

# “Ninguna niña o mujer merece pasar por todo esto”: Participación española en la protesta contra los crímenes deepfake en Corea del Sur de 2024

Nerea Rubio-López

Universidad de Sevilla y Universidad Internacional de La Rioja 

Iris María Muñoz-del-Pino

Universidad de Sevilla 

<https://dx.doi.org/10.5209/cdmu.105943>

**Resumen:** En un mundo ampliamente digitalizado, el desarrollo de nuevas tecnologías avanza, tristemente, de la mano de nuevas formas de violencia contra las mujeres. En Corea del Sur, un país muy desarrollado en este ámbito, las cifras de crímenes sexuales relacionados con los deepfakes (imágenes manipuladas con Inteligencia Artificial), y su difusión a través de canales de mensajería han aumentado alarmantemente. El descubrimiento de un canal de Telegram con más de 220.000 miembros, en el que se difundían deepfakes de cientos de mujeres, en su mayoría estudiantes, supuso un antes y un después para las mujeres coreanas. El 1 de septiembre de 2024, las feministas coreanas convocaron una gran protesta que se desarrolló en dos escenarios: el presencial y el digital. Ante los intentos de los medios por minimizar lo ocurrido, las activistas pidieron a feministas de todo el mundo que difundieran lo que estaba ocurriendo en el país. En este artículo, se estudia la participación española en dicha protesta. Para ello, se analizaron tweets que utilizaban el hashtag *#Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School*. Los resultados muestran que las feministas españolas otorgaron gran relevancia a la solidaridad internacional entre mujeres, considerando esencial visibilizar el escándalo de los deepfakes. Asimismo, subrayaron que el hecho de que algo no ocurra en un país determinado no significa que no pueda suceder, por lo que no debe considerarse un problema ajeno, a pesar de las barreras geográficas. Finalmente, destacaron la necesidad de trabajar juntas para exigir respuestas institucionales ante la creciente misoginia digital.

**Palabras clave:** deepfake, ciberactivismo, feminismo, redes sociales, Corea del Sur, España.

## ENG “No girl or woman deserves to go through all this”: Spanish participation in the protest against deepfake crimes in South Korea in 2024

**Abstract:** In an increasingly digitised world, the development of new technologies is unfortunately accompanied by new forms of violence against women. South Korea is a highly developed country in this field, and the number of sex crimes related to deepfakes (images manipulated using artificial intelligence) and their dissemination through messaging channels has increased alarmingly there. The discovery of a Telegram channel with over 220,000 members, where deepfakes of hundreds of women, primarily students, were disseminated, marked a turning point for Korean women. On 1 September 2024, Korean feminists organised a large protest that took place both in person and online. In response to attempts by the media to downplay the incident, the activists urged feminists worldwide to raise awareness of the situation in South Korea. This article examines Spanish participation in the protest. To this end, tweets using the hashtag *#Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School* were analysed. The results show that Spanish feminists considered international solidarity among women to be essential in raising awareness of the deepfake scandal. They also emphasised that just because something does not happen in a particular country does not mean that it cannot happen there, and therefore it should not be considered a foreign problem despite geographical barriers. Finally, they emphasised the importance of collaborating to demand institutional responses to the increasing digital misogyny.

**Keywords:** deepfake, cyberactivism, feminism, social media, South Korea, Spain.

**Cómo citar:** Rubio-López, N. y Muñoz-del-Pino, I. M. (2025). “Ninguna niña o mujer merece pasar por todo esto”: Participación española en la protesta contra los crímenes deepfake en Corea del Sur de 2024. *Cuadernos de Documentación Multimedia*, 36, e105943. <https://dx.doi.org/10.5209/cdmu.105943>

## Introducción

Las redes sociales y la Inteligencia Artificial (IA) han revolucionado el panorama comunicativo. Si bien han traído ventajas, como facilitar la conexión entre distintas partes del mundo o agilizar el flujo de la información, también han generado nuevos riesgos. Entre ellos, destaca la violencia digital, que en el caso de las mujeres ha supuesto un aumento de los crímenes misóginos.

En Corea del Sur, uno de los países más digitalizados del mundo, los delitos que involucran el uso de herramientas o plataformas digitales han aumentado a una velocidad vertiginosa. Este fenómeno se vio incrementado durante el mandato del expresidente Yoon Suk Yeol, quien fue destituido por intento de golpe de Estado tras declarar la ley marcial el 3 de diciembre de 2024. Aunque no llegó a hacer efectivo su plan de eliminar el Ministerio de Igualdad, durante su gobierno, en 2021, se desmanteló el Equipo de Trabajo sobre Violencia Sexual Digital (Ji, 2025).

En 2024 se descubrió la existencia de un grupo de Telegram en el que se compartían *deepfakes* de mujeres. Si bien no fue el primer caso de este tipo que se destapó en el país, sí que supuso un punto de inflexión. A raíz de este caso, las feministas coreanas organizaron una protesta masiva el 1 de septiembre de ese mismo año, tanto de manera presencial como en línea. Ante la ausencia de cobertura mediática, las organizadoras solicitaron apoyo internacional a través de la plataforma X (anteriormente conocida como Twitter), con el fin de promover la difusión del caso y la participación de feministas de fuera de Corea.

Las muestras de apoyo internacional no tardaron en llegar y mujeres de todo el mundo decidieron apoyar a sus hermanas coreanas participando en la protesta. En respuesta a la iniciativa de sus homólogas coreanas, las feministas españolas se sumaron a la campaña, con el propósito de difundir sus mensajes y proporcionar información a otras usuarias de la red social sobre los acontecimientos acaecidos. En este punto, las autoras creen conveniente señalar que a lo largo del manuscrito nos referiremos a los y las participantes como usuarias, al no existir una palabra neutral para referirse al conjunto y ser la mayoría de las participantes mujeres, aunque hay tweets de hombres dentro de la muestra.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, el objetivo de este artículo es conocer la implicación de las feministas españolas en la protesta online contra los *deepfakes* organizada por las feministas coreanas el 1 de septiembre de 2024.

