

Resúmenes- Abstracts *Zusammenfassungen*

VEGAS GONZÁLEZ, S.

La revisión neo historicista del significado de la historia de la filosofía

La influencia del pensamiento analítico tradicional ha sido un factor determinante de que un amplio sector de filósofos acabara por desentenderse de la historia de la filosofía. Las vicisitudes sufridas en nuestros días por la filosofía analítica han conducido al movimiento postanalítico a acercarse a los problemas de la historia de la filosofía. La muestra más característica de ello acaso pueda ser el peculiar replanteamiento neohistoricista llevado a cabo, desde posiciones diferentes, por Macintyre y por Rorty. Este neohistoricismo se revela, sin embargo, insuficiente para solucionar el viejo problema de las relaciones entre la filosofía y su historia, incluyendo aquí la configuración de *historiador* que debe acompañar al *filósofo* cuando trata de adentrarse en el terreno de la historia de la filosofía.

CRUJEIRAS LUSTRES, M. J.

La filósofa rancia: un pensamiento ignorado

El presente artículo ilustra un capítulo del pensamiento reaccionario español, surgido a raíz de la Revolución Francesa, que tiene por objeto frenar las ideas modernas para preservar la tradición (identificada siempre con la iglesia católica). Centrado en la figura de Agapita Clara, autodenominada la Filósofa Rancia en honor de Francisco Alvarado (el Filósofo Rancio), se aventura la hipótesis de que el autor oculto tras dicho pseudónimo femenino pueda ser Manuel Freyre y Castrillón, antiguo liberal convertido a los ideales de la reacción.

The present article illustrates one chapter of the Spanish reactionary thought arisen

as a consequence of the French Revolution and whose objective was to restrain the modern ideas in order to preserve tradition (always identified with the Catholic Church). This article deals mainly with the personality of Agapita Clara, self-named the Stale Philosopher in honor of Francisco Alvarado (the Stale Philosopher), and it suggests the hypothesis that the author hidden behind that feminine pseudonym may be Manuel Freyre y Castrillón, a former liberal converted to the ideals of the reaction.

FERNÁNDEZ SANZ, A.

La Ilustración española. Entre el reformismo y la utopía

Ultimamente se han abierto nuevas vías de estudio de la Ilustración española. El presente trabajo trata de obviar las afirmaciones o negaciones apriorísticas y abrir camino en una pequeña vertiente: analizar algunas de las bases sobre las que se asienta la Ilustración española. En España se produce efectivamente un cambio de mentalidad que ancla sus raíces no sólo en la Ilustración europea, principalmente francesa, sino también en autores españoles como Gracián y los «novatores». Por otra parte, el carácter moderado y reformista de nuestra Ilustración no impide que los ideales utópicos vertebren el pensamiento de nuestros ilustrados y que incluso algunos intenten plasmarlos en la realidad del país.

Recently, new ways of study about spanish Enlightenment have been opened. The present study tries to obviate the aprioristic assertions or negations and attempts to make a way in a little facet: to analyse some of the basis on which the spanish Enlightenment seats. A change of mentality is produced in Spain, that anchors its roots not only in the european Enlightenment, mainly french, but also in spanish authors as Gracian and the «Novatores». On the other hand, the temperered and reformist character of our Enlightenment was not an obstacle either for the utopian ideals to be the vertebral column of the thought of our «Ilustrados», or for some of them to try to shape those ideals on the country's reality.

JIMÉNEZ GARCÍA, A.

El Krausopositivismo psicológico y sociológico en la obra de U. González Serrano

La evolución de la filosofía krausista, a partir de 1875, al entrar en contacto con las nuevas corrientes del pensamiento procedentes de Europa va a dar lugar a un movimiento denominado *krausopositivismo*, en el que se sintetizan armónicamente dos tendencias en principio opuestas: la idealista, defensora del método especulativo-abstracto, y la positivista, partidaria del método experimental. Iniciado dicho movimiento por Nicolás Salmerón, tiene en su discípulo Urbano González Serrano al representante más cualificado dentro de la psicología y la sociología, propiciando junto con Giner, Posada, Sales y Ferré, Azcárate y otros el desarrollo de las ciencias sociales en España.

