

generó la esperanza de otra vida mientras esperamos la resurrección de los muertos.

No quisiéramos terminar nuestro comentario sin hacer mención a la *Introducción* de Saralegi que nos parece una excelente presentación del pensamiento de Thomas Hobbes, al punto que la recomendamos como un texto de estudio por su propio valor. La *Introducción* plagada de datos bibliográficos pertinentes presentan un Hobbes más humano con el cual es relativamente más fácil simpatizar, cosa difícil con un pensador considerado como un verdadero demonio de la modernidad, hecho no enteramente falso. No compartimos totalmente la mirada amable de Saralegi. Nos parece que Hobbes es un monstruo peligroso, que atrae y repele a la vez, aunque todavía así sea digno de estudiar para entender mejor nuestra época y su particular *ethos*.

Dr. Jorge ALFONSO
 Universidad de Tarapacá

Cohen de Herrera, A., *Puerta del Cielo*. Editorial Trotta, Madrid, 2015.

Con la publicación de *Puerta del Cielo* de Abraham Cohen de Herrera, editado en Trotta con introducción y notas por Miquel Beltrán, se nos da la posibilidad de adentrarnos en el pensamiento judío y en uno de los pocos textos de la cábala escrito en castellano –siendo el otro gran exponente *Casa de la Divinidad* del mismo autor.

Puerta del Cielo representa un intento de sincretismo entre cábala y filoso-

fía, aunque sin conducir a una yuxtaposición. La filosofía es entendida como una herramienta para la contemplación que nos permite acceder a algunos misterios de la cábala. Pero siempre debemos recordar su limitación e imposibilidad para captar la naturaleza de lo infalible. Es decir, Abraham Cohen de Herrera se centra a lo largo de la obra a la tarea más mundana perteneciente al entendimiento. Un pensamiento racional que nos puede ayudar a acceder a estadios posteriores de la especulación cabalística. Recordemos que ésta constituye una sabiduría enigmática a la cual se llega mediante el intelecto pero también con la asistencia de la inspiración divina. En este sentido, y con respecto a *Casa de la Divinidad, Puerta del Cielo* constituiría una aproximación a través de la razón a la cábala y sus misterios. No saldrá durante el transcurso de la obra del ámbito en el que se sitúa el entendimiento humano.

Encontramos la obra dividida en diez libros que atañen a toda una serie de cuestiones de carácter muy diverso. Uno de ellas, y que ya se manifiesta en el Libro Primero, es la afirmación de la existencia de En Sof, la Causa Primera, además de proceder a una caracterización de la naturaleza de ésta. Una tarea que, a pesar de las cuestiones en torno a la incognoscibilidad divina y su carácter oculto, se antoja posible. Aunque, en gran medida, encontramos desarrollada una teología negativa en torno a En Sof debido a su carácter necesariamente oculto. Dicha aproximación a la naturaleza de En Sof es un elemento reiterado a lo largo de los diversos libros pero ata-

jando aspectos diversos. En ocasiones es descrito como el incausado y necesario ser primero, pero también como un ser infinito y sumamente perfecto, es decir aquello es necesario por si –dependiendo de él todas las causas segundas. Un ser que, a su vez, resiste los siete modos de composición, que conlleva entenderlo como un ser sencillísimo y puro –Libro Tercero. También encontramos el debate en torno a los ocho modos de infinitud existentes y aquellos que le convienen –Libro Quinto.

A partir de, y en relación a la afirmación de la existencia de En Sof y su posterior caracterización y demostración podemos hallar otros temas de gran relevancia en los diversos libros pertenecientes a Puerta del Cielo. Entre ellos podemos destacar como de la Causa Primera ilimitada e infinita se generan efectos limitados y finitos y, además, la totalidad de las cosas. De En Sof se sigue un único efecto y por medio de él surgen los demás. Esto conlleva la apertura de dos temas de suma importancia que se desarrollan en el transcurso de la obra.

Por un lado, hallamos las cuestiones que conciernen a los efectos propiamente dichos: las sefirot –las soberanas unidades- que surgieron por emanación. Cohen de Herrera describe que existen diez de éstas, sin embargo existe una gradación debido a que para llegar al mundo inferior e imperfecto se necesitan unos escalones interpuestos entre éste y la Causa Primera. Así encontramos las sefirot divididas en tres superiores y más ocultas y siete inferiores y más accesibles. Sin embargo, todas ellas se encuentran unidas y permiten que En

Sof actúe, perfeccione y gobierne todo a través de ellas. Aunque no son idénticas a la Causa Primera, participan en lo divino sin intermediarios.

