

Lizaola Monterrubio, Julieta y López Molina, Xóchitl (coordinadoras), *Crisis de la Escolástica y el Humanismo del Siglo de oro español y su influencia en México*, México, Universidad Nacional Autónoma de México; Facultad de Filosofía y Letras; Bonilla Artigas Editores, 2020, 336 pp.

Julio A. Cárdenas Villavicencio
Universidad Nacional Autónoma de México (México) ✉

<https://dx.doi.org/10.5209/ashf.94355>

Crisis de la Escolástica y el Humanismo del Siglo de Oro español y su influencia en México, coordinado por Julieta Lizaola Monterrubio y Xóchitl López Molina, es fruto del esfuerzo de los investigadores que han desarrollado durante varios años el proyecto de investigación homónimo financiado por la Universidad Nacional Autónoma de México, bajo la dirección de la profesora Lizaola, quien ha dedicado parte de sus investigaciones al estudio filosófico de los fenómenos político-religiosos. Por su parte, la profesora Xóchitl López ha destacado por su contribución en la recuperación y estudio de la filosofía mexicana. Ambas especialistas articularon las investigaciones de académicos de universidades tanto americanas como españolas, quienes conjuntan sus perspectivas y trayectorias para explorar el impacto del pensamiento medieval tardío y el humanismo ibérico en el desarrollo filosófico mexicano.

La estructura de la obra, organizada en cuatro secciones, despliega ante el lector un abanico de reflexiones que abordan aspectos fundamentales de la transición entre la Edad Media y la Modernidad. En su conjunto, el libro se presenta como un valioso aporte al estudio de las transformaciones filosóficas y culturales que marcaron este intersticio histórico, evidenciando la riqueza y complejidad del pensamiento en esa época y su posterior impacto en México.

La diversidad de perspectivas reunidas proporciona una visión plural de las corrientes filosóficas que influyeron en el territorio mexicano durante un periodo crucial de su historia. Más allá de su contribución al conocimiento académico, invita a reflexionar sobre las intrincadas interrelaciones entre la filosofía, la religión y la cultura en el contexto de la Conquista y evangelización de América.

De esta manera, el libro se presenta como una herramienta valiosa para quienes buscan com-

prender las raíces intelectuales que influyeron en la construcción de México y su conexión con los eventos globales que marcaron la transición hacia una nueva era. Esta nueva etapa se caracterizó, en el ámbito filosófico, por el surgimiento del racionalismo y el estudio de la subjetividad. Simultáneamente, en el ámbito político, se establecieron nuevos modos de dominio que demandaban la comprensión de categorías emergentes.

En la sección inicial, "Antecedentes", se desentrañan las condiciones que propiciaron el tránsito hacia nuevas formas de abordar la filosofía tras la crisis de la escolástica. Ernesto Gallardo destaca a filósofos como Duns Escoto y Guillermo de Ockham que sentaron las bases de "una versión subjetiva del hombre que conoce el mundo, lo interpreta y transforma, más allá del orden trascendental divino" (p. 39). Este quiebre con la metafísica teológica tomista marcó un hito, abriendo paso a nuevas formas de pensamiento que resonarían en el desarrollo de las ciencias experimentales.

Julieta Lizaola ahonda en el papel del nominalismo de Ockham, subrayando su importancia al posibilitar la investigación de lo tangible e inmanente. Este enfoque, al explorar la inexorable contingencia del ser humano, propició la emergencia y desarrollo de las ciencias experimentales, marcando un punto de inflexión en la historia del pensamiento. Rubén Dri, por su parte, traza un recorrido histórico del poder en la Edad Media, subrayando cómo Marsilio Ficino y otros pensadores contribuyeron a la transformación de las categorías políticas, desplazando la primacía de la Iglesia en su relación con el poder imperial.

La influencia del pensamiento de Duns Scoto en el humanismo renacentista es destacada por Juan Manuel González, quien resalta la capacidad de

este filósofo para dotar al hombre de herramientas necesarias que no solo contribuyen a la comprensión del mundo, sino que, también, apoyan un comportamiento responsable. El ensayo de Sonia Torres Ornelas, a su vez, explora los postulados ontológicos de Scoto y su influencia en otros filósofos, desde Spinoza hasta Nietzsche y Deleuze, evidenciando la relevancia de su pensamiento sobre la multiplicidad en el devenir de la filosofía occidental.

La segunda sección, "Vínculos entre las escolásticas de la baja Edad Media", ofrece una panorámica detallada de las influencias, discrepancias y similitudes entre diversos discursos filosóficos desde el siglo XIII hasta el XVI. Miguel Anxo Pena González destaca la recepción del pensamiento escolástico en las universidades españolas, con énfasis en la Escuela de Salamanca y su impacto en las ideas trasladadas a Nueva España. Por su parte, Virginia Aspe y Cecilia Sabido exploran la presencia del aristotelismo en la Escuela de Salamanca y en los pensadores del Nuevo Mundo, subrayando las interpretaciones heterodoxas que marcaron este diálogo filosófico, destacando la figura de Alfonso de Madrigal, cuyo trabajo "consistió en fundar la comunidad social en un principio de comunicación, entendido no solo como una transmisión de información sino de bien común en un sentido más general" (p. 155).

Israel de Cuesta Zavala ahonda en las divergencias intrínsecas al cristianismo del siglo XV y sus complejas relaciones con el judaísmo y el islam, destacando la estrecha vinculación entre los eventos históricos de la época y los problemas planteados por teólogos y filósofos. En este marco, Laura Soto aborda detalladamente la influencia de Duns Scoto en la Escuela de Salamanca, centrándose en Francisco Suárez y su apertura a nuevos horizontes teóricos. Luis Alberto López Guerra explora las diferencias entre los nominalismos de Suárez y Occam, subrayando cómo estas representan un cambio de rumbo para la razón que posibilitó una nueva forma de hacer filosofía.

La tercera sección, "Literatura y mística: heteronomías del pensamiento escolástico", revela la importancia de explorar modos de expresión que han recibido menos atención por parte de la tradición filosófica occidental. Jonathan Juárez destaca la insuficiencia del método escolástico para comprender fenómenos místicos, señalando las rupturas metafísicas y teológicas, así como las potenciales renovaciones de la fe y de la racionalidad derivadas de experiencias directas de lo trascendente. Diana Alcalá investiga los vínculos entre Ramón Llull y la evangelización en la Nueva España, resaltando cómo la obra "Retórica Cristiana" de Fray Diego Valadés sistematiza las primeras experiencias de los misioneros en su labor evangelizadora.

José Luis Mora, profesor emérito de la Universidad Autónoma de Madrid, explora el modo expresivo del pensamiento español a través de la literatura, teniendo en cuenta las condiciones de emergencia de la novela, género moderno por excelencia. Según el autor, en la novela se pueden apreciar las diversas relaciones del hombre con el mundo, al

mismo tiempo que se plantea una serie de desafíos para la filosofía, ya que posibilita un pensamiento asistemático que trasciende los cánones poéticos aristotélicos y se conecta con las ideas de la naciente modernidad, como estilo y forma de pensar, tal como indica el autor: "estamos poniendo el acento en la radical implicación de la novela moderna para la propia filosofía al modificar casi todos los parámetros sobre los que esta había operado hasta ese momento" (p. 273).

Completa el libro la cuarta y última sección, "Problematizaciones en el primer pensamiento sobre lo novohispano", se sumerge en las recepciones y adaptaciones americanas de la herencia occidental medieval y el humanismo renacentista, centrando la atención en la Nueva España. Alejandro Sánchez González explora las influencias de la Guerra de las Comunidades de Castilla en figuras como Domingo de Soto y Bartolomé de las Casas, prefigurando ideas democráticas y liberales. Leonarda Rivera problematiza el concepto de "guerra justa" desde la perspectiva de Francisco de Vitoria, cuestionando su legitimidad en la conquista militar de América. Sergio Lomelí establece un sugerente paralelismo entre Vitoria y el filósofo contemporáneo John Rawls, resaltando sus reflexiones morales en el contexto de la transición entre la Edad Media y la Modernidad.

El libro constituye una contribución significativa para esclarecer las complejidades teóricas que definieron un importante periodo de cambio, invitándonos a explorar los ricos matices de las herencias filosóficas que aún resuenan en la actualidad. En él, se nos invita a indagar en las raíces profundas del pensamiento mexicano y su conexión con los eventos que marcaron la transición hacia una nueva era del pensamiento, revelando cómo las corrientes filosóficas y culturales que cristalizaron durante el Siglo de Oro español dejaron una huella indeleble en el desarrollo de México.

La heterogeneidad y pluralidad de los temas, autores y puntos de vista, cuidadosamente articulados por las coordinadoras, ofrecen un pertinente panorama de las transformaciones e intercambios intelectuales que tuvieron lugar en la península ibérica y en el territorio mexicano. Esto aporta una visión que enriquece nuestras perspectivas sobre el proceso de Conquista militar y espiritual de América, el cual estuvo permeado por relevantes debates filosóficos, abiertos por las trascendentes implicaciones del choque de civilizaciones que surgieron a partir de 1492.

Sin embargo, los alcances del libro van más allá de las fronteras contextuales de los autores abordados, pues sus reflexiones sobre la libertad y la subjetividad, sobre la valoración de diferentes modos de expresión del pensamiento, así como los debates sobre la legitimidad y justicia de la colonización, incitan a reflexiones sobre la actuación de las sociedades en la actualidad. También nos llevan a considerar nuestro lugar dentro de la historia y, de manera destacada, a reflexionar sobre las profundas y complejas relaciones culturales entre México y España, las cuales se prolongan hasta nuestros días.