The evolution of krausist philosophy since 1875, converging with the new European trends of thought, brought up a movement called *krausopositivism*, in which two tendencies, actually opposite, were harmoniously synthesized: the idealistic one, defending the speculative-abstract method, and the positivistic one, following the experimental method. This movement was initiated by Nicolás Salmerón and has in its disciple Urbano González Serrano the most qualified representative in psychology and sociology. With him Giner, Posada, Sales y Ferré, Azcárate and others stimulated the development of social sciences in Spain.

JIMÉNEZ MORENO, L.

Crisis de la Modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX

Frente al modelo epistémico de la modernidad «ideas claras y distintas», «ordine geometrico», en el Barroco español prevalece la expresión de los símbolos y la referencia a los valores, la nada, la vida, la temporalidad, los sueños y la sabiduría intuitiva y proyectiva: San Juan de la Cruz, Gracián, Quevedo, Calderón... También en el s. XX, el modo de entender «europeo» y «moderno» es diferente. Unamuno habla del «método de la pasión» y «sabiduría frente a la ciencia»; Ortega de «la interpretación española del mundo» y «la razón al servicio de la vida»; el poeta A. Machado de «visiones cordiales u opiniones de sentido, en vez de definiciones conceptuales». Son diferentes modos de entender la modernidad.

Against the epistemic pattern of Modernity, «clear and distinct ideas», «ordine geometrico», in spanish Baroque prevails a symbolic expression with regard to values, nothing, life, temporality, dreams, intuitive and projective wisdom: Saint John of Cross, Quevedo, Calderon... Also in the XXth century, the way for understanding «european» and «modern» is different. Unamuno writes about «passion-method» and «wisdom against science»; Ortega y Gasset of the «spanish interpretation of the world» and of «reason in service to life»; the poet A. Machado invokes «cordial visions and sense-opinions instead of conceptual definitions». These are other ways to see Modernity.

BORGES DUARTE, I.

La tesis heideggeriana acerca de la técnica

El término que nombra la esencia de la técnica es el monograma de la tesis misma: *Ge-stell*. Siguiendo en textos de diversas épocas el hilo, a menudo anfibológico, de la exposición heideggeriana, se pone de relieve que en lo así mencionado trasparece una triple determinación o posición: la *articulación de un conjunto en el lugar* de una *figura*. Esta concepción es la que está a la base de las definiciones heideggerianas más conocidas, cuya comprensión habilita. En ese sentido, la tesis heideggeriana se traduce en la

afirmación de la técnica no sólo como esquema del proyecto de mundo dominante de la modernidad tardía, sino a la vez como lugar de *aletheia* y, por tanto, también como un destello del *Er-eignis*.

Heideggers These über die Technik drückt sich terminologisch aus durch das Wort *Ge-stell*. Bei der Erörterung dieses Leitworts und durch die Vergleichung von Textstellen aus verschiedenen Epochen stellt sich bei dem oft amphibologischen Gedankengang Heideggers fest, daß damit eine dreifache Bestimmung gemeint wird, die zum Teil die schematische Artikulierung des modernen Weltentwurfs betrifft, zum anderen aber auch das Gestalten einer Gestalt und somit das Aufblitzenlassen des Ereignisses selbst. Im *Ge-stell* spricht also zugleich der griechische Sinn von *Morphe* und das Wesen des modernen vorstellenden Denken, der ursprüngliche und der nachträgliche Sinn von *Thesis*.

KÖNIGSHAUSEN, J. H.

¿Paralelismos entre el «Sofista» de Platón y el libro Gamma de la «Metafísica» de Aristóteles?

