

REVILLA, C. (Editora). *Claves de la razón poética. María Zambrano: un pensamiento en el orden del tiempo*. Editorial Trotta. Madrid. 1998. 221 págs.

En este libro se recogen los trabajos realizados en las jornadas celebradas durante 1.996 y 1.997 en la Universidad de Barcelona bajo el título genérico "Seminario sobre la vida y la obra de María Zambrano". En dicho marco se reunieron especialistas, estudiosos e interesados en la obra zambraniana.

Como dice Carmen Revilla: "la pretensión de este libro no ha sido sino la de promover el intercambio de lecturas llevadas a cabo desde diferentes puntos de vista, compartiendo las experiencias que el acercamiento a esta obra proporciona" y este objetivo está plenamente conseguido,

Este seminario refleja el interés cada vez mayor por la obra de María Zambrano. Su complejidad queda patente en estos estudios, donde cada uno de los ponentes nos ayudan a descubrir la trayectoria recorrida por la filósofa, reconstruyendo las situaciones, vivencias, inquietudes... que la llevaron a dar una respuesta, porque su filosofía y filosofar nacieron de la necesidad de situar y aclarar al hombre en el mundo. De esta urgencia parte su crítica al racionalismo de Occidente: "María Zambrano y la crítica al racionalismo"; . y su admiración a los pitagóricos: "Del pitagorismo y Aristóteles: a hombros de María Zambrano"; su preocupación por España — Europa: "El binomio España — Europa en el pensamiento de Zambrano, Ferrater y Ortega y Gasset"; su exilio: "María Zambrano y Cuba: un testimonio: Cintio Vintier"; "El exilio y el transtierro. Visión filosófica de la expatriación en María Zambrano y José Gaos, "La cuesta de la memoria".

Es conocida la admiración por Spinoza, se sabe que tuvo un proyecto de tesis doctoral denominado "La salvación del individuo en Espinosa"; María Zambrano arranca su interpretación de la definición de causa sui, porque consideró que es el fundamento discursivo de toda la Ética, pero "sería fácil —para un spinozista— arremeter contra Zambrano arguyendo su falta de rigor en la comprensión de la obra de Spinoza, su limitación a la lectura de la Etica, su interpretación extremadamente cristianizante para quien veía en la religión un modo de inculcar servidumbre y obediencia".

En "Las entrañas y el espejo. María Zambrano y el pensamiento griego" Óscar Adán refleja la manera tan personal de dialogar de nuestra filósofa con el pensamiento griego: "*la exégesis privada de este pensar que se revela muy cercana al núcleo fundamental de su filosofía.*"

La relación con Ortega y Gasset queda reflejada en varios ensayos, Laurenzi recoge las palabras de María Zambrano donde evoca el momento dramático de abandonar los apuntes de los cursos impartidos por su maestro: "fue un acto de renuncia, de desprendimiento, un autodespojo de todo mi haber de trabajo de tantos años, como si hubiese querido ofrecer al destino la completa libertad de destruirlo por entero, y salir sola, sin armas ni bagajes".

Así se presenta en toda su obra, sin armas, sin porteción, y con la ayuda de la *razón poética, de la razón mediadora, del horizonte, de la esperanza, de la piedad*. Palabras – claves que expresan el conflicto, la búsqueda, los fracasos del hombre en un mundo que ha ido poco a poco conquistando, y que debe volver a conquistar porque se ha equivocado de equipaje: no es válida “la razón” que le encierra en sí mismo, que en la historia va a desembocar en el fascismo.

Sólo queda restaurar *la piedad*, saber tratar al otro, volver a aceptar la multiplicidad, en palabras de la propia Zambrano: “ahora es cuestión de volver a nacer, de que nazca de nuevo el hombre de Occidente en una luz pura reveladora”.

Que a la realidad no se le pongan objeciones. Su pensamiento no se puede comprender-sentir sin la palabra “*esperanza*”, porque pensar sea salvaguardar el lugar de la *esperanza*.

La razón de los racionalistas deja paso a la “*razón poética*” a la que le “corresponde, en primer lugar, su decisión de “reconciliarse con la vida” mediante un pensamiento que permita de este modo “entrar en razón”, asimismo “en realidad, y a ella también le corresponde dotar de corporeidad y de peso al mundo, “razón” que no ha comenzado por nombrarse a sí misma, por establecerse a sí misma; de una razón o manera de conocimiento que se ha extendido humildemente por seres y cosas, sin delimitarse previamente a sí propia”. Y la vida sólo se da en el *tiempo*, palabra clave en el pensamiento zambrano, y con ella *conciencia, esperanza*.

En “Un pensamiento de duermela” Morey propone una vía de acceso al pensamiento de nuestra filósofo, cuya escritura “está hecha de desvelos súbitos, arañazos de una lucidez casi insoportable pero que siempre se acompañan con los más profundos onirismos, dulces abandonos”.

En su búsqueda de esclarecer, Zambrano considera que “sólo el método que se hiciese cargo de esta vida, al fin desamparada de la lógica,..., daría resultado” Este aspecto de su pensamiento está tratado en “Sobre el camino recibido”.

Para terminar, las palabras de Moreno Sanz: “Desde el mismo dolor del pensamiento que sabe —y piensa ese saber— que la luz, la palabra, la carne y la libertad germinan desde un trágico dolor que —sea la paradoja— está concibiendo su traslúcida esperanza”.

Mercedes TINEO