

EXTRACTOS

Miércoles 16 noviembre 2011

Europeana think culture. Europe's cultural wealth at a mouse click

Albrecht Haefner



Haga click en la imagen

Plataforma iberoamericana para la preservación de patrimonio sonoro y audiovisual

Alvaro Hegewisch



Preservación de la memoria sonora de la UNAM.

Carmen Limón



Haga click en la imagen

**Centro Regional para la salvaguardia del patrimonio cultural
inmaterial de América latina**

Daniel Arroyo



Haga click en la imagen

Identificación y registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina: la experiencia del CRESPIAL.

Daniel D. Arroyo Gonzalez

Identificación y registro del Patrimonio Cultural Inmaterial en América Latina: la experiencia del CRESPIAL.

Bibl. Daniel D. Arroyo Gonzalez
Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina - CRESPIAL

RESUMEN

La existencia y objetivos del CRESPIAL son parte de un esfuerzo internacional al interior de América Latina para compartir preocupaciones y recursos en las tareas de salvaguardia del patrimonio cultural internacional, a partir de proyectos de identificación y registro del patrimonio musical de comunidades en países de la región, así como de oportunidades de capacitación de los equipos profesionales en técnicas y métodos de registro sonoro y visual. Se exponen también los alcances y metas de las convocatorias abiertas en los países miembros del CRESPIAL para recibir registros del patrimonio cultural inmaterial latinoamericano, bajo la modalidad de concursos y bancos, con el fin de desarrollar colecciones de registros audiovisuales de libre acceso a través de las redes y las tecnologías de información y comunicación. El enfoque para la salvaguardia del patrimonio musical, sonoro y cultural en general, puede ver documentos inéditos y en riesgo de desaparición en la cultura viva y en los mismos miembros de las comunidades, para evitar su pérdida; se proponen principios básicos para el trabajo de identificación y recolección de registros audiovisuales e información de documentación de las expresiones culturales, al interior de los espacios culturales donde pertenecen y se manifiestan.

Introducción.-

El Centro Regional para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial de América Latina – CRESPIAL, fue creado en febrero de 2006, a partir de la suscripción en París del *Acuerdo de Constitución del CRESPIAL*, entre la UNESCO y el Gobierno del Perú con el objetivo de promover y apoyar el vasto patrimonio cultural inmaterial de Centro de Categoría 2, cuenta con los auspicios de la UNESCO y la ejecución de las actividades de su programa disponibles y ampliando el alcance y la influencia de su trabajo.



Haga click en la imagen

El archivo sonoro de RNE. Objetivos y últimos avances en la gestión documental de sus fondos

Miriam Poncelas Gómez

"El archivo sonoro de RNE. Objetivos y últimos avances en la gestión documental de sus fondos". Miriam Poncelas Gómez

Lo dijo hace años el genial escritor Miguel de Unamuno *"al final, la palabra es lo vivo"*....pues bien, este es uno de los objetivos de nuestro archivo, de los archivos documentales...ser voz viva y memoria histórica de lo que ha sucedido, de lo que sucede, servir de pilar para construir, para aprender, para crear.

Al hilo de todo esto hoy me propongo explicarles nuestros objetivos, la misión del Fondo documental de RNE, que es doble:

- Por un lado nuestro archivo proporciona diariamente contenidos musicales, testimonios orales y documentación escrita a las 6 emisoras de RNE, a TVE, a la página web de RTVE, así como a los respectivos centros territoriales distribuidos por ámbito nacional; apoyando a la programación y al mejor desempeño de la función primordial de cualquier medio de comunicación y sobretodo de un medio de comunicación PÚBLICO buscando la calidad, la veracidad suministrada...



Haga click en la imagen

Colección Inéditos:

Recuperación y organización del archivo filmico y de video.

Julieta Keldjam



COLECCIÓN INÉDITOS

Recuperación y organización del archivo filmico y de video.

El Centro Técnico Audiovisual tiene entre sus competencias el almacenamiento de las producciones audiovisuales de la Licenciatura en Comunicación Social.

Desde los comienzos, la carrera ha producido una importante cantidad de realizaciones audiovisuales curriculares y extracurriculares que forman parte del patrimonio de la Universidad. Una de estas realizaciones dio lugar al archivo Inéditos, fondo documental creado como consecuencia del proyecto televisivo que llevaron adelante la Universidad Católica y la Fundación BankBoston. Está conformado en su mayoría por películas familiares uruguayas, producidas a partir de 1920; documentales, ficciones, películas amateurs y registros en general, de las primeras épocas del cine uruguayo. Los originales de estas películas se encuentran en formatos y soportes variados (8, super 8, 16, 35mm, pathé baby, nitrato, copias safety).

La importancia documental del material de la colección Inéditos se fundamenta en el contenido de los programas (noticias locales, nacionales e internacionales) y porque en varios casos constituye casi el único registro audiovisual disponible. Estos materiales testimonian diferentes aspectos de la vida social de la época, que pueden agruparse por temas, como por ejemplo, los relativos al desarrollo urbano (aspectos edilicios, ambientales, organización del tránsito); a la cultura (exposición de artes plásticas, música, teatro, ferias, moda); medios de comunicación (radio, primeros tiempos de la televisión); a la educación en sus distintos aspectos, la ciencia y la tecnología; a la actividad económica e industrial; las actividades deportivas y recreativas de distinta índole; las condiciones de vida de la sociedad, registros de accidentes y catástrofes (inundaciones, sequías, etc.).

Otro capítulo interesante es el de la gran cantidad de material relativo a prácticas culturales y a diversos aspectos de la vida cotidiana, que se manifiesta por ejemplo en películas sobre vacaciones, viajes, conmemoraciones y festividades (patrias, religiosas, populares -como el carnaval, bailes estudiantiles-).

Como se ve este material es potencialmente fuente para la creación de nuevos productos audiovisuales, ficción, documentales que empleen registros históricos con fines didácticos, de investigación.

Actualmente se cuenta con casi 120 horas más, sin certeza sobre el estado de los originales, y en proceso de localización.



Haga click en la imagen