Asimismo, se plantearon dos objetivos específicos:

1. Explorar el contenido de los mensajes que se difundieron mediante el hashtag *#Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School*.
2. Considerar el alcance que puede llegar a tener el uso de hashtags para el activismo feminista a nivel sociopolítico.

## Marco teórico

### La violencia Deepfake en Corea del Sur y la respuesta de las feministas digitales

Corea del Sur ha logrado posicionarse como una potencia digital a nivel mundial. Este fenómeno no solo ha facilitado la creación de una sociedad hiperconectada, sino que también ha contribuido a la rápida propagación de los delitos sexuales digitales en el país. En el contexto nacional, una de las formas de criminalidad más antiguas que se ha documentado es el delito de la cámara oculta, conocido como *Molka* (*molae*, oculta; *kamera*, cámara) (Molisso, 2023). Este delito implica la instalación de dispositivos de grabación de tamaño reducido, diseñados para capturar imágenes sin el conocimiento de las personas que son objeto de la grabación.

Con el desarrollo y popularización de Internet, la distribución de estos materiales, que inicialmente se llevaba a cabo de manera limitada y personal, experimentó una transición significativa hacia su publicación en sitios web de contenido pornográfico y plataformas en línea (Moon, 2024). Este avance tecnológico ha ocasionado no solo una mayor difusión del contenido, sino también su capitalización, que abarca la comercialización y distribución del mismo, y, además, en concordancia con otros delitos de naturaleza sexual que ocurren en el contexto digital, las principales víctimas de este tipo de violencia son mujeres (Barba-Arteaga, 2024; Molisso, 2023).

Asimismo, se ha evidenciado un aumento en el grado de sofisticación de estos delitos. Con la llegada de la inteligencia artificial (IA) y el desarrollo de aplicaciones de mensajería encriptadas como Telegram, se ha observado un incremento en la aparición de nuevas formas de violencia sexual digital, destacando el *deepfake* (García-Mingo et al., 2025). Esta técnica, caracterizada por la manipulación de imágenes o videos utilizando inteligencia artificial, representa un desafío significativo para la detección y la regulación, ya que su propagación se vuelve cada vez más difícil de identificar y eliminar. Este tipo de contenido fue el protagonista del conocido escándalo Nth Room sucedido entre 2018 y 2020, en el que se descubrió una red que se dedicaba al acoso sexual digital, sextorsión y difusión de contenido pornográfico de mujeres y niñas en grupos privados de Telegram (Joohee y Chang, 2021). En este caso, se empleó tecnología *deepfake* para manipular imágenes y vídeos de contenido sexual, incorporando los rostros de las mujeres que eran víctimas de la extorsión.

A la luz de los acontecimientos y tras el escándalo suscitado, el informe State of Deepfakes (2023) sitúa a Corea del Sur como el país con mayor incidencia de *deepfakes* pornográficos a nivel global, con un 53 % de los casos. Esta cifra resulta abrumadora al ser comparada con la de los países que le siguen en el ranking: Estados Unidos (20%), Japón (10%), Reino Unido (6%) y China (3%). Esta tasa de afectación alcanzó su punto máximo en 2024, cuando Corea experimentó una crisis generalizada de *deepfakes* pornográficos que afectó predominantemente a mujeres jóvenes y estudiantes, incluyendo un porcentaje significativo de menores

(6/10) (Won, 2024). En este caso, se destapó un canal de Telegram con más de 220.000 usuarios (o suscriptores) que contaba con un bot generador de *deepfakes* que actuaba en segundos desde que la foto de la mujer era compartida (Park, 2024). En segundo lugar, se identificó la presencia de un conjunto estructurado de normas y protocolos, como los pagos a través de criptomonedas, lo que añade un componente de anonimato y seguridad a las transacciones, así como la capacidad de segmentación del contenido en función de criterios como la institución educativa, la edad o la ubicación geográfica de las víctimas (Park, 2024; Won, 2024). Por último, se evidenció que la obtención de imágenes se llevaba a cabo sin consentimiento, principalmente a través de redes sociales, y que, en la mayoría de los casos, los responsables eran conocidos de las víctimas (Won, 2024).

En respuesta a la gravedad del incidente y su impacto social, el Estado coreano prometió la implementación de una nueva legislación destinada a abordar los delitos de esta naturaleza, así como a garantizar la protección de las víctimas. No obstante, la protección institucional seguía siendo insuficiente, evidenciada por la escasez de personal en el centro de Apoyo a Víctimas de Abuso Sexual y los recortes presupuestarios del Ministerio de Igualdad (Choi, 2024). Este conjunto de actuaciones contradictorias, como la ausencia de legislación rigurosa, la escasez de protección y la opacidad en los procesos de eliminación y bloqueo de *deepfakes* motivó que las activistas feministas coreanas situaran su lucha online en la búsqueda de soluciones tangibles y realistas ante el problema de la violencia sexual digital mediada por IA (Mackenzie y Choi, 2024). Para lograr tal fin, las activistas de Corea del Sur se organizaron en un marco de estrategias que combinaban tanto acciones en línea como fuera de ella. En este sentido, condenaron la misoginia tecnológica y exigieron un incremento en el respaldo institucional, social y jurídico.