El autor pone de manifiesto los paralelismos, hasta hoy apenas señalados, entre el *Sofista* platónico y *Metaf. IV* de Aristóteles, que atañen tanto a contenidos doctrinales, como al método de argumentar y a la función de ciertos argumentos utilizados en la crítica a los presocráticos. Hay incluso un paralelismo lingüístico. Se subraya, con ello, la importancia sistemática de la doctrina antigua de los «transcendentalia», su prioridad relativamente a la diferencia entre los conceptos ontológicos (la teoría platónica de las ideas y la aristotélica de la substancia) y la coincidencia de pensamiento de Aristóteles con el Platón tardío acerca de los conceptos transgenéricos, si bien como fundamento de teorías ontológicamente diferentes.

Der Verfasser weist Parallelen auf zwischen Platons *Sophistes* und Aristoteles' *Metaphysik IV*, die sowohl inhaltliche philosophische Lehrstücke, methodische Argumentgänge sowie die Funktion bestimmter Argumente in der Kritik an vorsokratischen Lehren, sowie sprachliche Parallelen betreffen. Die systematische Bedeutung dieser antiken «Transzendentalien»-Lehre zeigt sich daran, daß sie vor der Differenz der ontologische Konzepte beider (Platons Ideenlehre und Aristoteles' Substanzlehre) steht. Aristoteles greift in *Met. IV* die spätplatonische Lehre von den transgenerischen Begriffen zustimmend auf und diese Lehre ist gemeinsames Fundament der ontologisch differenten Theorien. Die alte Frage nach dem Verhältnis beider Grundfiguren der abendländischen Philosophie wird mit dieser bisher zu unberücksichtigten Thematik neu intensiviert.

SERRANO MARÍN, V.

Sobre Hölderlin y los comienzos del Idealismo alemán

Seit der Publikation von "Urteil und Sein" hat sich die Forschung intensiv mit der Rolle Hölderlins im frühen Idealismus beschäftigt. Die Kritik an Fichte (1794-95) ist zweifellos ein wichtiger Punkt dieser Rolle. Dieser Aufsatz zeigt, dass die Voraussetzung für diese Kritik eine spinozistische Grundhaltung ist. Dafür spricht die inhaltliche Kontinuität in Hölderlins Schriften von der Spinoza Rezeption (1791) über den Brief an Hegel (26-II-1795) bis zu "Urteil und Sein".

VERDÚ BERGANZA, I.

Aspectos generales del pensamiento en el siglo XIV

¿Qué importancia tiene para la historia del pensamiento lo hecho durante el s. XIV? Este período supone un cambio en el modo de ver el mundo impulsado por Petrarca, Boccaccio, Salutati, Giotto... La ciencia abre una nueva vía de incomparables repercusiones históricas. En teología, junto a la mística del Maestro Eckhart, destacan Ockham, Bradwine, Gregorio de Rímimi, Wiclif o Hus, figuras ineludibles al estudiar la influencia del s. XIV en la Reforma. Sin estudiar el movimiento ockhamista, el desarrollo de la lógica o el resurgir del agustianismo..., no podríamos entender el giro que tanto la filosofía como el pensamiento en general dieron en este siglo.

What importance have the thought during the XIV century for the history? These period was a change in the way of facing the world, impeled by Petrarca, Boccaccio, Salutati, Giotto... Science opened a new way of incomparable historical repercussions. In theology, with the mystic movement of Master Eckhart, we can detach Ockham, Bradwine, Gregory of Rimini, Wiclif o Hus, personalities that cannot be overlooked when you study the influences of the XIVth century in the Reformation. Without the study of the ockhamist movement, the development of logic or the resurgence of the augustianism... we couldn't understand the change of philosophy and general thought in that century.

WISSER, Richard

La visión de las «ideas» y la «verdad» de la verdad

Tomando como tema de reflexión la «tremenda confusión de ideas en el mundo actual», se pone de relieve el carácter histórico del «modo de ver» o de los juicios de valor que subyacen a tal designación y se intenta delimitar las diferentes situaciones hermenéuticas de las que parten. Desde esta perspectiva, se enfocan tanto el «nihilismo» nietzscheano como la experiencia griega del «caos» y la hebrea de «tohuwabohu», y se analiza, sin olvidar sus orígenes, aquella que ha servido de metáfora tradicional al fenómeno de la «confusión»: la de la Torre de Babel.