

Seminario de Generación de Formas Plásticas.

Participantes: Málaga: M. Barbadillo

Madrid: F. Alvarez Cienfuegos, M. de las Casas Gómez, M. Fernández Barberá, I. Fernández Florez, E. García Camarero, A. García Quijada, A. Martín, J. Montero, I. Ramos, G. Searle, J. Seguí, R. Sempere, S. Sevilla Portillo

Valencia: V. Aguilera Corni, J. M^a López Yturralde

Reuniones: Primera reunión 18 de diciembre a las 13 horas.

Próximas reuniones: a partir del día 16 de enero a las 9 de la mañana con un período quincenal.

Comunicaciones:

En la reunión García Camarero, tras exponer la marcha que se estaba llevando a cabo en los otros seminarios y cuales eran los objetivos generales que se pretenden alcanzar con los mismos, indicó que la idea para la creación de este seminario surgió como consecuencia de la memoria presentada por el pintor Manuel Barbadillo, solicitando una de las becas para trabajos monográficos convocadas por el CCUM en abril de 1968. En dicha memoria manifestaba su creencia de que el ordenador podría colaborar en la solución de alguno de los problemas con que se enfrenta la investigación plástica actual; conceptos que desarrolló en el coloquio de clausura de uno de los cursos de programación desarrollados en el CCUM. Esta creencia la comparten Mario Barberá y los arquitectos Seguí de la Riba, de las Casas Gómez, de la Prada Poole, Searle, que en la actualidad participan en el seminario de organización de espacios arquitectónicos. Así mismo el crítico de arte Aguilera Cerni, expuso en líneas generales el interés del grupo de Valencia en la investigación de la génesis plástica y su vinculación con la percepción y la psicología, indicando la obra de Yturralde como un intento en este sentido. García Camarero estima posible la generalización de los modelos de la gramática generativa para la descripción de la estructura plástica de un cuadro, y especialmente aplicables al ejemplo de la estética de Barbadillo. Se propuso invitar a Tomás Marco por considerarse interesantes sus estudios sobre semántica musical. También se consideró que sería útil tomar la obra de Mondrian, Kandinsky, Albers, Malevich como punto inicial de los estudios y ponerse en contacto con los Profs. Cecrati y Borsari, quienes en Milan ya han realizado diversas experiencias de la aplicación de ordenadores en la composición plástica y en la percepción.

Ordenación de la Construcción

Participantes: J.J. Aracil Bellod, A. Arranz, A. García Arangoa, E. García Camarero, T. González de Vega, J.M. Monteagudo Muñoz, G. Ramírez Gallardo.

Reuniones: Primera reunión 27 de noviembre

Segunda reunión 11 de diciembre

Próximas reuniones: a partir del miércoles 15 de enero a las 6,30 de la tarde con un período quincenal.