En septiembre de 2024, se llevó a cabo una protesta de gran magnitud en Seúl, con el propósito de exigir medidas legales más robustas contra los delitos de *deepfake* dirigidos a mujeres (Lee, 2024). La manifestación tuvo una notable repercusión en las plataformas digitales, cuyo propósito no se limitaba únicamente a concienciar a una gran parte de las mujeres del mundo sobre la situación, sino también a respaldar las marchas que tuvieron lugar ese día en el país. Este suceso desencadenó una movilización feminista digital de carácter transnacional, en la que activistas feministas de origen coreano, chino y de otros países asiáticos en la diáspora se organizaron y participaron activamente en las iniciativas de protesta (Deng et al., 2024).

Con el propósito de alcanzar una audiencia global, las activistas feministas de Corea del Sur establecieron comunicación con plataformas chinas, como la red social Weibo, solicitando la colaboración de las activistas chinas (Yang y Hu, 2025). Asimismo, se compartió la situación, las demandas y las protestas en diversos idiomas y en diferentes zonas horarias en la plataforma X (anteriormente denominada Twitter), solicitando la colaboración de feministas de todo el mundo. Estas estrategias de movilización feminista exhiben una sofisticación táctica que integra la protesta digital con la acción física, empleando el discurso de género para contextualizar los crímenes y ejerciendo una presión constante sobre las autoridades a través de la solidaridad, incluso en un entorno político conservador (Yang y Hu, 2025).

Como resultado de lo anteriormente expuesto, se produjeron movilizaciones organizadas por la diáspora en ciudades como Londres, Los Ángeles, Toronto, Taipéi y Tokio, en muchos de los casos frente a las embajadas de Corea (Bartolozzi et al., 2025). En este sentido, la promulgación de la Ley de Prevención de Delitos Sexuales Deepfake en Corea del Sur en octubre de 2024 representa un avance significativo en la lucha contra esta forma de violencia. Esta ley, tras una revisión exhaustiva de la legislación anterior, ha fortalecido las sanciones penales para los productores y ha establecido medidas específicas para castigar a los consumidores (Ji, 2025). No obstante, se evidencia una deficiencia en la legislación aplicable, lo cual ha motivado la solicitud de medidas punitivas más rigurosas por parte de activistas feministas digitales, así como la necesidad de creación de un marco legal mediante la cooperación internacional, dadas la complejidad del entorno virtual donde ocurren estos delitos y la diversidad en la legislación de este tipo de violencia digital según el país (Cheng, 2024).

En el contexto del apoyo y el activismo feminista a nivel global, las feministas coreanas, así como sus aliadas internacionales, no se limitan a solicitar transformaciones, sino que a través de apelaciones a la emoción y el sentimiento de identificación, amplían el espectro de la lucha a la condenación y mejora de las leyes contra la violencia digital, así como a la protección de la identidad e integridad de las víctimas de violencias sexuales digitales (Akter y Ahmed, 2025; Bartolozzi et al., 2025).

## Metodología

Para llevar a cabo el análisis, se extrajeron 33 tweets de la red social X (anteriormente conocida como Twitter), que posteriormente fueron analizados mediante Análisis Temático Reflexivo (RTA) (Braun y Clarke, 2022). A pesar de que la muestra es reducida, este método resulta adecuado para los estudios de caso. Esto se corresponde con los datos que aquí se analizan, que pertenecen a una movilización localizada en un momento muy concreto en el tiempo. En este sentido, el valor de la muestra no reside en la frecuencia, sino en los significados compartidos y en los marcos discursivos que emergen en un momento concreto.

## Selección de la muestra

Los tweets pertenecientes a la protesta online utilizaron múltiples hashtags, todos ellos relacionados directamente con la problemática y difundidos previamente por usuarias coreanas. Para este análisis, la muestra se extrajo a partir de tweets que utilizaban el hashtag #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School, al ser considerado el “principal” dentro del listado. Todos los tweets seleccionados fueron publicados el 1 de septiembre de 2024, día en el que tuvo lugar la protesta, a excepción de uno, que se publicó el 2 de septiembre.

Como se pretendía profundizar específicamente en la participación en la protesta online desde España, se seleccionaron tweets escritos por usuarios y usuarias españoles/as o residentes en España. Esta información se obtuvo analizando la ubicación establecida en los perfiles, el historial de tweets o si el usuario/a se identificaba de forma explícita como español/a. Posteriormente, las cuentas fueron clasificadas en tres categorías: personales, profesionales y cuentas fan relacionadas con el K-pop (*k-pop stan*). El caso de estas últimas es especialmente llamativo, ya que se trataba de cuentas realmente comprometidas con la lucha de las mujeres coreanas.

Teniendo en cuenta las recomendaciones de la AoIR (2020), no se mencionan de manera explícita los nombres de usuario de las personas que han escrito los tweets, con el objetivo de impedir su fácil identificación.

### **Análisis temático reflexivo**

Una vez seleccionados los 33 tweets, estos se analizaron siguiendo las directrices de Braun y Clarke (2022) para el Análisis Temático Reflexivo (RTA). Se trata de un método que permite identificar e interpretar patrones dentro de un conjunto de datos, involucrando procesos sistemáticos de codificación de datos y la agrupación de estos códigos en temas (Braun y Clarke, 2022).

Dos aspectos clave de este tipo de análisis son la reflexividad y el posicionamiento. Esto se refiere a que se enfatiza la necesidad de una actitud crítica por parte de las investigadoras, reconociendo que la investigación no puede ser objetiva e implica un posicionamiento por parte de las mismas. En este sentido, la posición de las investigadoras como feministas hace que el análisis parte de este enfoque. En concreto, esta investigación se inscribe en el contexto del feminismo de la cuarta ola, que se define por el uso de herramientas digitales como espacios de denuncia y construcción política (Munro, 2013). Asimismo, se sitúa dentro del contexto de los debates postfeministas acerca de las prácticas de resistencia en entornos digitales, atravesado por lógicas neoliberales, mediáticas y algorítmicas que, a la vez que amplifican las voces feministas, también las condicionan (Gil, 2016). En este sentido, el análisis se apoya en las aportaciones de Butler (2004) sobre vulnerabilidad, agencia colectiva y performatividad del discurso como formas de acción política, lo que permite comprender las prácticas discursivas de acompañamiento, denuncia y solidaridad transnacional observadas en la muestra analizada.

