

Luis Jiménez Moreno: pasión y bondad por la filosofía española

Juana SÁNCHEZ-GEY VENEGAS

Universidad Autónoma de Madrid

Resumen

El profesor Jiménez Moreno, dedicado enteramente a sus tareas docentes e investigadoras, ha sido destacado especialista en la filosofía alemana por formación y en la española por pasión. Analizaremos en este estudio algunos de sus autores más queridos exponiendo sus aportaciones desde su bibliografía editada: Gracián, Unamuno, Azorín, Eugenio D'Ors, Machado, Ortega y Tierno Galván.

Abstract.

Professor Jiménez lived dedicated to its mission of teaching and research; although forming German, his passion was the philosophy Spanish. We will review some of its most beloved authors: Gracián, Unamuno, Azorin, Eugenio D'Ors, Machado, Ortega y Tierno Galván.

Resumir en breves líneas una tarea investigadora larga y densa y, especialmente, la forma como ésta se ha llevado a cabo es difícil, y lo es porque no quedaremos satisfechos ya que ésta significa más que nuestras pocas y breves palabras. Por otra parte es fácil, porque los datos están ahí y no cuesta nada caer en la cuenta de su impor-

tancia y su riqueza, además aludir a la forma es fácil cuando se sabe leer, pues cada cual expresamos lo que somos, y así observamos que el profesor Jiménez Moreno habla de Unamuno como “pasión y riesgo”, de Alain Guy como “amor y dedicación” subrayando siempre la integridad de la conducta humana en sus dimensiones intelectivas y afectivas. Nosotros también hemos visto en su obra y en su modo vivencial unas dimensiones que han sido en él relevantes: pasión bondadosa, bondad apasionada por la tarea investigadora. Trataremos de narrar un poco acerca de la admiración y gratitud que le debemos, desde nuestra personal vida académica.

En 1999, Luis Jiménez Moreno escribió un artículo titulado “*Amor y dedicación a la filosofía española de Alain Guy (1918-1998)*”¹. Estas palabras, como hemos mencionado, bien podría serles dirigidas, pues ha sido característica de su tarea investigadora en la filosofía española desde su primera publicación en los *Encuentros en Salamanca de historiadores de la Filosofía española. Semana-Homenaje a Ortega y Gasset* en 1980.

Es curioso observar que las palabras que dirige, en otro artículo, al profesor Alain Guy “*Un homme projette ses modes, son style, dans tout ce qu’il fait et avec une profondeur plus grande encore si cela constitue sa tâche constante primordiale, au prix d’avoir dû surmonter bien des risques*”² se las podemos atribuir ya que observamos la misma disposición, pues Jiménez Moreno se ha consagrado totalmente a sus tareas docentes, a sus investigaciones antropológicas en la filosofía alemana y desde esta formación a la filosofía española, además de sus tareas de gestión, donde con una bondad y entrega inigualables, se desvivía por cada alumno y por cada profesor, ayudando a que toda actividad llegara a feliz término. Ha sido vicedecano de la Facultad de Filosofía (1981-1986) y posteriormente Director del Departamento de Filosofía III (1987 a 1995).

Es preciso, también, destacar su impulso en actividades como el Seminario de Historia de la Filosofía Española que surge en 1978 en Salamanca, bajo la responsabilidad del profesor Antonio Heredia. Así ha intervenido en la mayoría de los encuentros desde 1980. También es socio fundador de la Asociación de Hispanismo Filosófico desde el año 1988. Y, sobre todo, bajo su dirección se ha organizado desde 1989 el Seminario de Filosofía Española de la Universidad Complutense. Algunos temíamos, como ha sucedido, que sin su ánimo, orientación y esfuerzo aquel espacio de investigación y afabilidad, no pudiera sostenerse. Bajo su impulso ha sido posible la celebración de IX Seminarios.

En la obra de Gonzalo Díaz³ se dice que la actividad investigadora de Luis Jiménez Moreno, desde su tesis doctoral, ha sido el vitalismo axiológico-antro-

¹ Jiménez Moreno, L.: *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* nº 16 (1999), págs. 189-198.

² Jiménez Moreno, L.: “Alain Guy: sa vision de L’Espagne à travers de la philosophie”, págs 33-42. *Philosophie* XII, XIII et XIV. Universidad de Tolouluse-Le Mirail, 1986, 1987 y 1988.

