

# La Salvaguarda del Patrimonio Sonoro y Audiovisual: un reto mundial

---

## Introducción

El Cuarto Seminario Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales fue durante una semana un espacio de reflexión que tuvo como tema principal *La salvaguarda del patrimonio sonoro audiovisual: un reto mundial*.

En este intercambio de experiencias a nivel nacional e internacional se hizo un balance en torno a la situación actual y las perspectivas en materia de archivos sonoros y audiovisuales en México y el mundo.

Contamos con la presencia de más de 30 importantes especialistas y expertos en archivos sonoros y audiovisuales de la Asociación Internacional de Archivos Sonoros y Audiovisuales (IASA) y la Federación Internacional de Archivos de Televisión (FIAT), provenientes Australia, Alemania, Austria, Bolivia, Brasil, Cuba, Chile, Francia, Finlandia, Inglaterra, Noruega, Perú, Suecia, Suiza y México.

Se impartieron 6 tutoriales y un curso que atendieron a más de 100 profesionales provenientes de archivos de México y de América Latina. Asimismo, se llevó a cabo el Encuentro de documentalistas sonoros audiovisuales, como un espacio para intercambiar métodos y técnicas del trabajo en los acervos.

1. Contamos con la asistencia de 562 personas durante las cinco conferencias magistrales que se dictaron y las seis mesas de reflexión en las que se abordaron las siguientes temáticas:
2. La salvaguarda de los archivos audiovisuales en la sociedad de la información
3. Políticas públicas de preservación y acceso al patrimonio sonoro y audiovisual
4. Perspectivas latinoamericanas de los archivos sonoros y audiovisuales
5. La memoria audiovisual en riesgo de desaparecer. Perspectivas contemporáneas de la conservación
6. Paradigmas de los sistemas de gestión y almacenamiento masivo digital
7. Estrategias de migración de contenidos digitales

Y como resultados de las exposiciones y reflexiones se derivaron las siguientes conclusiones:

En este tránsito de la sociedad de la información a la sociedad del conocimiento, los archivos sonoros y audiovisuales tienen el papel fundamental de generar contenidos que alimenten las nuevas redes de información y conocimiento de la sociedad contemporánea. De ahí que sea tan importante establecer estrategias de salvaguarda y preservación de este patrimonio intangible.