## **Resultados**

### **Sororidad internacional y unión entre feministas**

La mayoría de las publicaciones analizadas dentro del *hashtag* hacen referencia a la sororidad internacional entre feministas a través de diferentes mecanismos. Este tipo de unión feminista que trasciende fronteras se caracteriza por el uso de referencias como "compañeras", "nosotras" y "lucha de todas las feministas", así como de emojis que representan el apoyo (emoji de abrazo) y la fuerza colectiva.

Estar unidas y tener una red de apoyo internacional es la clave. Ayudémonos entre nosotras (emoji bandera de España)(emoji de abrazo)(emoji bandera Corea del Sur) Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals #Protect\_WomenAndGirls

Asimismo, se difunden mensajes que contienen datos relativos a la protesta (fecha, modo de utilización del *hashtag*, métodos para evitar la eliminación de cuentas que se unan a la misma) e información relativa al caso de *deepfakes* ocurrido en Corea del Sur (citas de divulgadoras, imágenes que describen los casos actuales y previos) y otros elementos informativos que contribuyen a la comprensión y la participación en la marcha online.

Para aquellos que vayan a unirse a la campaña, algunos consejos (porque están cerrando cuentas con la excusa de que son bots): -Al menos 20 caracteres además del # -Evita publicar solo el # -Publica entre 1 y 3 veces cada 30 segundos o 1 minuto -Incluye fotos #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools

En el ámbito de esta categoría, resulta pertinente poner de manifiesto las estrategias de defensa compartidas por las usuarias a nivel internacional, como se evidencia en ciertos tuits donde se instruye sobre la manera de reportar un *deepfake* digitalmente o se realiza un llamamiento a las extranjeras residentes en Corea del Sur para que conozcan la situación y adopten medidas de protección ante este tipo de violencias.

Si alguien publica *deepfakes* con fotos tuyas, por favor, usa <https://stopncii.org>. Es una herramienta muy útil. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals #Protect\_WomenAndGirls

Otra de las actuaciones llevadas a cabo por las feministas españolas en el marco de la campaña fue el reconocimiento y los mensajes de apoyo dirigidos a sus homólogas en Corea. En este sentido, las usuarias señalaron la necesidad de un feminismo interseccional y la importancia de establecer una red de apoyo feminista internacional, siendo ambas cruciales para la lucha feminista.

Ahora mismo las mujeres y chicas coreanas están alzando la voz ante los aberrantes casos de violencia sexual que se han destapado en todo el país. Por favor, ayúdemoslas. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals

Resulta notable observar que las usuarias españolas no solamente se muestran dispuestas a compartir y brindar apoyo, sino que también han demostrado un interés en informarse sobre el contexto coreano y las dinámicas digitales que se desarrollan entre los usuarios y usuarias del país. Ejemplos que ilustran este fenómeno son la comprensión del significado del emoji de las manos pellizcando y el referirse al caso de los deepfakes como el “nuevo Nth Room”. También se hace mención en este contexto a las respuestas de victimismo por parte de los hombres denunciados, que hacen cambiar el foco de víctima/perpetrador.

Aquí explican de dónde viene el revuelo de los incels coréanos por (emoji de mano pellizcando) #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_crimals #Protect\_WomenAndGirls

### **Grupos de Telegram, deepfakes y todo lo que hay detrás**

En esta categoría se han incluido todos los tweets que se dedicaban expresamente a informar acerca de los acontecimientos que llevaron a la organización de la protesta. La información se transmitió de varias formas. Por un lado, están las usuarias que se dedicaron a escribir hilos detallando todo lo sucedido, incluyendo imágenes informativas o enlaces a noticias. Por otro lado, muchas usuarias difundieron hechos concretos que les habían impactado. Todo ello con el objetivo de transmitir la magnitud que había alcanzado el problema de los deepfakes y las salas de pornografía en Telegram:

Aquí un hilo en español con info sobre qué está pasando en Corea del Sur con los deepfakes y los grupos de Telegram. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School #Expose\_The\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls #Protect\_Our\_Idols

Hubo menos nacimientos en Corea que hombres en salas de pornografía. Se estima que 1 de cada 20 hombres estaba en una de las salas de pornografía. #Protect\_WomenAndGirls #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_crimals

En esta misma línea, las usuarias se mostraron horrorizadas al descubrir no sólo la cantidad de mujeres que habían sido víctimas de estos crímenes, sino que muchas de ellas eran estudiantes de secundaria o universidad, lo que implicaba que entre las víctimas se encontraban muchas menores de edad. También expresaron sentir repulsión al descubrir que quienes compartían estas imágenes eran compañeros de clase, profesionales de los centros educativos e incluso los propios familiares de las víctimas.