³ Díaz Díaz, G. *Hombres y Documentos de la Filosofía Española*, C.S.I.C, 1991, vol. IV, págs 392-396.

pológico; en efecto esta trayectoria ha venido marcada por un largo recorrido de publicaciones desde Nietzsche a los filósofos españoles. Su interés por el estudio del pensamiento español se ha centrado en el análisis epistemológico sobre el modo de comprensión y la aportación de este saber desde los diversos géneros literarios, mediante las cuales los filósofos han expresado su reflexión. De este modo, en 1979 escribió en la revista *Sistema* un breve estudio acerca del estatuto epistemológico de la filosofía española como ciencia. Desde entonces ha sido un defensor, ante otras instancias, de la importancia y aportación del pensamiento español a la filosofía.

Entre sus primeros artículos se encuentra el ya citado sobre Ortega en 1980 y los dedicados a Alain Guy. En 1981, e invitado por el Equipo de Investigación de Toulouse-Le Mirail, que dirigía Alain Guy, analizó la obra de estos hispanistas. Desde entonces, Luis Jiménez Moreno ha sido un excelente embajador de España ante hispanistas de Francia, como este equipo, de Alemania, Praga y Estados Unidos, entre los americanos destacamos a Nelson Orringer que le ha dedicado afecto y admiración por su obra.

Nos vamos a referir, específicamente, a dos líneas de investigación a las que el profesor Jiménez Moreno ha dedicado más atención. En primer lugar, como ya se ha mencionado, la exposición del análisis epistemológico de la filosofía española y que centraremos en sus estudios sobre el barroco español; en segundo lugar, expon-dremos los autores que más ha destacado, pues aunque éstos sean tratados, también desde el saber práctico, creemos que el entrecruzamiento de ambas líneas, los temas y los autores recogerán el amplio panorama de esta investigación.

En su artículo "*Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX*"⁴ atiende la epistemología de la modernidad como movimiento intelectual en España. Piensa que el barroco representa la modernidad frente al resto de Europa que apuesta por las ciencias experimentales, mientras que la filosofía española se ocupa de los problemas más vitales, tal es el caso de San Juan de la Cruz o Gracián.

En una recientísima obra, en la que han participado, fundamentalmente, los profesores de filosofía de la Universidad Complutense, Jiménez Moreno escribe un largo y espléndido capítulo titulado *La visión del mundo y de la vida en espíritu barroco*⁵. Centra su análisis en la aportación de la filosofía española a través de algunos temas (el hombre y la dignidad; los conceptos de tiempo, vida, pesimismo; la denuncia social y religiosa y la crisis de la modernidad...) y de algunos autores tan excelentes como Cervantes, Quevedo, Calderón y Gracián.

⁴ Jiménez Moreno, L. "Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX". *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, nº 10, Universidad Complutense, Madrid, 1993.

⁵ Maceiras Fafián, Manuel (editor): *Pensamiento filosófico español. Volumen II, Del Barroco a nuestros días*. Madrid, Síntesis, 2002, págs. 11-76.

Estos autores propician la clave epistemológica que Jiménez Moreno siempre realza en su estudio acerca de la filosofía española y que constituyen su aportación. Esta es: a) Ampliación del modo de saber y defensa de un saber sapiencial frente al meramente formal; b) Riqueza de símbolos y descubrimiento de la representación como clave hermenéutica. Destaca “el descubrimiento de la representación en la cultura” desde *El gran teatro del mundo* al ingenio de Gracián “No es abstracción de lo común y necesario generalizable, prescindiendo de las particularidades, no es la descripción pormenorizada como uno lo ve, es y más dice más”⁶; c) Saber práctico como “saber vivir”.

Caracteres y temas que Jiménez Moreno desgrana con datos numerosos y con sentido mostrando, una vez más, que la filosofía es reflexión orientadora de la vida humana en sus dimensión personal, social y política. En este último aspecto dedica también un amplio apartado en el que destaca la obra de Saavedra Fajardo, Quevedo, Cervantes y Gracián.

Los autores a los que el profesor Jiménez Moreno ha estudiado con una atención especial son Gracián, Azorín, Eugenio D’Ors, Unamuno, Ortega, Laín y Tierno Galván, además de otros trabajos dedicados a hispanistas como Rodó, Lavelle, Alain Guy... Lo más interesante será, ahora, atrevernos a presentar un breve análisis de la aportación singular de Luis Jiménez Moreno a cada uno de estos autores.

