

V Seminario internacional de archivos sonoros y audiovisuales (16-18 noviembre 2011)



Comité Organizador

Álvaro Hegewisch – Director General

Perla Olivia Rodríguez Reséndiz – Coordinación General

Miguel Ángel Fernández Naranjo – *Coordinación Ejecutiva*

María del Carmen Ponce García – *Coordinación Ejecutiva*

Tito Ávila Morán – *Atención a Medios*

Georgina Sanabria Medina – *Coordinación Editorial*

Presentación

Desde 2001, el Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales ha sido uno de los espacios que permiten la reflexión, el intercambio y el análisis del patrimonio sonoro y audiovisual de diversas regiones del mundo.

Concebido como un foro impulsado por la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), la Federación de Archivos Fílmicos (FIAF) y la Fonoteca Nacional, este Seminario reúne a expertos internacionales, que presentan y analizan la situación que viven los archivos, tanto sonoros como audiovisuales, así como las nuevas propuestas tecnológicas empleadas para la salvaguarda de este herencia sonora y audiovisual.

Los temas abordados en los cuatro Seminario anteriores son:

- 2001 Primer Seminario Internacional: Los archivos sonoros y audiovisuales en América Latina.
- 2003 Segundo Seminario Nacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.
- 2005 Tercer Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La preservación de la memoria audiovisual en la sociedad digital.
- 2009 Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales: La salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual: un reto mundial.

A una década de su creación, el Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, ha expuesto y analizado la importancia que tienen estos archivos en todo el mundo, y lo ha hecho abriendo espacio a diversas propuestas de conservación, documentación, digitalización y preservación, las cuales contribuyeron sin duda a la salvaguarda de importantes colecciones sonoras y audiovisuales de la humanidad. Cabe destacar que en estos diez años el Seminario ha contado con la participación de más de 100 especialistas quienes han compartido experiencias y proyectos relevantes sobre la preservación de los documentos sonoros y audiovisuales, ayudando con ello a la apremiante necesidad de salvaguardar uno de los patrimonios más frágiles con los que contamos.

A tres años de la instalación y puesta en marcha de la Fonoteca Nacional de México, como el primer modelo integral de reservación y acceso al patrimonio sonoro en América Latina, y que actualmente ha lanzado la Plataforma Iberoamericana para la preservación de este valioso patrimonio en riesgo, el Quinto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales que se lleva a cabo del 16 al 18 de noviembre de 2011, en la Ciudad de México, es sin lugar a dudas un espacio para la reflexión y generación de acciones conjuntas que permitirán seguir con el rescate del patrimonio sonoro y audiovisual que aún se encuentra en riesgo.

Álvaro Hegewisch

Director General

Fonoteca Nacional