Hombres compartiendo imágenes de sus propias familias, padres enseñando fotos de sus propias hijas... Esto tiene que parar. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School #Expose\_The\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls #Protect\_Our\_Idols

Esta web contenía un archivo de deepfakes de idols, con montones de imágenes, muchas de ellas DE MENORES. Esto no puede quedar sin respuesta. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School #Expose\_The\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls #Protect\_Our\_Idols

### **Luchar por la justicia en Corea del Sur es luchar por la justicia para todas las mujeres**

Uno de los objetivos de la protesta en línea y del empleo de hashtags era la revisión de la legislación vigente en relación con los deepfakes y la implantación de medidas más duras para los perpetradores, tema que ha sido ampliamente discutido en numerosos tuits. A través de las intervenciones en la marcha online, las activistas feministas españolas han puesto de manifiesto que las autoridades y los medios de comunicación han ignorado los delitos que han sido cometidos, no han llevado a cabo investigaciones exhaustivas o han optado por ocultarlos. Asimismo, la crítica a la intervención institucional conlleva la consideración del rol del gobierno en este contexto, cuya actuación ha sido objeto de crítica y ha sido percibida como evitativa.

Ayuda a las feministas coreanas a que se las vea y se las escuche. Su gobierno está tratando de ocultarlo todo bajo la alfombra. ¡No lo permitas, oblígalo a actuar! #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls

En una serie de tuits, se ha planteado la necesidad de medidas institucionales y legislativas que se extiendan más allá del contexto específico de Corea. En este sentido, se ha hecho una llamada al desarrollo de políticas a nivel internacional, reconociendo la dimensión global de este tipo de violencia sexual online y su potencial capacidad de difusión.

Que esto nos sirva de advertencia, ninguna estamos seguras frente a este tipo de crímenes en ninguna parte, pidamos una legislación fuerte ya #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_School #Expose\_The\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls #Protect\_Our\_Idols

Se subraya además la necesidad de una intervención educativa de calidad, que reconozca la importancia de la víctima y que, simultáneamente, ponga el foco en los perpetradores, dado que numerosas campañas se centran exclusivamente en la educación para la adopción de medidas de protección por parte de posibles víctimas.

En un instituto, decidieron hacer una sesión pero COMO SIEMPRE, se habló con las víctimas q hay q protegerse pero no se habló con los perpetradores para educarlos. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_Expel\_Criminals #Protect\_WomenAndGirls

Algunas usuarias han expresado su agotamiento ante lo que perciben como negligencia institucional y han manifestado, de manera irónica, su intención de asumir la justicia por sus propios medios dado el desaliento causado por la misoginia y el sistema.

Después de haber visto los comentarios de los hombres en los chats de Telegram, incluso sobre menores, hay algo que tengo claro. La justicia no me parece suficiente, que alguien me dé una pistola. #Protect\_WomenAndGirls #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals

### **Que no te esté pasando no significa que no te vaya a pasar**

En esta categoría se incluyen los tweets que, además de denunciar lo sucedido en Corea en relación con los deepfakes, buscan llamar a la acción, haciendo énfasis en que la misoginia online es una problemática global. Además, buscan concienciar acerca del hecho de que, aunque este problema no haya alcanzado en España la misma magnitud que en Corea, no significa que esto no pueda suceder, por lo que las feministas españolas deben apoyar a las mujeres coreanas en su intento de conseguir que se haga justicia y se castigue a los responsables:

¿Por qué es importante denunciar un delito que ha ocurrido en Corea del Sur? Porque no solo ocurre allí. Luchar por la justicia en Corea del Sur es luchar por la justicia para todas las mujeres de cualquier país y por su libertad. #Protect\_WomenAndGirls #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools.

Por otro lado, hay usuarias que van más allá y denuncian que en España ya ha habido casos relacionados con la difusión de deepfakes sexuales de niñas y mujeres y con grupos de Telegram en los que se compartía contenido sexual:

Básicamente, si es que hasta en España ha habido casos, a menor escala pero se han dado un par de ellos en institutos o universidades. #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals #Protect\_WomenAndGirls

En relación con lo anterior, y haciendo referencia a la ya mencionada solidaridad internacional, hay usuarias que defienden que las feministas de todo el mundo deben apoyarse y luchar juntas, rompiendo con las barreras geográficas que las separan, algo que ya es posible gracias a las redes sociales. Estas usuarias hacen hincapié en que se debe buscar que ninguna mujer sea víctima de este tipo de violencias o deba vivir con el miedo de que pueda ocurrirle a ella o a alguien cercano:

Ninguna niña o mujer merece pasar por todo esto. Sea vivirla ella o el miedo de que le pueda pasar a ella o alguien cercano... #Digital\_Sex\_Crimes\_in\_Schools #Expose\_the\_Deepfake\_Perpetrators #South\_Korea\_expel\_criminals #Protect\_WomenAndGirls

### **Discusión**

Es mundialmente conocido que Corea del Sur se encuentra ante una crisis de natalidad, con una de las tasas de natalidad más bajas del mundo (Hamill-Stewart, 2024). Entre las causas de este fenómeno, no debe obviarse la existencia de factores económicos; tampoco debe pasarse por alto el alcance de las causas sociales y estructurales, entre las que los crímenes misóginos, como el escándalo de los deepfakes, están muy presentes. La cifra de 220.000 hombres que formaban parte del canal de Telegram es sin duda alarmante y plantea la pregunta de por qué las mujeres querrían tener hijos o hijas en una sociedad en la que la violencia misógina es tan persistente y en la que las instituciones parecen mirar hacia otro lado. Asimismo, deben considerarse las consecuencias traumáticas que pueden llegar a sufrir las víctimas de deepfakes que, además, deben hacer frente a una sociedad que las margina y las culpa de lo sucedido (Martini Grimaldi, 2024).