Baltasar Gracián (1601-1658)

De Gracián ha destacado, en primer lugar, la atención que despertó en Schopenhauer por la fuerza innovadora de la imaginación y el destacado papel que le concede, subrayando incluso *El Criticón* como una de las mejores obras del pensamiento universal. Es cierto que no sólo Schopenhauer, sino también Nietzsche, Vossler, Thomasius y Brucker ponderan la filosofía moral y política de Gracián. Para Luis Jiménez Moreno es preciso señalar el avance que supuso este autor en los modos de comprensión de la filosofía. El estatuto epistemológico, siempre estudiado por él, le permite atender el estudio de los símbolos, los sueños,... en la personalidad del sujeto. A estos temas dedica un amplio análisis en la obra *Gracián (1601-1658)*⁷, los cuales son también muy valorados en la hermenéutica actual. De la importancia del símbolo y del concepto pasa a estudiar el tema de la verdad.

Según Gracián la verdad es, preferentemente, un valor, pues como Jiménez Moreno ha destacado en sus análisis filosóficos conviene subrayar el contenido axiológico y práctico del pensar, separándolo del sólo interés. Distingue y atiende tanto su filosofía cortesana (*Oráculo Manual* (1647) y las tres partes de *El Criticón* (1651, 1653 y 1657) como sus ideales humanos expuestos en *El Héroe* (1637), *El*

⁶ *Ibidem*, pág 21.

⁷ Jiménez Moreno, L.: *Gracián (1601-1658)*, Madrid, Ed. del Orto, 2001.

político don Fernando el Católico (1640) y *El Discreto* (1646) y la modernidad de su pensamiento filosófico.

Desde esta última perspectiva, indica la importancia que Gracián concede al problema antropológico, centrado en el deseo de la realidad existencial de la conciencia, así desarrolla la teoría de los gustos y gestos, la creación personal como dato distintivo de lo humano, la fuerza de la ficción y de la máscara. El tema nuclear de Gracián como “arte de saber vivir” (*Oráculo Manual y arte de prudencia*) propicia una filosofía cortesana, como teoría de la ciudadanía, en palabras actuales, que le lleva a la propuesta de la reforma del entendimiento como saber moral. Gracián valora conceptos como el pesimismo, el desengaño, la nada... tan importantes en el Barroco y que constituyó los rasgos del pensamiento moderno.

Es cierto que desde los primeros momentos, bástenos pensar en Moderato de Gades o Séneca, la filosofía española es profundamente vivencial y así lo recuerda Jiménez Moreno cuando propone en la 1ª crisis de *El Criticón* el interés por la existencia humana expuesta de este modo

Yo, dijo, ni sé quién soy ni quién me ha dado el ser ni para qué me lo ha dió. Qué de veces, y sin voces, me lo pregunté a mí mismo, tan necio como curioso ¿quién soy yo? ¿quién me ha dado el ser y para qué...?

Entre los ideales humanos que Gracián propone están: el valor de el entendimiento y la voluntad (*El Héroe*), el servicio a los demás y no al propio interés (*El Político*), la educación y el arte del gobierno que consiste en la aplicación en la defensa de la razón de estado. Jiménez Moreno subraya este ideal propuesto en *El Discreto* “referido precisamente al ejercicio de la razón de estado en cada uno, el cortesano normal, aún sin pretensiones de héroe... Para significar este carácter general su primer realce se lo titula “Genio y Ingenio”⁸. Es preciso reconocer que la reflexión sobre el ingenio de Gracián ha sido y es muy reconocida desde los estudios actuales sobre la inteligencia.

Su reflexión se centra siempre en la existencia concreta y en el intento de una fundamentación que le permita conocer el vivir y el destino humanos.

Miguel de Unamuno (1864-1936)

Los rasgos que Luis Jiménez Moreno resalta de Unamuno son, nuevamente, aquellos que se refieren al saber para poner de relevancia el pensamiento vivo y cercano a lo concreto⁹. Sobre todo destaca la reflexión que Don Miguel propone acer-

⁸ *Ibidem*, pág 31 y en Jiménez García, A.: *Estudios sobre Historia del Pensamiento español*, Santander; AHF- Menéndez Pelayo, 1998, págs 35-42.

