

S E M I N A R I O S

SEMINARIO DE GENERACION DE FORMAS PLASTICAS

Participantes: J. Alexanco, A. del Amo, M. F. Barberá, F. Briones, G. Carvajal, G. Delgado, Eizaguirre, T. García, E. G^a Camarero, Gómez Perales, Malle Dina, H. Molero, J. M. Navascués, J. M. de la Prada, M. Quejido, de la Rica, C. Sambricio, J. Sarquis, G. Searle, J. Seguí, E. Sempere, S. Sevilla, J. M. Yturralde.

Coordinador: I. Gómez de Liaño.

Sesiones: días 10 y 24 de noviembre y 9 de diciembre.

Durante los seminarios finales del primer trimestre se han presentado diferentes trabajos que en el momento de salir este boletín habrán, en buena medida, encontrado su camino de cara al ordenador, a su generación automática. De los que se han propuesto para su elaboración con perfiles más claros informarán las comunicaciones que los propios artistas realizaron (Gómez Perales y Quejido). Estas comunicaciones van acompañadas por otra de Herminio Molero, poeta concreto, como una primera aproximación sobre el tema de las relaciones entre texto -material poético- y posibilidades de su generación automática.

Se han seguido discutiendo las composiciones modulares de Barbadillo y las Figuras Imposibles de Yturralde, cuyo primer estadio de programación ha sido satisfactorio. Actualmente tanto éstos como algunos de los otros trabajos se están planteando para ser directamente manipulados por el artista con el empleo de terminal 2250 (pantalla de Televisión). Igualmente Briones prosigue su investigación para hallar soluciones matemáticas eficaces sobre los modelos transformativos de Alexanco. De la Prada Poole con un equipo ha iniciado unas investigaciones sobre la obra de Mondrian; es el segundo intento analítico que sobre este pintor se realiza en este seminario, de las que comunicará sus primeros resultados en el mes de enero.

En las discusiones y comunicaciones de este seminario, como podrá notarse por este boletín, se han ido perfilando soluciones parciales: unas referidas a casos o problemas artísticos concretos que se plantean los propios artistas, otras relacionadas con búsquedas teóricas más generales para desarrollar una teoría general del funcionamiento y la descripción adecuada de la obra de arte. En este sentido se orientan predominantemente los trabajos de Ignacio Gómez de Liaño.

El balance de este primer trimestre no puede ser más satisfactorio, sobre todo si se mira con cierta perspectiva. Por un lado la extremada novedad del mismo trabajo y de los enfoques que han de buscarse obliga al riesgo y a la continua revisión de las hipótesis metodológicas de las que se parte; por otro lado, de esta cantidad de problemas que presentan los diferentes trabajos, se advierte la complejidad y dificultad de formular una sistemática de la generación artística. Una sistemática que informe adecuadamente sobre los diferentes niveles y componentes que configuran la obra de arte.

Bibliografía

En esta sección que inauguramos se pretende reseñar aquellas publicaciones que presentan algún interés para los trabajos que se realizan en el seminario.

- BENSE, Max.- "Estética", (Nueva Visión, Buenos Aires, 1960)
 "Aesthetica II" (Agis Verlag, 1965).
 LANGER, Susanne.- "Problems of art" (Routledge & Kegan Paul, Londres, 1957).
 "Philosophy in a new key" (New American Library, New York).

- MORRIS, Charles W.- "Esthetics and the theory of signs", 1939.
 "Foundations of the Theory of signs", 1938.
- ROSENTIEL, M.A.- "Traité de la couleur", 1940.
- HAMBRIDGE, Jay.- "The elements of dynamic symmetry", 1948.
- ECO, Umberto.- "Obra abierta" (Seix-Barral, Barcelona, 1965).
- ALEXANDER, Cristopher.- "Ensayo sobre la síntesis de la forma"
 (Infinito, Buenos Aires, 1969).
- DORFLES, Gillo.- "Símbolo, Comunicación y Consumo", "Nuevos
 Ritos, Nuevos Mitos" (Lumen, Barcelona, 1967-69).
- VARIOS.- "Estructuralismo y Estética" (Nueva Visión, Buenos
 Aires, 1969).
- VARIOS.- "Kunst und Kybernetik" (Du Mont, Colonia, 1968).
- MUELLER, Robert E.- "The science of art" (Rapp & Whitung, Lon-
 dres, 1967).
- SMITH, Alfred.- "Communication and Culture" (New York, 1966).
- WEYL, Hermann.- "Symmetry" (Princeton Un. Press, 1952).
- MOLES, Abraham.- "Information Theory and Esthetic Perception"
 (Univ. of Illinois Press, 1966; hay edición fran-
 cesa).
- BIRKHOFF, G.D.- "Aesthetic Measure" (Harvard Un. Press, 1933).
- SCHILLINGER, Joseph.- "The mathematical basis of the arts"
 (Philosophical Library, New York, 1948).
- WADDINGTON, C.H.- "Behind Appearance" (Edinburgh Un. Press).
 "Cybernetic Serendipity, the computer and the arts" (Studio
 International, 1968).

PINTURA MODULAR

Por F. Briones

1) Introducción

Durante el curso 1968-69 se ha experimentado en el Centro de Cálculo de la Universidad de Madrid, tratando de reproducir automáticamente el proceso de creación de cuadros modulares por Barbadillo, aplicándose reglas de composición que él ya conocía y otras que ha ido descubriendo a través de la experimentación.