

## TALLERES

### Clínica de Conservación de Documentos Sonoros y Fílmicos

Del miércoles 16 al viernes 18 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas

**Paolo Tosini**

*Experto en conservación de archivos fílmicos de la Cineteca Nacional, Italia*

**Julieta Keldjian**

*Docente y especialista en archivos audiovisuales, Uruguay*

**Mariela Salazar**

*Jefa del Departamento de Conservación de Documentos Sonoros de la Fonoteca Nacional, México*

Cada material sonoro y fílmico es una excepción, como tal necesita investigaciones, soluciones y herramientas específicas. Los casos que se van a evaluar en esta clínica

son una pequeña selección de las posibles situaciones a las que un restaurador se enfrenta; la selección comprenderá ejemplos resueltos y a resolverse para poder, activamente, intentar crear soluciones a casos prácticos. Por ello, entre otras cosas, durante esta clínica se verán los lineamientos básicos para hacer un diagnóstico de conservación y se expondrán estudios de caso de conservación preventiva (limpieza en rollos de pianola, cassetes, cintas de carrete abierto), así como de procesos de restauración de soportes con biodeterioros, cintas con pérdida de lubricante, síndrome de vinagre y síndrome pegajoso.

## Taller de Procedimientos de Preservación Digital de Archivos Sonoros y Audiovisuales

Del miércoles 16 al viernes 18 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas

**Dietrich Schüller**

*Experto en archivos sonoros y audiovisuales, Austria*

**Albrecht Haefner**

*Experto en archivos sonoros y audiovisuales, Alemania*

**Pío Pellizzari**

*Director de la Fonoteca Nacional de Suiza, Suiza*

La experiencia de expertos provenientes de Austria, Alemania y Suiza se conjuntan para formar este taller que tiene como objetivo activar un debate entre los participantes y discutir los problemas a los que se enfrentan cuando realizan la digitalización de sus soportes. Para ello, se hablará de la manera en que se organiza un archivo de sonido basado en el modelo OAIS. Además se dará una visión general sobre el flujo de trabajo para el desarrollo de conservación física y digital (selección, priorización, política de digitalización y política de conservación), así como su acceso. Asimismo se explicará cómo está compuesto el Sistema de Almacenamiento Masivo Digital y por qué debe ser usado como un formato de preservación.

## Taller de Catalogación de Archivos Sonoros Y Audiovisuales

Del miércoles 16 al viernes 18 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas

**Amira Arratia**

*Jefa del Departamento de Archivos de la Televisión Nacional de Chile*

**Oscar Maya**

*Jefe del Departamento de Catalogación de la Fonoteca Nacional, México*

Este taller ofrece las indicaciones generales para llevar a cabo un proceso de catalogación normalizado por estándares nacionales e internacionales. Se buscará, además, identificar las áreas de atención técnica inmediata para consolidar un catálogo público.

## Taller de Digitalización y Restauración Digital de Documentos Sonoros

Del miércoles 16 al viernes 18 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas

**Eduardo Sánchez**

*Jefe del Departamento de Audio de la Fonoteca Nacional, México*

Este taller tiene como objetivo conocer los criterios para hacer un análisis detallado sobre el tipo de soportes y sus problemas originales, y así, de esta manera crear una planeación para lograr una restauración que se acerque al sonido original de grabación.

## Manejo de Colecciones Audiovisuales: Digitalización, Derechos De Autor, Selección y Acceso a Programas Transmitidos y No Transmitidos

Miércoles 16 de noviembre, de 16:00 a 20:00 horas

**Tedd Urnes**

*Consultor de la Teddview Audiovisual Archival Management (TAAM), Noruega*

El objetivo de este taller es informar acerca de las diferentes posibilidades de reutilización de imágenes de archivo (fotos reales) sin cometer demasiados errores. Las imágenes de archivo han sido usurpadas, tanto en documentales históricos como en estudios realizados en las universidades, incluso en películas sobre acontecimientos históricos. El material de archivo ha sido usurpado. Es importante estudiar los programas transmitidos por radio y televisión para hacer de las colecciones una futura fuente de gran importancia para los estudiantes que asisten a las universidades.