

S E M I N A R I O S

---

SEMINARIO DE GENERACION AUTOMATICA DE FORMAS PLASTICAS

---

Participantes: J. Alexanco, M. F. Barberá, F. Briones, F. Carbonell, G. Carvajal, S. Fraga, E. García Camarero, M. García Nart, J. L. Gómez Perales, J. M. de la Prada, C. Sambricio, E. Sanz, J. Sarrquis, G. Searle, J. Seguí, E. Sempere, J. M. Yturralde.

Coordinador: I. Gómez de Liaño.

Sesiones: días 12 y 26 de enero.

Es de resaltar la estancia en Madrid del Prof. Abraham Moles quien, invitado por el C.C.U.M., pronunció una conferencia sobre "Definición heurística de la imagen cinematográfica", en el Salón de actos. Le agradecemos también su intervención durante el seminario, en la que, amplia y ceñidamente, expuso el núcleo de sus teorías, en las que Psicología de la percepción, Semiótica y Teoría de la Información sobre todo, entran en juego. A continuación publicamos el escrito que amablemente nos cedió.

Por lo demás, en la sesión del 26 José Miguel de Prada expuso los primeros resultados de sus investigaciones sobre Piet Mondrian, prometiendo para más adelante una comunicación más extensiva.

Las aplicaciones del ordenador siguen probándose sobre las obras de los artistas del seminario y por su lado Ignacio Gómez de Liaño trabaja en un modelo de descripción estética capaz de generar en base a ciertas reglas y transformaciones cuadros, etc., o, en su terminología, estructuras superficiales. Patentízase en este estudio la influencia de las gramáticas generativas transformacionales. Modelo parecido ensaya Ernesto García Camarero en su investigación sobre la pintura de Mondrian.