

## **Ceremonia de Inauguración**

### **Palabras de Bienvenida de Álvaro Hegewisch**

#### **Director General de la Fonoteca Nacional de México**

Méjico. Hoy es un día especial para la Fonoteca Nacional de México, ya que por primera vez será la sede del Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales, que en esta cuarta emisión ha convocado a más de 30 especialistas en la preservación y difusión del patrimonio sonoro y audiovisual, provenientes de Australia, Alemania, Austria, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, Francia, Finlandia, Inglaterra, Noruega, Perú, Suecia, Suiza y México.

Muchas gracias por haber venido a México para compartir sus experiencias y conocimientos con los más de 250 participantes que nos visitan de los distintos estados de la República Mexicana y de diferentes países del mundo.

Quiero agradecer especialmente que nos acompañe esta mañana la doctora Lidia Camacho, quien ha sido artífice de este seminario y, por supuesto, de la puesta en marcha de esta Fonoteca Nacional. Nuestro agradecimiento y reconocimiento a ella.

El Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales de la Fonoteca Nacional cuyo tema es: La salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual: un reto mundial, será un foro privilegiado para reflexionar y buscar la definición de estrategias y acciones de gobiernos y sociedades para la preservación y acceso del patrimonio sonoro y audiovisual del mundo.

Este Seminario constituye uno de los espacios de encuentro y reflexión más importantes en Iberoamérica sobre preservación y conservación del patrimonio sonoro y audiovisual, en el que más de 250 profesionales participarán en las conferencias y mesas de reflexión, cursos, talleres y tutoriales que dictarán los expertos provenientes de América Latina, Europa y Australia.

La presencia de las instituciones, organizaciones internacionales y expertos de gran importancia en el ámbito de la salvaguarda del patrimonio sonoro y audiovisual, constata y avala el importante papel de liderazgo que en el ámbito de la preservación y acceso del patrimonio sonoro desarrolla la Fonoteca Nacional del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Por lo tanto, podemos afirmar que en este ámbito, México es un país ejemplar y a la vanguardia en la región latinoamericana.

Conscientes de esta responsabilidad, la Fonoteca Nacional ha fortalecido su relación con la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA), y con otras organizaciones como el Programa Memoria del Mundo de la Unesco, para la implementación de directrices y acciones públicas que promuevan eficazmente las acciones de los países de la región para la preservación y conocimiento del valioso patrimonio sonoro y audiovisual de la región.

Como resultado de esta colaboración, la Fonoteca Nacional del CONACULTA creará en colaboración con la Unesco 80 cápsulas sonoras en español, inglés y francés para dar a conocer los principales documentos que han sido inscritos en el Programa Memoria del Mundo de la Unesco, con ello tendremos la posibilidad de incidir en la formación de una cultura a favor del patrimonio intangible de la humanidad.

De igual manera, la Fonoteca Nacional en colaboración con la IASA desarrolla en español el programa de formación y capacitación especializada diseñado ex profeso para la región iberoamericana, el cual servirá como proyecto piloto para instrumentar distintos modelos en las regiones del mundo. Con el compromiso de preservar el patrimonio sonoro y audiovisual y hacerlo accesible a la sociedad para que lo conozca y se vuelva memoria viva de nuestro presente y futuro, la Fonoteca Nacional del CONACULTA abre un espacio para que dialogue este patrimonio con los públicos del siglo XXI.

Deseamos a todos que este Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales tenga los mejores resultados en favor del patrimonio histórico y cultural, social y artístico del mundo.