Por otro lado, es importante señalar que en Corea del Sur se modificó el Acta de Casos Especiales Relacionados con los Castigos por Delitos Sexuales en septiembre de 2024, debido a la masividad de la campaña, que llegó a aparecer en periódicos internacionales de gran alcance. Desde entonces, la creación, posesión, consumo o difusión de deepfakes se considera delito en el país (Carter, 2025), demostrando que las protestas funcionan. En el contexto europeo (Mania, 2022), la pornografía de venganza continúa siendo clasificada como delito menor, en vez de como delito sexual, en gran parte de los países. Paralelamente, varios países europeos han iniciado discusiones sobre la regulación de los deepfakes, aunque el proceso legislativo avanza lentamente. En el caso de España (Simó-Soler, 2023), hasta ahora los deepfakes se han tipificado de una forma que podría considerarse no del todo congruente, al incluirse en la misma categoría que delitos ya existentes que no son compatibles con la forma en la que se construye el deepfake (a través de una IA generativa y sin consentimiento). En marzo de 2025 se aprobó un proyecto de ley que tipifica como delito los deepfakes (Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes, 2025), aunque a la fecha en la que se escribe este artículo todavía no se ha puesto en vigor.

Tanto en España (Larrondo et al., 2019) como en Corea del Sur (Shin, 2021), las manifestaciones de ciberractivismo feminista han evidenciado la potencia de la solidaridad afectiva como impulsora de transformaciones sociales y legales. En España, a raíz de los acontecimientos ocurridos en el caso de la manada y la posterior creación del hashtag #YoSíCreo (García-Mingo y Prieto-Blanco, 2021), se generó un movimiento que contribuyó a una revisión de la legislación vigente, la cual culminó en la promulgación de la Ley de "Solo Sí es Sí". Posteriormente, el hashtag #SeAcabó, que emergió tras el incidente del beso no consentido de Luis Rubiales a Jennifer Hermoso, se erigió como un punto de convergencia de voces y acciones a nivel internacional (Rebollo-Bueno y Otero-Escudero, 2025). Estos hashtags fueron escenarios de discusión en los

que confluyen situaciones de violencia similares vividas por mujeres a nivel internacional, reflejando la idea de que lo personal es político (McCann y Kim, 2013).

En el contexto de las movilizaciones online en Corea del Sur, las protestas originadas a raíz del considerado hashtag madre #iamfeminist (Kim, 2017) también enfatizaron este aspecto, al ser un espacio donde las mujeres compartieron sus vivencias de violencia sexual y cotidianas de manera abierta y, simultáneamente, exigieron reformas estructurales y legales. Tras este hashtag, surgieron otros para denunciar múltiples escándalos e injusticias que afectaban a las feministas coreanas, y en ellos, muchas mujeres pusieron de manifiesto que la violencia sexual se fundamentaba en la desigualdad estructural de género. En relación con la violencia sexual, destaca el escándalo de las cámaras espía, discutido ampliamente a través de la manifestación en el hashtag #Equal\_punishment\_for\_equal\_crime (Kang et al., 2023) donde nuevamente se recurrió al apoyo cibernético para criticar la falta de respaldo institucional y la deficiente actuación por parte de las autoridades y el gobierno coreano.

En los casos mencionados, las plataformas digitales se erigen como agentes fundamentales en la preservación y promoción de la memoria colectiva, desempeñando un papel crucial en la difusión de acontecimientos del pasado que impactan irremediablemente en el presente. Además, son capaces de mostrarnos cómo se actuó en dichas situaciones y permitirnos reflexionar sobre cómo se está actuando ahora. Un ejemplo de este fenómeno se encuentra en el análisis del hashtag del presente artículo, en el que se muestra el escándalo de los Deepfakes como una nueva modalidad del caso Nth Room. Esta serie de asociaciones tienen la capacidad de generar una respuesta emocional intensa en aquellas usuarias que se embarcan en una lucha constante contra la misoginia sistémica que prevalece en la sociedad y además sirven como reforzamiento para reivindicar mayor respuesta por parte de las instituciones (Chen et al., 2018).

Es pertinente destacar que el carácter en línea de estas protestas no solo facilita la creación de redes y lazos de solidaridad entre las participantes, sino que también posibilita la escucha y validación sin precedentes a nivel internacional de las voces de las supervivientes. Este fenómeno de la sororidad fortalece la idea de que los perpetradores de los delitos no deben quedar exentos de responsabilidad en ningún contexto (Yang y Hu, 2025) y que, en mayor o menor medida y de diversas formas, el riesgo de que esto ocurra es posible para cualquier mujer. Este enfoque representa un feminismo de carácter transnacional, con la capacidad de traspasar fronteras y culturas, al tiempo que ofrece un marco de apoyo global para las múltiples voces, experiencias y desigualdades que enfrentan las mujeres. Es importante destacar que la experiencia de ser mujer es plural y diversa, resuena colectivamente y nos convoca a la sororidad en una sociedad que aún mantiene desigualdades de poder que impregnán la vida de mujeres en todo el mundo, exigiendo la colaboración y la acción conjunta para su transformación.

