

Introducción

El 10 de octubre de 2016 se celebró, en la Facultad de Filosofía de la Universidad Complutense, un encuentro titulado *Ramón enseñó en público su Arte - Raimundus Artem suam publice legit. Coloquio 700 aniversario de Ramon Llull*, auspiciado por el Departamento de Filosofía y Sociedad (UCM), y organizado por José Luis Villacañas y José Higuera Rubio¹.

En el marco de esa jornada, José Luis Villacañas sugirió la posibilidad de publicar los resultados de este encuentro en una entrega especial de la revista ASHF, y encargó a los editores del monográfico un estudio bibliográfico de la obra de Llull y de la historia del lulismo. Debido al gran número de compromisos asumidos durante el aniversario luliano (2015-2016), algunos de los participantes de aquella reunión postergaron su contribución. Por lo tanto, ofrecemos en este número especial los resultados del coloquio, enriquecidos con otras aportaciones que surgieron en el contexto del aniversario luliano celebrado en Santa Fe de Bogotá durante la exposición bibliográfica que la Biblioteca Nacional de Colombia dedicó a la figura de Llull y a las ediciones que conserva de su obra recogidas por las bibliotecas coloniales neogranadinas. La convergencia de estos trabajos y de sus autores ha tomado algún tiempo, percance agravado por las contingencias ocurridas el año anterior. Sin embargo, esperamos que este volumen permita al lector aproximarse tanto a la obra luliana como a su variada y prolongada recepción.

Julia Butiñá (UNED) lleva a cabo una lectura del *Libro de los animales* desde la tropología, a la luz de la explicación de letra y moralidad en el *Libro de contemplación*. A través de una comparación entre ambas obras, propone la hipótesis de que los apotóxicos fueron el auditorio más factible, al que Llull dirigía estas obras. José Higuera (IFLUP) retoma el personaje de Sócrates de la *Declaratio Raymundi per modum dialogi edita*, texto en la que aparece una particular revisión luliana del filósofo antiguo a quien los medievales atribuían una sabiduría casi divina que demostraba un fuerte cariz ético y una ejemplarizante honestidad intelectual. Esto permite no solamente entender el alcance de la recreación socrática en el marco de la filosofía del siglo XIII, sino tam-

bién mostrar los motivos y los rasgos característicos del Sócrates luliano.

Rafael Ramis Barceló (UIB-IEHM) estudia a un lulista destacado del siglo XVI, Antoni Bellver, catedrático del Estudio General Luliano de Mallorca. Este autor quiso leer a Llull a partir del aristotelismo escolástico, y se opuso tanto al lulismo hermético de Cornelio Agrippa como al escoto-lulismo de Pere Dagui y sus discípulos. Bellver estaba en la línea de Vileta y de Dimas de Miguel, que buscaban una concordancia de Llull con las ideas de Platón, Aristóteles y los sabios de la antigüedad, en afinidad con el pensamiento de Pico della Mirandola.

Nicolás Martínez Bejarano (Universidad Nacional de Colombia) traza un bosquejo de la presencia de Ramon Llull en la Nueva Granada. En primer lugar, lleva a cabo un comentario al catálogo de libros impresos entre los siglos XVI y XVIII en la Biblioteca Nacional de Colombia y la Biblioteca de Teología de la Universidad Javeriana. En segundo lugar, menciona algunos lulistas (auténticos o presuntos) que estuvieron en la Nueva Granada, en especial el mallorquín Fr. Juan de Santa Gertrudis, Fr. Francisco de Soto y Marne, y Juan Martínez de Ripalda.

El matemático Fernando Zalamea (Universidad Nacional de Colombia) lleva a cabo una breve comparación de las lógicas diagramáticas lulianas y peirceanas. En primer lugar, presenta una problemática general del tránsito y de sus resoluciones triádicas y espaciales, aprovechando perspectivas de las obras de Aby Warburg y Walter Benjamin. Seguidamente, se estudian los sistemas de Llull y Peirce y finalmente, aunque da cuenta de que Llull no aparece en los textos de Peirce, muestra algunos vínculos entre ambos autores.

El ensayo bibliográfico de José Higuera subraya las principales aportaciones sobre la obra de Ramon Llull entre los años 2008 y 2018, y lo hace atendiendo a algunos puntos nucleares: la edición crítica de las obras lulianas en latín y catalán, así como la traducción en otras lenguas modernas, la emergencia del género *Companion* en los estudios lulianos; la bibliografía en torno al diálogo interreligioso y el proyecto luliano de conversión, los estudios sobre epistemología y psicología, la disputa luliana contra el denominado “averroísmo” latino, así como la figura de Llull como laico. Atiende también la óptica luliana desde el otro lado del Atlántico y plantea ciertas perspectivas nuevas para los futuros estudios sobre la obra de Llull.

¹ Este volumen ha contado con la colaboración del proyecto: «From Data to Wisdom. Philosophizing Data Visualizations in the Middle Ages and Early Modernity (XIIIth-XVIIth century)», Instituto de filosofía de la Universidad de Oporto - FCT (POCI-01-0145-FEDER-029717), y el Instituto de Estudios Hispánicos en la Modernidad (IEHM), Unidad asociada al CSIC, de la Universitat de les Illes Balears.

Por último, Rafael Ramis Barceló presenta un ensayo bibliográfico detallado de la producción luliana desde 2008, en el que se cerró el *Diccionari d'escriptors lul·listes* de Trias Mercant, hasta 2016, cuando se concluyó el año Llull. Esta contribución da cuenta de los sucesivos trabajos, mediante un análisis histórico desde el siglo XIV al siglo XX, en el que propone nuevos caminos de investigación para la historia del lulismo.

Presentamos, en fin, estos trabajos como un fruto, en el largo plazo, del año Llull, visto ya con cierta

perspectiva, y que abarca desde el núcleo de las obras lulianas (*Libro de contemplación, Félix...*) hasta el ascendiente del polígrafo mallorquín en la matemática moderna, pasando por su influencia en Europa y América. El lector tiene ahora la palabra.

José Higuera Rubio
(Universidade do Porto-IFLUP)

Rafael Ramis Barceló
(Universitat de les Illes Balears-IEHM)