

## S E M I N A R I O S

---

### SEMINARIO DE GENERACION AUTOMATICA DE FORMAS PLASTICAS

---

Participantes: F. Briones, A. Buenaventura, J. L. Gómez Perales,  
F. Martínez Villaseñor, M. Quejido, E. Salamanca,  
G. Searle, E. Sempere, S. Sevilla, E. Uribe,  
J. M. Yturralde.

### PINTURA SOBRE REDES MODULADAS - CONCEPTOS GENERALES

Por J. Seguí

Toda operación física sobre el medio artificial supone una modificación del mismo.

Estas modificaciones son reorganizaciones en el espacio englobante y como tales son pensadas, total o parcialmente, por los sujetos agentes de la modificación. Incluso más, la organización en el espacio es una base perceptiva y una abstracción decodificadora y significante\*.

---

\* Para el pensamiento griego la geometría era una componente sustancial de los entes y no es necesario recordar las relaciones operativas entre pensamiento, geometría, álgebra de clases y lenguaje.

Las artes plásticas se desarrollan en este ambiente, sólo que en contraposición a otras clases de operaciones, aquí el modo de manipulación del espacio es principio soporte y generador.

Analizando obras y procesos creativos particulares distinguimos en principio dos clases de operaciones fundamentales interconectadas:

#### La descomposición y la composición.

Son operaciones posteriores al planteo significativo de lo que se intenta crear y constitutivas de los intentos y pruebas recurrentes conducentes al resultado.

La descomposición viene a ser la operación de análisis del espacio soporte disponible, sobre el que se proyectan esquemas mentales de orden y distribución que, materializados, soportan significaciones y reglas de procesamiento y ajuste.

La composición viene a ser la operación de inclusión en el espacio soporte, analizado o no, de elementos moleculares o molares conformantes, con valor por ellos mismos y que en interacción con la descomposición la provocan, la matizan o la anulan.

Dado un tema artístico y anticipada la idea de su desarrollo (fase creativa complejísima que no analizaremos ahora) en términos compositivo-descompositivos, las operaciones anteriores estructuran el proceso generativo, siendo la esencia de la artisticidad.

El análisis descompositivo es prueba de la operación de composición y ésta a su vez directriz y prueba del análisis en una secuencia recurrente de aproximaciones sucesivas. El arte permutativo implica, o la fijación de una descomposición o la búsqueda de la misma, fijados los elementos compositivos.

Así pues, en esta perspectiva de proceso artístico los modos de descomposición del espacio son esenciales. Podemos imaginar el espacio total bi o tridimensional descompuesto en infinitos pedazos que lo macizan, las tramas en general. Tramas regulares o arbitrarias, matematizables o no, como conjunto de superficies que se seccionan en líneas o como mallas de líneas que se cortan en puntos, o como conjunto de puntos que se unen por líneas, o que pertenecen a superficies que las contienen\*.

Una clase destacada de tramas es la formada por aquellas que poseen propiedades repetidas fácilmente descriptibles, perceptibles y en consecuencia imaginables. Son las tramas monomorfas, dentro de las cuales las isogonales son las más empleadas poseyendo una gran pregnancia.

---

\* Ver "Pintura sobre redes moduladas - Descripción de un programa". Boletines del CCUM n° 17 y 18.

Cuando las tramas son complejas e ilegislables suelen destacarse elementos singulares que las esquematizan, asumiendo el papel de definidores (como puntos fijos, líneas generatrices y direcciones).

Pero además, supuesta definida una trama (incluso monomorfa) la operación anticipada subsiguiente de composición distingue dentro de ella elementos singulares de significación y generación que jerarquizan secciones espaciales y el orden de la futura operación. Estos elementos pueden llegar a sustituir representativamente a la trama y, según las leyes gestálticas, incluso a aniquilar perceptivamente la descomposición previa del espacio.

Las anteriores acotaciones matizarán la simulación del proceso creativo, pues aunque enraizables en el mismo principio definidor engendran distintas operaciones y pruebas.

El proceso de composición se relaciona con el anterior y depende tanto de la escala del mismo, como de la selección de áreas espaciales de desarrollo o de la significación representativa de la unidad o unidades compositivas elegidas.

Por el momento y con este esquema hipotético de proceso artístico a simular, la labor más inmediata está siendo el análisis de las tramas monomorfas que formarán un primer marco de adscripción y un stock codificado de posibilidades.

#### PINTURA SOBRE REDES MODULADAS - DESCRIPCION DE UN PROGRAMA (2ª parte)

Por F. Briones

Cuando se aprieta el botón encendido en el teclado de funciones aparece en la pantalla el siguiente texto

Se llaman redes monomorfas a aquéllas en las que las mallas son todas iguales