.M.
Cuadernos de Documentación Multimedia
Vol. 23 Número Especial

Haga click en la imagen

Disección sonora: Análisis de Documentos Fonográficos del Archivo Sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara

Elena Castillo

DISECCIÓN SONORA.
ANÁLISIS DE DOCUMENTOS FONOGRAFICOS DEL ARCHIVO SONORO DE LA RED DE RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Dra. Elena Castillo Rivera
Coordinadora del archivo sonoro de la Red Radio Universidad de Guadalajara

Introducción

En este trabajo se analizan tres documentos fonográficos que forman parte del archivo sonoro de la Red de Radio Universidad de Guadalajara, a través de los cuales se ejemplifica la importancia, no sólo de su contenido informativo, sino también del valor del audio, que con su estética y características particulares, puede ser interpretable y analizable por distintas disciplinas del conocimiento.

Cuando iniciamos el trabajo de rescate del archivo sonoro de la Red de Radio UDG en 2008, el material se encontraba en un estado de descuido extremo y con signos de hongos y humedad en un 20% de los documentos, debido a que por ocho años estuvo almacenado en cajas. Sin embargo, el valor comunicativo y artístico del material ameritaba organizarlo y limpiarlo para su conservación pues en este archivo se encuentran verdaderas joyas sonoras que nos permiten experimentar una emoción similar a cuando los arqueólogos descubren en la tierra signos de generaciones pasadas.

Personalmente, como Doctora en Comunicación Audiovisual, soy a esta etapa de mi trabajo mucho valor, pues durante el tiempo que he dedicado al rescate del archivo sonoro he podido descubrir una gran variedad de riquezas que me han permitido idear ideas para investigación. Mi propósito en este escrito es comprender la memoria auditiva del ser humano y las ideas que se generan en su interior.

El ser humano no está consciente del poder que tiene la memoria auditiva para la memoria histórica. En este caso, la memoria auditiva es la que nos permite recordar y comprender los cambios culturales y personales a través de los sonidos que escuchamos.



Haga click en la imagen

Formación y Capacitación profesional: la experiencia del Instituto Nacional del Audiovisual de Francia

Mathieu Fournet



El documentalista sonoro, experiencia de investigación y formación

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

El documentalista sonoro, experiencia de investigación y formación

Dra. Perla Olivia Rodríguez Reséndiz

Quinto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Ciudad de México, Noviembre de 2011



Haga click en la imagen

Aproximaciones al archivo Sonoro en Honduras

Walter Suazo

Aproximaciones al archivo Sonoro en Honduras

Expositor: Walter Suazo Aguilar

Coordinador de Proyectos-Secretaría de Cultura Artes y Deportes de Honduras

Índice

- 1. De la minería a las concesiones, la conformación de plataformas propicias para la Radiodifusión en Honduras.**
- 2. El nacimiento de "La Banana Republic" Y la Tropical Radio**
- 3. El establecimiento de la primera radio en Honduras HRN**
- 4. Cuadro de los radiodifusores en Honduras.**
- 5. Los principales depositarios de los archivos sonoros en Honduras.**
- 6. Metodologías para recolectar un inventario sonoro en Honduras.**
- 7. Mapa de Honduras, principales regiones inventariadas en al**
- 8. ¿Creación de la Fonoteca Nacional de Honduras solución a la**



Haga click en la imagen