Sin embargo, la limitada popularidad del hashtag analizado a nivel global podría representar el reflejo del control algorítmico sobre las plataformas de redes sociales, las cuales favorecen las estructuras de poder tradicionales y emplean técnicas de invisibilización que perjudican a las minorías que impulsan el cambio social desde abajo. Un ejemplo ilustrativo de esta situación se evidencia en la manera en que las plataformas digitales moderan de manera desproporcionada el contenido publicado por individuos que presentan características físicas no normativas, diversidad funcional, pertenecientes a la población BIPOC (Black, Indigenous, People of Color) o a la comunidad queer (Shahid y Vashistha, 2023). En este sentido, las y los activistas algorítmicos se han embarcado en la búsqueda de alternativas para combatir estas prácticas, como se evidencia en el hashtag #BlackLivesMatter. No obstante, es pertinente señalar que este hashtag no estuvo exento de invisibilizar a activistas negros y negras que buscaban justicia y que, además, viralizó figuras más acordes con la cosmovisión occidental (Duffy y Meisner, 2022). Asimismo, se ha observado un fenómeno similar en el movimiento #MeToo, donde el análisis del hashtag #NiUnaMenos en Argentina evidenció que su contenido más viral es creado por hombres o celebridades, promueve la feminidad tradicional y difunde mensajes de medios de comunicación tradicionales (Sued, 2023). La repercusión de estos hashtags, que no siempre es evidente en las protestas en línea, se atribuye a un esfuerzo meticuloso por parte de las resistencias algorítmicas, que se dedican al estudio del funcionamiento de los algoritmos de las redes sociales y de su capacidad para introducir narrativas de colectivos minorizados (Duffy y Meisner, 2022). Alguna de estas estrategias es famosa por ser llevada a cabo por K-pop Stans, que desarrollan la práctica del «secuestro de hashtags» (*hijacking*) para proteger las narrativas disidentes de las personas activistas ante los discursos discriminatorios (Treré y Bonini, 2024). Si bien la presente práctica no se limita únicamente a brindar respaldo a los y las activistas, existen, por otra parte, bots que se apropián de los hashtags con el propósito de que las plataformas de redes sociales los detecten como contenido no deseado (spam), el cual puede incluir material de índole pornográfica o publicitaria, entre otros (Treré y Bonini, 2024). Dicha detección conlleva la eliminación de los hashtags en cuestión y legitima la colonización de datos.

## Referencias

- Akter, M. S., y Ahmed, P. (2025). The Emergence of AI-Generated Deepfakes as a New Tool for Gender-Based Violence Against Women: A Brief Narrative Review of Evidence and the Implications of the Techno-Feminist Perspective. *Feminists@law*, 13(2). <https://doi.org/10.22024/UniKent/03/fal.1281>
- Barba-Arteaga, C. (2024). Deepfakes Sexuales: impacto, prevención y perspectivas de género en el entorno digital. *Miguel Hernández Communication Journal*, 15, 229–244. <https://doi.org/10.21134/zt4eht31>
- Bartolozzi, M., Corsaro, S., y Van Nguyen, P. (2025). Mobilising Digital Feminism in the Age of Artificial Intelligence: South Korean and Chinese Women against Pornographic Deepfakes' Peace Human Rights Governance. *Peace Human Rights*, 9(1), 9–48. <https://doi.org/10.25430/pupj-PHRG-2025-AOF-3>

