

SEMINARIO DE GENERACION AUTOMATICA DE FORMAS PLASTICAS

Participantes: J. Alexanco, A. del Amo, M. F. Barberá, F. Brio-
nes, G. Carvajal, G. Delgado, Eizaguirre,
T. García, E. García Camarero, Gómez Perales,
Malle Dina, H. Molero, J. M. Navascués, J. M.
de la Prada, M. Quejido, de la Rica, C. Sambri-
cio, J. Sarquis, G. Searle, J. Segui, E. Sempe-
re, S. Sevilla, J. M. Yturralde.

Coordinador: I. Gómez de Liaño.

Como clausura de las actividades del Seminario de Gene-
ración Automática de Formas Plásticas se desarrolló del 22 de
junio al 4 de julio una exposición en la que se mostraban las
tareas realizadas durante el presente curso. Colaboraron tam-
bién en esta exposición algunos artistas extranjeros (Alema-
nia, Canadá, Estados Unidos, Inglaterra, Italia, Yugoslavia).
Con tal motivo se publicó un catálogo, en el que de forma so-
mera se exponían las líneas seguidas por cada uno de los expo-
sitores.

A continuación exponemos las actividades desarrolladas
durante esa semana:

Junio, 22, 7h. Inauguración de la exposición internacional
GENERACION AUTOMATICA DE FORMAS PLASTICAS. Ex-
ponen: Alexanco, Barbadillo, Gerardo Delgado,
Tomás García, Gómez Perales, Lugan, Quejido,
Soledad Sevilla, Sempere.- Ashworth, Franke,
Lecci, Mezei, Milojevic, Nike, Nees, Noll, Ra-
dovic, Saunders.

- 23, 7h. Presentación: E. García Camarero.
Comunicaciones de los expositores: Barbadillo, Gómez Perales, Soledad Sevilla.- Coloquio.
8h. Conferencia de F. Briones sobre "Pintura Modular".
- 24, 7h. Comunicaciones de los expositores: Alexanco, Gerardo Delgado, Quejido.- Coloquio.
8h. Conferencia de A. Sutcliffe sobre "The development of the Computer Arts Society".
- 25, 7h. Comunicaciones de los expositores: Tomás García, Lugañ, Sempere.
8h. Conferencia de H. W. Franke sobre "Computergraphik und Kybernetische Aethetik".
- 26, 7h. Conferencias por:
E. García Camarero: Gramáticas plásticas.
Gómez de Liaño: Alcances y límites de la artemática.
De Prada Poole: Estetometría hipotética.
Coloquio.

Damos a continuación la conferencia dictada por Herbert W. FRANKE.

ESTETICA CIBERNETICA

Por H. W. Franke

El impacto de los ordenadores en el terreno del arte ha venido a tener una mayor significación que la que pudo preverse en un principio.

Los trabajos realizados con computadoras en los diversos campos del arte - pintura, música, poesía - no tienen todavía un valor definitivo, pero dan una idea de las posibilidades de producción de estos instrumentos no-convencionales. Así, por ejemplo, se dejan entrever posibilidades de producción de films abstractos de grafos animados, aun cuando los hasta ahora realizados tengan sólo un valor parcial. Donde realmente las perspectivas son ya satisfactorias es en el campo del estudio teórico de la "esencia del arte", de las leyes que rigen la estética y constituyen por tanto un análisis objetivo de la belleza.

En muchos países ha habido iniciativas en este campo; sin embargo, el Sr. Franke va a concentrarse sobre todo en las actividades realizadas en el terreno de los "computer graphics" (pintura con computadoras) en Alemania.