

Jueves 17 noviembre 2011

Recent Trends of Carrier Preservation IASA-TC 05. Handling and Storage of Audio and Video Carriers. Co-Editor Albrecht Häfner

Dietrich Schüller



Haga click en la imagen

Restauración digital de material fílmico:

Perspectivas, herramientas, limitaciones

Paolo Tossini



Haga click en la imagen

Estrategias para el control intelectual en el Archivo Videográfico del Canal Once

Sigfrido Germán

Estrategias para el control intelectual en el Archivo Videográfico de Canal Once

Antecedentes

Canal Once es un órgano de apoyo del Instituto Politécnico Nacional que tiene como función la extensión y difusión de la educación y la cultura a través de la generación y transmisión de programas de televisión. De acuerdo a la legislación interior del Instituto, Canal Once debe contribuir al desarrollo humano, fomentar el amor a la patria, la solidaridad; coadyuvar al mejoramiento del nivel cultural y al buen uso del lenguaje; así como difundir noticias y los valores de la cultura. Así mismo, con su carácter de televisora pública, Canal Once no tiene fines de lucro.

Esto es importante mencionarlo porque, en mi opinión, reafirma la importancia que como patrimonio cultural tiene el acervo; y junto con el tipo de contenidos que el canal produce y resguarda ha definido nuestras estrategias de control intelectual.

Sobre el archivo

Las videotecas de Canal Once están organizadas en un área de tránsito o tráfico y cuatro acervos: de producciones terminadas tanto internas como externas, y stock de imágenes en general y de noticias. El área de producción de programas internos tiene su primer contacto con nosotros desde la planeación del proyecto ya que las videotecas controlan la compra y distribución de los medios de grabación utilizados. Desde el momento en que presentan la planeación de consumo de discos y cintas sabemos quiénes serán responsables de la producción, si es propia o coproducción, el nombre del coproductor, el número de capítulos que compondrán la serie y el título tentativo. El área financiera asigna una clave presupuestal a cada serie y capítulos con lo que queda comprometido un presupuesto y con esa clave iniciamos la identi

Fichas legales y de inicio de producción

Adicionalmente nos son enviadas fichas con los contratos de coproducción que contienen el no



Haga click en la imagen