

Recensiones

KUNZMANN, Peter; BURKARD, Franz-Peter; WIEDMANN, Franz. *Atlas de Filosofía*. Ilustraciones originales de Axel Weib. Versión española de Bernhard Feiner y Ricardo A. Pesado Llobat. Madrid: Alianza, 1997, 249p. 4.000 ptas. Título original: *dtv-Atlas zur Philosophie. Tafeln und Texte*.

Fuente documental por excelencia son las denominadas "Obras de referencia". A decir verdad, en filosofía son muy frecuentes los Diccionarios y las Enciclopedias, auténticas joyas para investigadores y estudiosos de la filosofía en general. El *Atlas*, que pertenece a este grupo de fuentes, también es una "obra de consulta" a tener en cuenta, aun cuando sean más difíciles de encontrar.

La obra comienza revalorizando la filosofía y el conocimiento de su historia. Se considera que la base de nuestro pensamiento es la pregunta por el sentido de la existencia, por la esencia de todas las cosas y por la posición que el hombre ocupa en el mundo. Por todo ello, la filosofía, el "amor a la sabiduría", aparece también como la "madre" de todas las ciencias. Las respuestas que ha proporcionado la filosofía a lo largo de la historia, desde la antigüedad hasta la actualidad, han ido cambiando con las circunstancias sociales, políticas o económicas, pero esencialmente han seguido siendo las mismas. En consecuencia, ocuparse del pensamiento filosófico implica también una mirada a su historia.

Este Atlas de filosofía consiste precisamente en una historia de los sistemas y de las doctrinas filosóficas, presentada a través de los filósofos individuales, de sus tesis y de sus conceptos más relevantes. La concepción del Atlas aporta gran claridad, pero también impone una selección muy esmerada y una periodización precisa. No se pretende, pues, mencionar a todos los filósofos de la historia de la filosofía ni registrar todos los detalles de sus doctrinas. Sin embargo, se hace hincapié en la descripción concisa de las ideas y en los conceptos fundamentales de cada filósofo o escuela.

El Diccionario de la Real Academia (en su vigésima primera edición) presenta dos acepciones de la palabra Atlas (omitiendo el propio nombre del gigante Atlas, y la acepción anatómica de la vértebra de las cervicales) que podrían acercarse a lo que aquí se presenta: Colección de mapas geográficos, históricos, etc., en un volumen; o bien: Colección de láminas, la mayor parte de las veces aneja a una obra. Es esta última acepción la que más se acercaría a la estructura y al contenido del *Atlas de Filosofía*, donde el texto sirve para completar las imágenes, y viceversa.

Frente a otras obras de este tipo, este volumen tiene la particularidad y la originalidad, de hacer historia de la filosofía mediante esquemas, dibujos, gráficos, diagramas, etc., a todo color. El procedimiento consiste en mostrar las ilustraciones y el texto en dos páginas diferentes y dotadas de autonomía, a la derecha el texto y a la izquierda la ilustración correspondiente. Ello permite al lector estudiar la historia de la filosofía atendiendo al texto íntegramente, o a las imágenes sin leer el texto, o bien, que es lo que se propone, realizar una lectura de complemento entre ambos procedimientos. La obra pretende que las páginas ilustradas sirvan para aclarar, completar o resumir. Su finalidad es facilitar la comprensión y suscitar la reflexión. Axel Weib es quien convirtió los croquis de los autores en ilustraciones.