⁹ Jiménez Moreno, L.: “Unamuno: riesgo y pasión en la fe del caballero”. *Actas del V Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 1988, págs 347-367.

ca de la filosofía española a través de Don Quijote y que se refiere a formulaciones “vivenciales, sugerentes y exigentes”¹⁰; así va analizando los temas de fe y razón, creatividad y futuro, esperanza y futuro y el riesgo de un pensar auténtico basado en la confianza. “No alcanzamos la confirmación de un saber y una previsión de aciertos en los resultados, como lo logran los procedimientos científicos en los campos que dominan. Pero el saber de fe, con exigencia de reflexión, de precisión y de estímulo, debe hacerse presente en aquellos ámbitos de inevitable preocupación vital y socialmente humana...”¹¹.

Jiménez Moreno también se interesa por Unamuno desde su análisis del modernismo, que le lleva a la investigación de figuras tratadas ya anteriormente, como son, Rodó y Rubén Darío¹². Las características aludidas son: renovación intelectual, cultural y social, la primacía dinamizadora de la palabra, como sentir creador, que es expresión del espíritu y elemento de unión entre los pueblos, en este caso, entre los pueblos de América y de España. Así dice Jiménez Moreno: “Esta pretensión la vemos intensamente acentuada en Don Miguel de Unamuno, cuando hace notar cómo el atractivo de las ideas krausistas “vivificó el idioma”¹³.

En 1998 en el *I Simposio hispano-checo sobre pensamiento español* celebrado en Praga y organizado por la Facultad de Filosofía de la Universidad Carolina de Praga, la Embajada Española y la Fundación Fernando Rielo, Luis Jiménez Moreno disertó con una conferencia que tituló *Unamuno: sobre la identidad por la lengua en la cultura iberoamericana*. Trató, pues, otro de sus temas más queridos, esto es, la importancia de la lengua como identidad intercultural entre los pueblos y la propuesta del desarrollo cultural. Mostró, además, el profundo conocimiento que Unamuno poseía de la vida intelectual iberoamericana.

Finalmente, en el largo capítulo que dedica a Unamuno en *Práctica del saber en filósofos españoles* destaca entre sus obras *El sentimiento trágico de la vida*, como expresión de la importancia que concede al pensar sobre el hombre. Asimismo, se detiene en el estudio de los géneros literarios entre los que Jiménez Moreno ha estudiado, preferentemente, “el poema filosófico” y le dedica el siguiente elogio acerca de su importancia y conveniencia. Es necesario, pues, “... realzar la obra literaria de Unamuno, reciamente acuñada en los diversos géneros literarios, cargada siempre con tanta inquietud de contenido vital por ensanchar el pensamiento, y animada de hondamente preocupación trascendente”¹⁴.

A estos temas siempre relevantes en la investigación del profesor Jiménez Moreno se añaden el de saber y realidad, inteligencia y vida, reconociendo espe-

¹⁰ *Ibidem*, pág 352.

¹¹ *Ibidem*, pág 367.

¹² Jiménez Moreno, L. “Ideas estético-culturales en el modernismo: Rubén Darío y Unamuno”. *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española, Salamanca*, 1990, págs 425-446.

¹³ *Ibidem*, pág 439.

¹⁴ Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Barcelona, Anthropos, 1991, pág 72.

cialmente el valor de “el saber de la fe” como “la capacidad de percibir visiones hermosas y estímulos eficaces en realizaciones del íntimo anhelo de vivir”¹⁵.

Azorín (1874-1967)

Luis Jiménez Moreno comprende que los historiadores de la Filosofía Española no incluyan a Azorín en sus estudios. Sin embargo, él reconoce que Azorín “contribuye a dar a conocer con pensamiento propio, las filosofías que florecían en países europeos, esclareciendo en España la reflexión sobre las cuestiones o los temas filosóficos que sí pertenecen a la Historia de la Filosofía”¹⁶.

Subraya sobre todo, Jiménez Moreno, su pasión por la belleza que también exalta Madariaga y en palabras de Ortega cita: “es un artista exquisito que ha elaborado unas ciertas páginas egregias, cuya belleza pervivirá libre de corrupción”¹⁷; también se refiere a sus lecturas. Azorín conoce bien a Platón, Tomás Moro, Condorcet, Renan y Flaubert, entre otros; venera, especialmente, a Montaigne y Gracián. Entre los españoles también destaca su lectura de Ramon Llull.