Por otro lado, se nos presenta como En Sof genera y crea exactamente la totalidad de lo existente. En el Libro Segundo podemos observar el planteamiento del simsum, o encogimiento metafórico mediante el cual la Causa Primera se recoge en su infinitud y genera finitos y limitados efectos en finitos y limitados lugares. A su vez, esto se encuentra vinculado al carácter oculto e incognoscible de En Sof. Produjo un efecto tal que fuera su demostración pero, a su vez, la justificación de por qué queda encubierto. Por lo tanto, a pesar de que exceda al entendimiento, es representado y parcialmente entendido por las sefirot de las cuales es fuente. Consecuentemente, los efectos limitados deberán ascender a la Causa Primera por los mismos medios que ésta descendió.

Conjuntamente a todo lo planteado, en *Puerta del Cielo* podemos hallar un abanico de temas aún mayor desde la asistencia divina y la infinita bondad de En Sof, pasando por la caracterización de cada una de las sefirot hasta como se generan los mundos, entre otras cosas. Sin embargo, debemos añadir que esta edición posee un valor mayor al mero contenido presentado por Herrera en su obra gracias a la edición aportada por Miquel Beltrán. Al inicio se nos presenta una introducción que nos permite contextualizar y aproximarnos a las ideas presentadas en *Puerta del Cielo*. Desde los pensadores que más repercutieron en Herrera hasta los elementos

contextuales que pudieran afectarle. Específicamente esto puede comprobarse cuando se nos detalla como Herrera intenta iluminar el pensamiento de Luria mediante concepciones de Cordovero. También podría darse el caso cuando se nos presentan las posibles razones contextuales que podrían justificar la clase de concepción de asistencia divina que se presenta en *Puerta del Cielo*. Hallamos una situación semejante cuando se nos aclaran aspectos de carácter teórico, cómo el método metafórico empleado por Herrera o la aproximación a la Causa Primera mediante negaciones –siguiendo a Ficino. A ello debemos añadir todo un seguido de notas a lo largo de la obra por parte del editor que resultan extremadamente útiles ya sea aclarándonos conceptos, transcripciones o resaltando ciertos aspectos del pensamiento del autor y su vinculación a otros pensadores.

Con lo dicho hasta aquí, hemos podido esbozar a grandes rasgos el contenido básico que podemos hallar en *Puerta del Cielo*. Como cabe esperar, la obra abarca un conjunto de cuestiones mucho más amplio de lo que hemos presentado. Sin embargo hemos podido introducir algunas de las cuestiones de mayor importancia además de resaltar las ventajas que posee esta edición en concreto.

Jordi FAIRHURST
Universidad Islas Baleares

Shestov, L. *Apoteosis de lo infundado*. Hermida Editores. Madrid, 2015

La publicación de esta obra de Lev Shestov (1866-1938) por *Hermida Edi-*

tores, con traducción y notas de Alejandro Ariel González, hasta ahora inédita en castellano (originalmente publicada en 1905), provee ya a más lectores adentrarse en el pensamiento y en el carácter del filósofo ruso.

Lev Shestov, o también llamado León Chestov, es ubicado por la historia de la filosofía dentro de la corriente existencialista (esto sustentado por las influencias que tiene de autores como Nietzsche, Kierkegaard y Dostoevski), y pretende hacer con esta obra un *intento de pensamiento adogmático* (tal es el subtítulo de la obra), afirmando sobre ésta: “No hay idea, no hay ideas, no hay coherencia; hay contradicciones, pero eso es precisamente lo que perseguía, como acaso el lector ya habrá adivinado por el título mismo.” (Pg. 14-15)

La obra se divide en tres partes: un prólogo y dos apartados. En el prólogo, Shestov se encargará de cuestionar los intentos y las intenciones de crear una obra sistemática y consistente... estimará necesario oponerse a ese libro que presenta “un sistema coherentemente desarrollado de pensamientos unidos por una idea general [...]” (pg. 13). Para afirmar la libertad de pensamiento, eso que debe preservarse en toda obra literaria (pg. 14), Shestov optará por el pensamiento infundado, adogmático, manifestado en el ejercicio de la escritura aforística. Es entonces en los dos apartados siguientes que Shestov tomará al mismo pensamiento sistemático y coherente en sus manifestaciones variadas, que denomina como “agentes policiales – como la moral, la lógica, la ciencia [...]” (pg. 38), al