Si nos fijamos en el Índice general de la obra podríamos hablar de quince bloques temáticos, que pasamos a enumerar. 1. *Acerca de este libro*. 2. *Prólogo*. Escrito por los autores, en Wurzburg, en el mes de mayo de 1991, este prólogo resume con gran claridad el objetivo de la obra. La contraportada utiliza su contenido para la presentación del atlas. 3. *Abreviaturas utilizadas*. 4. *Introducción*. Se trata de explicar el término filosofía y poner sobre el tapete los distintos intentos de definición a lo largo de la historia. 5. *Disciplinas de la filosofía*. Dado que en la filosofía se pueden delimitar áreas independientes según el planteamiento específico de las cuestiones y según el ámbito de los objetos a considerar, se especifican las distintas ramas insistiendo en las siguientes: Antropología, Ética, Estética, Metafísica y ontología, Lógica, Teoría del conocimiento y filosofía de la ciencia, Filosofía del lenguaje, que son, a juicio de los autores, las más representativas históricamente. 6. *Filosofía oriental*. Después de una Visión general se pasan a analizar la Filosofía de la India, la Filosofía en China, y la filosofía en Antiguo Oriente. Esta parte es muy original. 7. *Antigüedad*. Tras una Visión general se realiza un estudio de la Antigüedad en los siguientes apartados: Presocráticos; Sofistas; Sócrates; Platón; Aristóteles; Estoicismo; Epicuro; Escepticismo; eclecticismo; y Neoplatonismo. 8. *Edad Media*. Visión general. Los capítulos o apartados son: Patrística; San Agustín; Escolástica temprana; Filosofía árabe; Alta Escolástica; Escolástica tardía; y se acaba con Nicolás de Cusa. 9. *Renacimiento*. Visión general. Capítulos: Ciencia natural (Bacon); Humanismo; Filosofía italiana; Teorías políticas y del derecho; y la Reforma. 10. *Ilustración*. Visión general. Apartados: Racionalismo; Empirismo; Ilustración francesa. 11. *Idealismo alemán*. Visión general. Apartados: Kant; Fichte; Schleiermacher; Schelling; y Hegel. 12. *Siglo XIX*. Visión general. Capítulos:

Schopenhauer; Kierkegaard; Positivismo; Hegelianos de izquierda; Marx; Engels; Pragmatismo; Neokantismo; Metafísica inductiva; Nietzsche; y Dilthey. 13. *Siglo XX*. Visión general. Apartados: Ciencia natural; Filosofía de la vida; Fenomenología; Filosofía de la existencia; Heidegger; Lógica moderna; Wittgenstein; Filosofía analítica; Nicolai Hartmann; Marxismo; Teoría crítica; Racionalismo crítico; Antropología, estructuralismo. 14. *Bibliografía*. Se divide en dos partes: "Bibliografía en español", que ofrece una selección cuidadosa de algunas de las obras de los filósofos considerados en el Atlas, así como algunos trabajos sobre las mismas. Esta selección se presenta organizada histórica y temáticamente de acuerdo con la división realizada por los autores de la obra. Bajo el título "Literatura secundaria en alemán", este volumen incluye una relación de obras de referencia en alemán, indicando cuando hay traducción española. Las "Referencias de las ilustraciones" es un pequeño apartado que explica de el origen de numerosas ilustraciones. 15. *Índices*. El Índice de nombres y el Índice de conceptos son de gran utilidad para el estudioso.

La representación de ideas filosóficas en forma de dibujos, gráficos o imágenes, moneda común en muchas otras disciplinas (Alianza Atlas, por ejemplo, ya ha publicado un Atlas de música, de astronomía; de matemáticas, de arquitectura, de geomorfología, de física atómica; de química, etc.), supone un territorio inexplorado y novedoso. Solamente cabe llamar la atención, como ya lo están haciendo determinados intelectuales, psicólogos y pedagogos, de la enorme dependencia que el hombre actual tiene de las imágenes, exceso quizá que arrastre una menor capacidad para la abstracción y en consecuencia para la comprensión.

Gemma MUÑOZ-ALONSO LÓPEZ

SLUGA, Hans y STERN, David G. (eds.): *The Cambridge Companion to Wittgenstein*. Cambridge University Press, 1996. (509 páginas)

Dentro de la serie de introducciones que la sección editorial de la Universidad de Cambridge viene dedicando a figuras fundamentales de la historia de la filosofía ha aparecido recientemente una obra de estudio consagrada a la vida y obra del filósofo austriaco Ludwig Wittgenstein. Y no es que la bibliografía sobre este autor, dicho sea de paso, resultara escasa o insuficiente con antelación a la aparición de este libro. Todo lo contrario. Debido en gran medida al carácter críptico y muchas veces oscuro de sus escritos por un lado, y a la mayúscula influencia de su obra en la filosofía del siglo XX por el otro (es imposible concebir "cómo" habría discurrido la filosofía analítica sin él: en su obra temprana se trazan las líneas maestras del positivismo lógico, cuyos fundamentos teóricos serán puestos en cuestionamiento por su obra más tardía, abriendo la puerta a la llamada filosofía del lenguaje ordinario), lo escri-