A Azorín, dice Luis Jiménez Moreno, le viene su afición a Gracián de su interés por Nietzsche, costumbre nacional ésta de interesarse por lo español gracias al reconocimiento de un extranjero. La de Nietzsche le había venido tras la de Schopenhauer, de modo que del pesimismo va a la rebeldía y “prevalece en él, como en el movimiento regeneracionista la voluntad de superación cultural, de tono vital esforzado que iba modernizando la sociedad y la cultura españolas”¹⁸. No obstante, siente también “el pesimismo, la indolencia de la voluntad y la nada que refleja en el coloquio de los canes”¹⁹.

Antonio Machado (1875-1939)

En su artículo, ya citado, “*Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX*” después de analizar la epistemología de la modernidad y del barroco español, de Unamuno y Ortega, se detiene en Machado. Destacaremos ahora su reflexión sobre el filósofo-poeta, ya que a Unamuno y Ortega les ha dedicado otras investigaciones. Las referencias sobre Machado se sitúan en la propuesta de nuevas vías filosóficas cercanas siempre a un

¹⁵ *Ibidem*, pág 76.

¹⁶ Jiménez Moreno, L. “Azorín, pequeño filósofo vitalista”. *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía* (1998), nº 15, Universidad Complutense, págs 223-242. (Ponencia presentada al VIII Seminario de Filosofía Española, 1997. Departamento de Filosofía III, Universidad Complutense, Madrid)

¹⁷ *Ibidem*, pág 225.

¹⁸ *Ibidem*, pág 231.

¹⁹ *Ibidem*, pág 223.

pensamiento intuitivo, propios de la modernidad contemporánea española que emplean temas y “métodos” ajenos al cientifismo racionalista, con lo cual España se adelanta a la comprensión de “los límites de la razón y de la Modernidad”²⁰. Subraya, pues, en Machado su filosofía vivencial.

Eugenio D’Ors (1882-1954)

Observamos, de nuevo, que en Luis Jiménez Moreno han ido, a menudo, unidos su interés filosófico y su talante humano. Ha sido uno de los pocos profesores de Filosofía que asistía a unas tertulias filosóficas-literarias que organizaba Carlos D’Ors Führer en la *Sala de Estudios Eugenio D’Ors* y que llamaban *Paliques*. Escribió “El saber estético-lúdico de Eugenio D’Ors” donde destaca el saber sapiencial de este autor, que considera al homo sapiens sobresaliente del homo faber y del homo ludens, pues aquél se caracteriza por su espíritu y acción creadora²¹. Según D’Ors sólo este saber es humanizador, porque nace del espíritu, que es, preferentemente, dialogal y busca siempre la alteridad.

Además, el pensamiento de D’Ors es una síntesis de la filosofía y de la vida en un acto unitivo del espíritu creador, por ello Jiménez Moreno da relevancia a sus características del pensamiento: concreto pues va “de la anécdota a la categoría”, dinámico pues es fruto del espíritu en diálogo con la cultura y la historia, y complejo, pues se comunica con la ciencia y el arte. En este denso artículo, el profesor Jiménez Moreno repasa con cuidado y atención gran parte de la extensa obra de D’Ors que busca una intelectualidad de lo concreto debidamente matizada por el *seny*²². “En esta vinculación, esplendorosamente creativa, de filosofía y vida, el despliegue de saberes en la poligrafía orsiana habremos de referirlo, ante todo, a la triple dimensión realizadora de ‘el hombre que piensa, trabaja y juega’”²³.

Asimismo destaca su papel organizador y de servicio a través de la creación de instituciones, funda bibliotecas populares, crea la Escuela de Bibliotecarias, organizó las Reales Academias en intervino en la fundación del C.S.I.C.

Ortega y Gasset (1883-1955)

De nuevo, como señala el título de la obra *Práctica del saber en filósofos españoles*, Jiménez Moreno valora la razón vital y el cuestionamiento del la razón

²⁰ Jiménez Moreno, L. “Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX”, *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, nº 10, Universidad Complutense, Madrid, pág 118.

²¹ Jiménez Moreno, L. “El saber estético-lúdico de Eugenio D’Ors”. *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 1983, págs 371-384.

²² *Ibidem*, pág 382.

²³ Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*, Anthropos, Barcelona, 1991, pág 229.

formal o cientifista, que Ortega realiza de forma sistemática desde *Meditaciones del Quijote* con flexiones magníficamente claras en el *Tema de nuestro tiempo*.

