

## N O T I C I A S

groupe  
art et informatique  
de vincennes

Cette exposition précise quelques caractéristiques de la composition d'oeuvres plastiques sur ordinateur qui justifient notre démarche depuis 1969 dans le cadre du département informatique de Paris VIII.

Un algorithme (mode de fabrication entièrement défini) traitant des objets codés (couleurs-luminosités-formes...) permet une composition automatisée qui peut, s'il est décrit dans un langage de programmation, se réaliser à l'aide d'ordinateurs.

Composer sur ordinateur, c'est formaliser d'une part un vocabulaire de base représentant des éléments plastiques, d'autre part des lois d'assemblage, dans l'espace ou le temps, de ces éléments : c'est créer un langage graphique. L'essentiel de notre démarche est donc de fabriquer des langages susceptibles d'évolution qui engendrent chacun un univers d'oeuvres.

Ces langages peuvent être décrits par la langue française courante, complétée d'un vocabulaire technique des arts plastiques rigoureusement défini et de quelques outils mathématiques communs à d'autres sciences ou construits spécialement. On voit donc la possibilité de travail de groupe et de communication au niveau essentiel de la création.

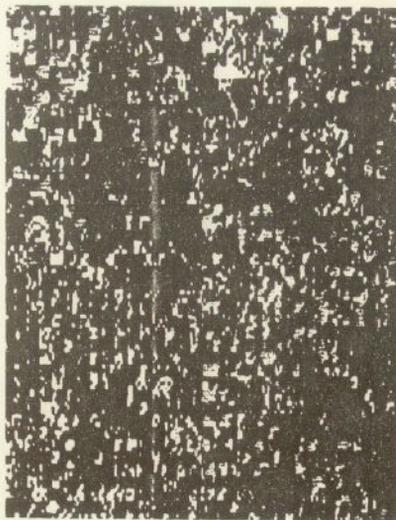
Notre approche consiste en la détermination de lois microscopiques d'assemblage d'éléments colorés qui permettent d'engendrer une population de ces éléments. Ces lois ne sont pas arbitraires et utilisent les rapports perceptibles que les couleurs ont entre elles, de plus, elles ne sont à priori qu'hypothèses avant d'être soumises à des critères esthétiques au niveau de la composition de formes colorées qu'elles autorisent. La même recherche se poursuit pour l'assemblage de ces formes considérées alors comme éléments constructifs de l'oeuvre finale.

A tous ces niveaux spatiaux de l'oeuvre nous envisageons des possibilités évolutives dans le temps. Dans un avenir proche, les écrans cathodiques en couleur, branchés en sortie d'ordinateurs puissants, permettront la réalisation de telles oeuvres et surtout la vérification rapide d'hypothèses de travail.

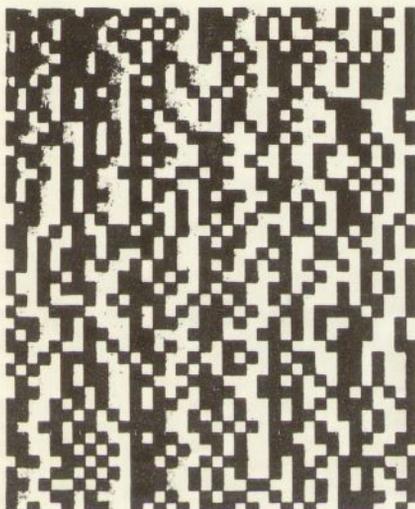
Gaiv, Paris novembre 1972

f. dupré  
j. dupré  
halgand  
huitric  
marquette

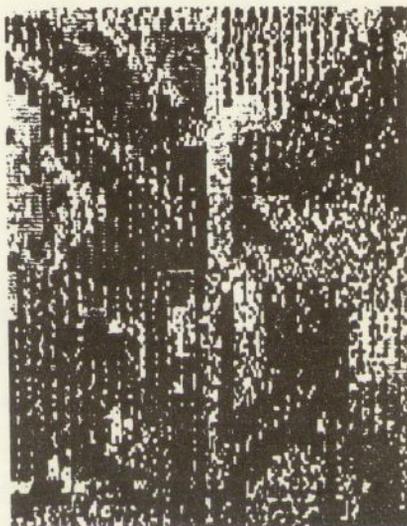
galerie weiller 5 rue git-le-coeur paris  
du 15 novembre au 6 décembre 1972



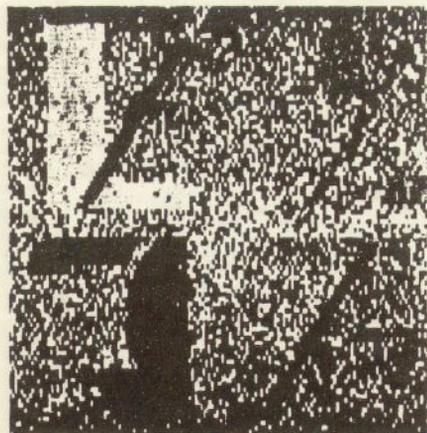
fanie dupré  
"graphe clignotant" 1970



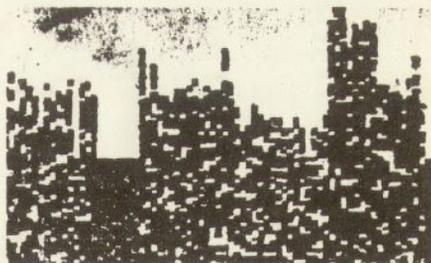
jean-claude marquette  
"hommage à khlebnikov" 1972



jacques dupré  
"res 01" 1971



jean-claude halgand  
"surf" 1970



hervé huitric  
"variations continues" 1970

photographies : alain marchand  
-c- 1972 galerie weiller paris  
printed in france