- Butler, J. (2004). *Precarious life: The powers of mourning and violence*. London: Verso.
- Carter, H. (2025, 15 septiembre) South Korea's Act on Special Cases with Respect to Punishing Sex Crimes. *Facia*. <https://facia.ai/knowledgebase/south-koreas-act-on-special-cases-with-respect-to-punishing-sex-crimes/>
- Chen, G.M., Pain, P.y Barner, B. (2018). "Hashtag Feminism": Activism or Slacktivism? En: Harp, D., Loke, J., Bachmann, I. (eds) *Feminist Approaches to Media Theory and Research. Comparative Feminist Studies*. Palgrave Macmillan, Cham. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-90838-0\\_14](https://doi.org/10.1007/978-3-319-90838-0_14)
- Cheng, X. (2024). The Gendered Impact of Deepfake Technology: Analyzing Digital Violence Against Women in South Korea. *Lecture Notes in Education Psychology and Public Media*, 75, 80–85. <https://doi.org/10.54254/2753-7048/75/20241102>
- Choi, J. (2024, 4 octubre). Concerns raised over chronic labor shortage at state-run center for digital sex crime victims. *The Korea Herald*. <https://www.koreaherald.com/article/3487086>
- Deng, Y., Zhou, X., y Qiu, X. (2024, 18 septiembre). «My life is not your porn»: Documenting women's fight against deepfake abuse. *KrASIA*. <https://kr-asia.com/my-life-is-not-your-porn-documenting-womens-fight-against-deepfake-abuse>
- Duffy, B. E., y Meisner, C. (2022). Platform governance at the margins: Social media creators' experiences with algorithmic(in)visibility. *Media, Culture & Society*, 45(2), 285–304. <https://doi.org/10.1177/0163443722111923>
- Franzke, A. S., Bechmann, A., Ess, C. M., y Zimmer, M. (Eds.) (2020). *Internet Research: Ethical Guidelines 3.0*. AoIR (The International Association of Internet Researchers). <https://aoir.org/reports/ethics3.pdf>
- García-Mingo, E., Gutiérrez-Lorca, J., y Ruiz-Repullo, C. (2025). "La tecnología al servicio de la igualdad": agenda de investigación sobre violencia sexual digital en España. *Athenea Digital. Revista de Pensamiento e Investigación Social*, 25(2), e3687. <https://doi.org/10.5565/rev/athenea.3687>
- García-Mingo, E., y Prieto-Blanco, P. (2021). #SisterIdobelieveyou: Performative hashtags against patriarchal justice in Spain. *Feminist Media Studies*, 23(2), 491–507. <https://doi.org/10.1080/14680777.2021.1980079>
- Gill, R. (2016). Post-postfeminism?: new feminist visibilities in postfeminist times. *Feminist Media Studies*, 16(4), 610–630. <https://doi.org/10.1080/14680777.2016.1193293>
- Hamill-Stewart, C. (2024, 30 de septiembre) South Korea's Fertility Rate Should Be a Warning to the World. *Salzburg Global*. <https://www.salzburgglobal.org/news/latest-news/article/south-koreas-fertility-rate-should-be-a-warning-to-the-world>
- Ji, S. (2025) #MeToo in an AI-generated deepfake sexual violence era in South Korea. *Women's Studies International Forum*, 112, 1-10, <https://doi.org/10.1016/j.wsif.2025.103146>
- Kang, H., Kim, H. W., Baek, G., y Park, D. (2023). Recalling the Past Within a Social Network's Collective Memory Work: How Did Korean Twitter Users Shape #Equal\_Punishment\_for\_Equal\_Crime From Their Experiences? *Social Media + Society*, 9(1). <https://doi.org/10.1177/20563051231156365>
- Kim, J. (2017). #iamafeminist as the "mother tag": feminist identification and activism against misogyny on Twitter in South Korea. *Feminist Media Studies*, 17(5), 804–820. <https://doi.org/10.1080/14680777.2017.1283343>
- Larrondo, A., Morales, J. y Orbegozo, J. (2019). El hashtivismo feminista en España: grado de politización del movimiento en la conversación digital en torno a #YoSíTeCreo, #HermanaYoSíTeCreo, #Cuéntalo y #NoEstásSola. *Communication & Society*, 32(4), 207-221. <https://doi.org/10.15581/003.32.34734>
- Lee, H. (2024, 23 septiembre). Thousands rally in Seoul for stronger action against deepfake crimes. *The Korea Times*. <https://www.koreatimes.co.kr/southkorea/society/20240922/thousands-rally-in-seoul-for-stronger-action-against-deepfake-crimes>
- McCann, C., y Kim, S.K. (Eds.). (2013). *Feminist Theory Reader: Local and Global Perspectives* (3rd ed.). Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203598313>
- Mackenzie, J., y Choi, L. (2024, 3 septiembre). South Korea: The deepfake crisis engulfing hundreds of schools. *BBC News*. <https://www.bbc.co.uk/news/articles/cpd1pj9zn9go>
- Mania, K. (2022). Legal Protection of Revenge and Deepfake Porn Victims in the European Union: Findings From a Comparative Legal Study. *Trauma, Violence, & Abuse*, 25(1), 117-129. <https://doi.org/10.1177/15248380221143772>
- Martini Grimaldi, C. (2024, 17 de octubre) South Korea hit by dual crisis of deepfakes, declining birth rate. *Union of Catholic Asian News*. <https://www.ucanews.com/news/south-korea-hit-by-dual-crisis-of-deepfakes-declining-birth-rate/106716>
- Ministerio de la Presidencia, Justicia y Relaciones con las Cortes. (2025). *El Gobierno aprueba tipificar como delito los deepfakes de contenido sexual y el grooming*. <https://www.mpr.gob.es/prencom/notas/paginas/2025/250325-gobierno-delito-deepfakes-grooming.aspx>
- Moon, M. (2024). Society and Culture Digital Sex Crime, Online Misogyny, and Digital Feminism in South Korea. *Georgetown Journal of International Affairs*, 25(1), 186–192. <https://doi.org/10.1353/gia.2024.a934902>
- Molisso, S. (2023). Molka: Consent, Resistance, and the Spy-Cam Epidemic in South Korea. En *Consent. Gender, Power and Subjectivity*. (p. 346). <https://doi.org/10.4324/9781003358756>
- Munro, E. (2013). Feminism: A Fourth Wave? *Political Insight*, 4(2), 22-25. <https://doi.org/10.1111/2041-9066.12021>
- Park, G. (2024, 22 agosto). With a click, 220,000+ member Telegram room generates illegal deepfake porn. *Hankyoreh*. [https://english.hani.co.kr/arti/english\\_edition/e\\_national/1154909.html](https://english.hani.co.kr/arti/english_edition/e_national/1154909.html)
- Rebollo-Bueno, S., y Otero-Escudero, S. (2025). The affective circulation of the feminist movement via the hashtag #seAcabó and its portrayal in the traditional digital media. *Feminist Media Studies*, 1-16. <https://doi.org/10.1080/14680777.2025.2480607>

- Security Hero. (2023). 2023 state of deepfakes: realities, threats, and impact. <https://www.securityhero.io/state-of-deepfakes/>
- Shahid, F., y Vashistha, A. (2023). Decolonizing Content Moderation: Does Uniform Global Community Standard Resemble Utopian Equality or Western Power Hegemony? *Proceedings of the 2023 CHI Conference on Human Factors in Computing Systems*. <https://doi.org/10.1145/3544548.3581538>
- Shin, K. (2021). Beyond #WithYou: The New Generation of Feminists and the #MeToo Movement in South Korea. *Politics & Gender*, 17(3), 507–513. <https://doi.org/10.1017/S1743923X2100026X>
- Simó-Soler, E (2023). Legal challenges arising from Generative Artificial Intelligence: Deepfakes and violence against women as a factual scenario. *InDret*, 2, 493–515. <https://doi.org/10.31009/InDret.2023.i2.11>
- Sued, G. (2023). Visibilidades algorítmicas del feminismo en plataformas sociales . *Zona Franca*, (31), 70–101. <https://doi.org/10.35305/zf.vi31.362>
- Treré, E., y Bonini, T. (2024). Amplification, evasion, hijacking: algorithms as repertoire for social movements and the struggle for visibility. *Social Movement Studies*, 23(3), 303–319. <https://doi.org/10.1080/14742837.2022.2143345>
- Won, E. (2024, 6 septiembre). I saw deepfakes when exposing the Nth Room case 5 years ago — the government's lax response is to blame for their proliferation today. *Hankyoreh*. [https://www.hani.co.kr/arti/english\\_edition/e\\_national/1157369.html](https://www.hani.co.kr/arti/english_edition/e_national/1157369.html)
- Yang, Z., y Hu, Z. (2025). Negotiating feminist solidarity amid digital nationalism: analyzing Chinese debate to the 2024 South Korean deepfake sex crime. *Asian Journal of Women's Studies*, 31(2), 216–249. <https://doi.org/10.1080/12259276.2025.2511728>