Dedica un cuidadoso análisis a *La Rebelión de las masas* y resalta el contenido moral de esta obra, que se propone una exigencia superadora, mediante los términos de “noble” y la acción de “ennoblecere” que Ortega propone como reto de la condición humana²⁴. Además, concede importancia a la voluntad de convivencia; repasa, entonces, los temas más importantes de sociología y análisis histórico que trata Ortega en esta obra deteniéndose en las nociones de estado y nación y, especialmente, de la democracia liberal, que es la forma política que a Ortega le parece más adecuada y generosa²⁵.

De la razón vital, Jiménez Moreno pasa al estudio de la razón histórica y analiza *Historia como Sistema* donde resalta la cultura como una creación que tiene en cuenta el ethos o sentido moral del hombre en la tarea de construirse el porvenir. “Ese hombre que vive un proyecto, tiene la fuerza para impulsar a los demás en su tarea y ejerce el imperativo cultural de selección en su vida...”²⁶.

María Zambrano (1904-1991)

En 1989, Jiménez Moreno escribe un artículo titulado *Un análisis de la existencia humana: Louis Lavelle-María Zambrano* y, aunque dedica gran parte del mismo a Lavelle defiende la concordancia entre Louis Lavelle y Zambrano. En cuanto a María reconoce su discipulado hacia Ortega, sin embargo “representa una vivencialidad espiritual y religiosa que no alcanzó su maestro”²⁷.

La razón poética, según Jiménez Moreno, es un modo singular de “conocimiento poético, en proximidad a la vivencia religiosa y disponiéndolo para encontrarse con el misterio”²⁸. Lo importante, añade, es ahondar en la condición humana y desde ella se descubre que no es posible conocerlo todo, lo cual indica la apertura trascendental del ser humano.

En el artículo ‘*Dios ha muerto*’ y *el avistar de Dios* analiza la influencia de Nietzsche y el hondo sentido religioso zambraniano y recorre las grandes influencias de San Agustín, Nietzsche y Ortega en un magistral estudio sobre esta autora.

Tierno Galván (1918-1986)

Jiménez Moreno evidencia su humanismo y su carácter universitario, que apuesta por una cultura universal, libre y personalizada, que le lleva a denominar-

²⁴ *Ibidem*, pág 174.

²⁵ *Ibidem*, pág 193.

²⁶ *Ibidem*, pág 216.

²⁷ Jiménez Moreno, L. “Un análisis de la existencia humana: Louis Lavelle- María Zambrano”, *Jábega*, Málaga, 1989, pág 24.

²⁸ *Ibidem*.

le, a menudo, “ilustrado”: “El viejo profesor mostró continuamente una vocación filosófica y la cultivó siempre en su vida, en sus escritos y en su actividad política...”²⁹. Fue un hombre culto e interesado también en elevar el nivel cultural de todo ciudadano. Ilustración y humanismo son las claves que destaca Jiménez Moreno en la vida y en la obra de Tierno Galván.

Aunque sólo hemos tratado filósofos españoles y no hemos analizado los estudios sobre Rodó y otros autores hispanos, sin embargo vamos a finalizar con algunos apuntes sobre la valoración que Jiménez Moreno hace de un maestro de hispanistas: Alain Guy. Pues valora ampliamente su labor investigadora porque “ha consagrado precisamente toda su carrera universitaria a mostrar la importancia capital del pensamiento hispánico”³⁰ y, como ya ha mencionado que el estilo de una persona, a menudo, se percibe especialmente en la dificultades, nosotros estimamos también en el profesor Jiménez Moreno su estilo y dedicación a las tareas docentes, a la investigación y a su labor de gestión y organización, nunca compensadas con ningún bien material.

Tal vez sea conveniente para finalizar ir recordando algunas de las reflexiones de hondo calado que Jiménez Moreno ha ido desgranando acerca de la condición humana al hilo de sus estudios históricos. Es preciso resaltar un artículo que presenta en el año 1990 en Salamanca y hace alusión a “los caminos ocultos del exilio” que tiene sobre todo que ver con un modo moral de vivir, de verdadera convicción, que no se aviene a lo instituido o a lo acomodaticio.

