

Palabras de Miriam Morales Sanhueza

Directora General de culturas populares

México. En nombre de la licenciada Consuelo Sáizar Guerrero, presidenta del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), tengo el honor de dar la bienvenida a este Seminario convocado por el maestro Álvaro Hegewisch, director general de la Fonoteca Nacional de México.

La preservación del patrimonio sonoro y audiovisual es una tarea que requiere de acciones contundentes por parte de los gobiernos y la sociedad, el CONACULTA confirmó su compromiso en generar políticas públicas para la salvaguarda de este patrimonio con la creación de la Fonoteca Nacional, una institución única en su tipo en Latinoamérica.

Desde el 2001 el Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales ha incidido de manera fundamental en la creación de una cultura de la preservación del patrimonio sonoro de nuestro país, el día de hoy que inicia la cuarta edición de este importante foro de reflexión, el CONACULTA ratifica su compromiso por que la Fonoteca Nacional se proyecte como una institución que asuma y coordine esfuerzos con las demás instituciones del sector educativo y cultural para la preservación del patrimonio sonoro y audiovisual de México y para que la sociedad mexicana tenga acceso y conozca este patrimonio haciendo uso de las nuevas tecnologías digitales.

Agradezco especialmente el apoyo de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, de la Federación Internacional de Archivos de Televisión, así como a las embajadas de Francia y Austria, al World Electronic Media Forum y a la Unesco.

Este seminario no hubiera sido posible sin el apoyo decidido de instituciones de gran prestigio nacional e internacional y de cientos de personas que coinciden en la importancia de crear conciencia sobre la preservación de nuestra memoria sonora y audiovisual.

Deseo que las actividades y reflexiones de este Seminario internacional contribuyan a fortalecer el compromiso para preservar la memoria sonora y audiovisual de nuestros pueblos, y al mismo tiempo, que este espacio continúe siendo el germen de muchos proyectos importantes de colaboración internacional.

Siendo las diez horas, del día lunes nueve de noviembre del año dos mil nueve, declaro formalmente inaugurado el Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales.