

Alegre Zahonero, L., Perez Sedeño, E., Sánchez Madrid, N. (eds). *Enciclopedia crítica del género. Una cartografía contemporánea de los principales saberes y debates de los estudios de género*. Madrid: Arpa & Alfil Editores, 2023

Juan Ignacio Veleda

Universidad Nacional de La Plata  

<https://dx.doi.org/10.5209/ashf.92624>

Que una enciclopedia sobre el género se presente como “crítica” podría resultar, en principio, redundante. Pues el carácter crítico de una producción realizada desde el enfoque de los estudios de género, o la teoría queer, pareciera ir de suyo, debido a su propia procedencia teórica. Y sin embargo, como bien sabemos, este no es el caso. Los estudios de género, como en verdad cualquier enfoque teórico, construyen sus propias ortodoxias, sus lugares comunes incuestionados, en ocasiones su propio conservadurismo, y en el extremo, lamentablemente, sus propios gestos reaccionarios. Como cualquier otra perspectiva o cualquier otro campo disciplinar, se complace a veces en los logros alcanzados, olvidando su impulso fundante comprometido con el cuestionamiento de lo dado. Aunque esos logros hayan tenido un considerable valor, sabemos también que toda complacencia de este tipo, en el ámbito de la teoría, es justamente lo contrario de la crítica.

Por eso mismo, parece un buen punto de partida comenzar señalando en qué sentidos esta *Enciclopedia crítica del género* resulta efectivamente crítica. Antes que nada, y como advierten sus editorxs, la obra es crítica con la idea misma de “enciclopedia”, “y la convicción de que basta un sistema de palabras, ordenadas alfabéticamente, para agotar la realidad de modo exhaustivo” (p. 26). En efecto, aunque los artículos mantienen el rasgo enciclopédico del ordenamiento alfabético, no se busca en ellos ofrecer una descripción acabada de la realidad sino más bien, a sabiendas de tal imposibilidad, ofrecer claves para abordarla en toda su complejidad, con plena conciencia también de los efectos que esa realidad compleja tiene en la vida de las personas. En este sentido, el “derecho a la inteligibilidad” de lo real proclamado en la introducción se traduce luego, en las distintas entradas, en una equilibrada articulación entre la rigurosidad del análisis teórico y la profunda comprensión de las consecuencias políticas de los temas urgentes que se abordan.

Además, la enciclopedia es ciertamente crítica en otro aspecto. Pues ante el requerimiento editorial,

quienes han estado a cargo de este proyecto, en lugar de ofrecer una traducción de obras producidas en otras lenguas y otros contextos, han apostado por emprender la “tarea tan ambiciosa” de elaborar un texto (o como apuntan lxs editorxs, “un paisaje polifónico” de textos) en lengua castellana, que recogiera la investigación académica producida en el ámbito español y latinoamericano. Para ello han convocado a más de cincuenta personas provenientes de disciplinas y espacios diversos, y especializadas en distintos temas. Así, la enciclopedia intenta no solo dar visibilidad “a todo ese trabajo que, disperso, no logra mostrar su verdadera magnitud”, sino también dar cuenta de “aquellas experiencias, enfoques, realidades y contextos de discusión propios de nuestras coordenadas culturales, que requieren ser enunciados y discutidos en nombre propio” (p. 15). En este sentido, cuestiona ciertas lógicas de la producción y la circulación geopolítica del conocimiento, e incluso de las políticas editoriales, y asume como propios los principios epistemológicos críticos del conocimiento situado. Afortunadamente, esta convicción sobre el carácter situado del conocimiento y, en última instancia, de toda experiencia aparece, de manera explícita o implícita, en todos los artículos.

El libro, presentado según su subtítulo como una cartografía de los principales saberes y debates de los estudios de género, se estructura según tres ejes: cuerpo/cuerpos, identidades, sexualidades. Estos ejes constituyen sin duda núcleos de discusión fundamentales de los estudios de género y también de los debates públicos. Y aunque esta tripartición obedece a una inevitable organización textual, los ejes se entrelazan y remiten, también inevitablemente, unos a otros, ya sea por las propias temáticas de los artículos, ya por lo enfoques teóricos que los sustentan. El itinerario por las distintas entradas, y el criterio con el cual realizarlo, quedará librado por supuesto al interés de quienes se acerquen a esta enciclopedia. Pero es una virtud del libro el que la lectura de un artículo cualquiera impulse con entusiasmo a la lectura

de otro, dado que en muchos casos se complementan y se enriquecen entre sí.

En el primer eje, “Cuerpo/cuerpos”, los cuerpos “se definen a partir de parámetros que exceden la biología o la materialidad, se relacionan con múltiples factores y surgen con una nueva intensidad y expresividad en los ámbitos social, científico y político” (p. 39). Teniendo como horizonte esta complejidad, y eludiendo perspectivas reduccionistas, las distintas contribuciones proponen “transformar la forma de enfocar los cuerpos como objeto de estudio y campo de intervención, mediante enfoques novedosos que ponen en crisis los discursos tradicionalmente establecidos al mostrar un potencial no solo académico, histórico o político, sino también emotivo y personal” (39).

Algunos de los temas centrales que se abordan en este eje son: el papel de la sexuación en la constitución subjetiva y su irreductibilidad a la dimensión orgánica; la intervención y transformación de los cuerpos en el mundo del tatuaje y las exigencias de la cirugía cosmética entendida como dispositivo de la corporalidad; los aportes de los estudios críticos sobre discapacidad y el cuestionamiento de la idea de cuerpo normal en tanto ideal regulativo violento; las lecturas de la experiencia corporal desde las perspectivas del ecofeminismo, del feminismo decolonial y del giro afectivo; las distintas formas de violencia sobre los cuerpos y su consecuente enajenación; y entradas que, de manera muy interesante, reflexionan sobre el cuerpo a partir de su relación con temas tan variados como el deporte, la prostitución, la escritura e incluso la teología cristiana.

El segundo eje, “Identidades”, aborda este tópico central de los estudios de género contemporáneos a partir de un conjunto de entradas que revelan un firme convencimiento en la idea según la cual la identidad involucra múltiples determinaciones. Todas ellas “parten del presupuesto de conceder voz a las pautas culturales, personales y sociales que han dado forma a una suerte de parlamento de las identidades” (p. 24). Así, los artículos se suceden arrojando luz sobre distintas cuestiones vinculadas a este fenómeno complejo: el núcleo históricamente problemático del binarismo para pensar el género; las cambiantes formas de conceptualizar el sexo y el género; las discusiones ocasionadas por enfoques como el feminismo TERF y el feminismo lesbiano, y en última instancia, la disputa constante hacia el interior del feminismo por la determinación de su sujeto político; el interés por la figura del ciborg; las exclusiones producidas por la configuración de diferentes cánones; la importancia de reflexionar sobre la identidad desde una perspectiva interseccional, decolonial e intergeneracional; algunos temas centrales en torno a la producción teórica y a los activismos trans; los distintos modos de vivenciar la masculinidad, y también los desplazamientos de sus códigos en la “pluma” entendida como expresión de género. Todo ello conforma un rico “mapa poliédrico” para reflexionar sobre “la identidad asignada por las instituciones, sentida por los sujetos y determinadas por las coordenadas culturales” (p. 23).

El tercer y último eje, “Sexualidades”, en sintonía con los anteriores, explora este tema desde diversos

marcos, discusiones y análisis, para dar cuenta nuevamente de la complejidad de los fenómenos involucrados, aproximándonos a “un mundo de transformaciones, de avances y retrocesos, de opresiones y de liberaciones que nos permiten comprender de manera amplia y discutida las sexualidades como formas diversas, instaladas en nuestras representaciones sociales, culturales y políticas” (p. 345). Abrevando en la concepción foucaultiana de la sexualidad como dispositivo, las entradas de este eje, más de allá de las múltiples dimensiones que abordan, comparten algunas convicciones: si por un lado “se analiza el sexo como mutación y las dimensiones constitutivas de cambio y movimiento que caracterizan a todo lo corporal y sensible”, por otro lado “se examinan precisamente los mecanismos de sujeción capaces de fijarlo, estabilizarlo y convertirlo en esencia e identidad duradera” (p. 25).

En el recorrido, los artículos se adentran nuevamente en los temas más variados: la discusión por el estatuto y conceptualización de la diferencia sexual; las distintas violencias y exclusiones implicadas en el sistema sexo/género, así como su análisis a partir de la noción de “ciudadanía sexual” o de la cuestión específica de la trata de personas; la avanzada conservadora detrás de la consideración del género como ideología; la conceptualización patologizante de la histeria y el desplazamiento, operado desde una mirada sexista, del clítoris a la vagina como órgano sexual; la relevancia del concepto de tecnología al momento de pensar la producción de subjetividad con relación al placer y la sexualidad; el vínculo de ésta última con el capitalismo, la diversidad funcional y la migración; la espinosa discusión en torno al trabajo sexual; la potencialidad implicada en las sexualidades transgresoras, en formas alternativas de concebir el amor o en las pedagogías queer.

Con independencia de los ejes, consideradas en conjunto las entradas no solo ofrecen breves y muy ilustrativos estados de la cuestión de los temas tratados, sino que además nos comparten agudas claves de lecturas para reflexionar sobre ellos, y más aún, plantean problemas y trazan encrucijadas, formulan matices y abren al diálogo, asumiendo el tono crítico que permea la obra entera. En este sentido, no es un dato menor la lectura del apéndice que cierra el libro, donde se pueden leer las diversas trayectorias de sus autorxs, dando cuenta así de la naturaleza interdisciplinaria del proyecto, de las múltiples procedencias y de los variados recorridos (académicos, profesionales, activistas) que sin duda dotan a esta producción colectiva de un carácter excepcional.

Obra de consulta y referencia, insumo para la investigación y la docencia, para el activismo, para el ejercicio profesional en las instituciones, o simplemente para todas aquellas personas interesadas en las temáticas que lo atraviesan, el libro cumple en efecto con su propósito cartográfico: supone una enorme contribución para orientar en múltiples sentidos y una gran herramienta para múltiples públicos. La *Enciclopedia* no solo no pretende agotar el abordaje de la realidad, como señalamos al comienzo, sino que tampoco se agota en sí misma; las cuestiones que plantea y los interrogantes que formula nos invitan a seguir pensando, afortunadamente, nuevas entradas críticas.