Es un largo y denso artículo y que dice acerca del verdadero modo del filosofar: “Se trata, en todo caso, de una exclusión que no puede ser impugnada legal o jurídicamente, un “exilio oculto” que no favorece la creatividad y la comunicación filosóficas enriquecedoras, sino el mantenimiento administrativo del grupo, unido u adherido, que se refuerza apiñándose y oponiéndose o aliándose con otros grupos que, a su manera, con diferentes ideas, pero con los mismos criterios, son capaces de pactar ciertos modos de alternancia”³¹. La cita es larga, el contenido es sentido... pero, también muchos reconocemos y hemos admirado su elegancia y su modo de asumir cualquier sufrimiento, cualquier exilio oculto, para acercarse siempre y mejor a cualquier otro, sea quien sea, que hubiera sufrido lo que él bien conocía.

Su última ponencia (septiembre 2002) ha sido sobre la Escuela de Salamanca, concretamente, la ha dirigido a fray Luis de León. Desde esta egregia figura, desde esta grandeza personal, al que también tiene su mismo nombre, le decimos: Muchas gracias, profesor.

²⁹ *Ibidem*, pág 265.

³⁰ Jiménez Moreno, L.: «Alain Guy: sa vision de L'Espagne a travers de la philosophie», *Philosophie, XII, XIII et XIV*, 1986, 1987 et 1988.

³¹ Jiménez Moreno, L. “Los caminos ocultos del exilio filosófico de España”. *Exilios Filosóficos de España. Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española, Salamanca*, 1992, págs 128.

Bibliografía

Gracián

- Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Anthropos, Barcelona, 1991, págs 35-58.
- Jiménez Moreno, L. *Gracián (1601-1658)*. Ed. del Orto, Madrid, 2001, 94 págs.
- Jiménez Moreno, L. “De Gracián a Schopenhauer. Rasgos no racionalistas en pensadores españoles y extranjeros”. *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 1982, págs 81-103.
- Jiménez Moreno, L. “Sobre el conocimiento en Gracián por el símbolo y el concepto”. *Revista de la Asociación de Hispanismo Filosófico*, nº 1, Madrid, 1996, págs 81-89.
- Jiménez Moreno, L. “Los ideales humanos de Gracián”. *Estudios sobre Historia del Pensamiento Español*. Santander, AHF- F. Menéndez Pelayo, 1998, págs 35-42.
- Jiménez Moreno, L. “Apunte sobre *El Héroe* de Gracián y moral de señores nietzscheana”. *Sobre Agudeza y conceptos de Baltasar Gracián* Simposio filosófico literario, UNED, Calatayud, 2000, págs 99-109.

Miguel de Unamuno

- Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Anthropos, Barcelona, 1991, págs 67-139.
- Jiménez Moreno, L. “El poema filosófico: Unamuno”. *Revista de la Universidad Complutense, Madrid*, 1986, nº 1-4, págs 16-25.
- Jiménez Moreno, L. “Unamuno: riesgo y pasión en la fe del caballero”. *Actas del V Seminario de Historia de la Filosofía Española, Salamanca*, 1988, págs 347-367.
- Jiménez Moreno, L. “Ideas estético-culturales en el modernismo: Rubén Darío y Unamuno”. *Actas del VI Seminario de Historia de la Filosofía Española, Salamanca*, 1990, págs 425-446.
- Jiménez Moreno, L. “El hispanismo unamuniano en la europeización” en Abellán, J.L. *El reto europeo*. Trotta, Madrid, 1994, págs 143-161-
- Jiménez Moreno, L. “Unamuno: sobre la identidad por la lengua en la cultura iberoamericana”. *I Simposio hispano-checo sobre pensamiento español*, Praga, 1998.

Azorín

- Jiménez Moreno, L. “De Gracián a Schopenhauer. Rasgos no racionalistas en pensadores españoles y extranjeros”. *Actas del II Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 1982, págs 81-103.

Jiménez Moreno, L. "Azorín, pequeño filósofo vitalista". *Anales del Seminario de Hª de la Fª*, 1998, nº 15, Universidad Complutense, Madrid, págs 223-242.

Jiménez Moreno, L. "La recepción de Nietzsche en pensadores españoles en torno al 98". *Filosofía Hispánica contemporánea: el 98. Actas del XI Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 2001, págs 225-240.

Eugenio D'Ors

Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Anthropos, Barcelona, 1991, págs 221-255.

Jiménez Moreno, L. "El saber estético-lúdico de Eugenio D'Ors". *Actas del III Seminario de Historia de la Filosofía Española*, Salamanca, 1983, págs 371-384.

Jiménez Moreno, L. "Eugenio D'Ors: cultura de instituciones". *Ciudad de Dios*, 196, 1983, págs 479-494.

Jiménez Moreno, L. "Acentos d'orsianos sobre el hombre y la cultura". *Aportaciones de pensadores españoles del siglo XX a la filosofía*, Sevilla, Fundación Fernando Rielo, 1991, págs 7-28.

Ortega y Gasset

Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Anthropos, Barcelona, 1991, págs 153-179.

Jiménez Moreno, L. "Ortega y Gasset: Cultura vital y moral selecta" *Aporía*, nº 6, 1983-1984, págs 39-58.

Jiménez Moreno, L. "Conciencia de la exigencia personal y de las relaciones sociales. Reflexiones sobre 'La rebelión de las masas'" *Anales del Seminario de Hª de la Fª*, Madrid, nº 5, 1985, págs 23-52. También en: *Homenaje a Ortega y Gasset (1883-1983)*, Madrid, Universidad Complutense, 1986, págs 59-85.

García Morente

Jiménez Moreno, L. "Filosofía actualizada. Visión de García Morente". *Aporía*, 33-36, 1987, págs 77-88.

Jiménez Moreno, L. "La obra Filosófica de M. García Morente en la Escuela de Madrid". *Memoria Académica 1988-1989*. Instituto Fe y Secularidad, 1989, págs 143-151.

María Zambrano

Jiménez Moreno, L. "'Dios ha muerto' y el avistar de Dios". *Philosophica Malacitana*, Málaga, 1991, págs 173-181.

Jiménez Moreno, L. "Un análisis de la existencia humana: Luois Lavelle-María Zambrano", *Jábega*, Diputación Provincial, Málaga, 1989, págs 17-29.

Láin Entralgo

Arquiola, E., Montiel, L., Jiménez Moreno, L., *Filosofía y Ciencia en la obra de Pedro Láin Entralgo*, Arbor (CSIC), CXLIII, 1992, págs 562-563. (Número Monográfico).

Jiménez Moreno, L. "El tema de Dios en la obra de Pedro Láin Entralgo" en Cabria, J.L. y Sánchez-Gey, J. *Dios en el pensamiento hispano del siglo XX*. Ed. Sígueme, Salamanca, 2002, págs 203-227.

Tierno Galván

Jiménez Moreno, L. *Práctica del saber en filósofos españoles*. Anthropos, Barcelona, 1991, págs 265-270.

Jiménez Moreno, L. "El humanismo ilustrado de Tierno Galván" *Sistema*, nº 71, 1986, págs 113-120.

Otros temas

Jiménez Moreno, L. *Encuentros en Salamanca de historiadores de la Filosofía Española. Semana-Homenaje a Ortega y Gasset*. Salamanca, 1980, págs 119-122.

Jiménez Moreno, L. "Historia de la Filosofía Española. Para el reconocimiento de su estatuto epistemológico". *Sistema*, nº 31, 1979, págs 142-144.

Jiménez Moreno, Luis. "Los caminos ocultos del exilio filosófico de España". *Exilios Filosóficos de España. Actas del VII Seminario de Historia de la Filosofía Española, Salamanca, 1992*, págs 127-135.

Jiménez Moreno, L. "Crisis de la modernidad en el pensamiento español: desde el Barroco y en la europeización del siglo XX". *Anales del Seminario de Historia de la Filosofía*, nº 10, Universidad Complutense, Madrid, 1993, pág 118.

Jiménez Moreno, L. "La recepción de Nietzsche en pensadores españoles en torno al 98". *Actas del XI Seminario de Historia de la Filosofía Española e Iberoamericana*, Salamanca, 2001, págs 225-240.

Estudios

Abellán, J.L. *Panorama de la F^a Española Actual*, Espasa-Calpe, Madrid, 1978p.100.

Bolado, G. *Transición y recepción. La Filosofía Española en el último tercio del siglo XX*. Santander, Sociedad Menéndez Pelayo, 2001, págs 229 y ss.

Díaz Díaz, G. *Hombres y Documentos de la Filosofía Española*, C.S.I.C, 1991, vol. IV, págs 392-396.

Guy, A. *Historia de la filosofía española*, Anthropos, Barcelona, 1985, págs 503-504.