

# Recensiones

## *Reviews*

LOMBA FALCÓN, P.: *Márgenes de la Modernidad. Libertinismo y filosofía en el siglo XVII*. Madrid: Escolar y Mayo editores, S.L., 2014.

¿Qué entendemos cuando decimos “libertino”? El concepto de libertinismo, ¿se ha entendido de igual manera a lo largo de la Historia? Es este concepto el que ocupa el núcleo de esta obra de Pedro Lomba, obra esperada por su gran novedad y enorme complejidad, fruto de un evidente trabajo de investigación minucioso.

Teniendo como punto de mira el mencionado concepto, nuestro autor hace un interesantísimo camino no sólo por el siglo XVII, sino un recorrido que muestra, desde sus entrañas, la Modernidad. Bajo la sombra de la Reforma protestante, nuestro autor comienza una andadura de manos del “libertino”, del que hace una genealogía impecable. “Libertino”, término que había sido usado inicialmente para denominar a una secta que, aunque peculiar, sobradamente cristiana, acaba convirtiéndose en un arma arrojada, como aquello que designa todo lo que debe ser rechazado en un hombre. Siguiendo esta evolución, apuntada muy tempranamente por el mismo Calvino y que más tarde se convertirá en dardo de sus mismos detractores, nuestro autor recorre importantes hitos dentro de la Modernidad: conceptos como el de libertad, pecado, mal, piedad, obediencia, ateísmo, entre otros, aparecen analizados con gran rigorismo e ingenio.

La obra se estructura en tres grandes partes. En la primera de ellas, titulada “Cristianos contra cristianos”, nuestro autor nos muestra cómo en la polisemia de este término se esconde una lucha encarnizada, un enfrentamiento entre los llamados

“apologistas” y los libertinos, que se palpará en la forma en que ambos entenderán conceptos tales como libertad o liberación, teología, ciencia, etc. Dentro de esta primera parte, dará buena cuenta de la ya mencionada genealogía del término “libertino”, presentándonos las características propias de la secta cristiana surgida a partir de la Reforma, cuyos miembros recibían la denominación de libertinos espirituales. Posteriormente se analizará el giro que el concepto de libertinismo tiene a manos de los apologistas católicos.

En la segunda de estas tres grandes partes, “¿Eruditos o libertinos?”, Pedro Lomba, a través de conceptos tales como “libertad”, “erudición”, “naturalismo”, entre otros, nos seguirá hablando de este concepto, en esta ocasión en comparación a la idea de “libertinismo erudito” nacida en el siglo XX y que tanto difiere del concepto del siglo XVII.

Por último, en “El doble rostro del libertino. Deísmo y escepticismo”, el tercer bloque de esta obra, encontramos un perfecto colofón a este recorrido, en el que a través del análisis de la crucialidad de los conceptos de voluntad o libertad para entender la Modernidad, nuestro autor nos sitúa ante la sombra de Descartes y de Spinoza, para entender lo que ha supuesto el libertinismo en este momento histórico, que lejos de obviarlo, por ser “los márgenes de la Modernidad”, es vital para entender la misma.

El libro cuenta con una exposición brillante, clara y erudita y un conjunto de apéndices que consisten en una recopilación de textos de indudable relevancia no sólo para comprender toda la obra, al formar con el cuerpo de la misma un todo, sino también para la historia de la filosofía mo-

derna. En esta recopilación de textos encontramos, entre otros, dos diálogos de François de La Mothe Le Vayer, fragmentos de un texto de Antonie Pocc (miembro de los “libertinos espirituales”) o varias cartas de Descartes a Mersenne.

En un momento en el que los cristianos están en una despiadada lucha, la cual determina todo el panorama social, político, religioso e intelectual, Pedro Lomba sabe destacar de manera novedosa una cuestión crucial para seguir desentrañando el pensamiento moderno, lo cual hace de esta obra una gran aportación a la reflexión tanto histórica como filosófica.

Isabel BELTRÁ

LAZOS, E.: *Disonancias de la Crítica, Variaciones sobre cuatro temas kantianos*, México, Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Filosóficas, 2014, 254 pp.

*El placer de la armonía no sería posible sin la disonancia.*<sup>1</sup>

I. Kant

El libro *Disonancias de la Crítica, variaciones sobre cuatro temas kantianos*, de Efraín Lazos reúne cuatro ensayos en los que se presenta un análisis de problemas filosóficos contemporáneos en torno a algunos temas de la *Crítica de la Razón Pura*. Como uno de sus objetivos principales, el autor busca explicitar lo que caracteriza como un “lodazal de preconcepciones, juicios y prejuicios, supuestos queridos y requeridos, deseos y preferencias fortísimas”<sup>2</sup> que, para bien o para mal, acompañan nuestra lectura de la primera *Crítica* y de aquellas obras de la literatura secundaria que se han enfocado en explicar la obra del filósofo alemán. Para alcanzar este objetivo, Efraín Lazos adopta la disonancia como el tono o la clave de su lectura. Con la finalidad de explicitar tales preconcepciones y prejuicios, el libro insiste en la importancia de reconocer los contrastes y tensiones al interior de la filosofía kantiana como una perspectiva desde la cual es posible una mejor apreciación de su riqueza filosófica.

Del conjunto de supuestos que exigen explicitación y justificación en nuestra lectura de la filosofía kantiana, tal vez uno de los más importantes

para los propósitos del libro de Efraín sea responder a la pregunta sobre cuál es la posición que debe ocupar la “Estética trascendental” en nuestra interpretación del proyecto de la *Crítica de la Razón Pura*. Efraín advierte que en muchas de las discusiones contemporáneas se pretende reforzar la prioridad de lo discursivo o conceptual sobre lo intuitivo, ubicando a la sección correspondiente a la “Analítica Trascendental” como el centro o clave de lectura de la primera *Crítica*. Frente a esto, el libro de Efraín no dejará de enfatizar la importancia de recuperar la aportación de los argumentos de la “Estética Trascendental” en el marco de las discusiones contemporáneas. En palabras del autor:

“[Kant es] un filósofo cuyo punto de originalidad, dicho por él mismo, estriba en una tesis sobre la naturaleza de la intuición humana (...) Hay mucho más en la vida cognitiva de los seres humanos que lo que se deja atrapar en conceptos; poner las cosas en conceptos no es lo único importante, y la intuición, con el orden que le es propio, contribuye decisivamente al contenido de la experiencia cognitiva humana.”<sup>3</sup>

Con esta tesis como hilo conductor, es posible leer el libro de Efraín como la invitación de volver a la reciprocidad entre intuiciones y conceptos prometida por la llamada “revolución copernicana” y mostrar las ventajas interpretativas que resultan de ello. El libro *Disonancias de la Crítica*, nos ofrece una exposición compuesta tanto por una detallada reconstrucción histórica de los textos kantianos, como de un riguroso análisis conceptual de los argumentos de algunos interlocutores contemporáneos de la filosofía kantiana tales como P.F. Strawson, Paul Guyer, Robert Hanna, Henry Allison, y Rae Langton, entre otros. Por cuestiones de extensión, no me será posible reconstruir la complejidad de los argumentos presentes en el libro. En su lugar, quiero explicar por qué considero que uno de los aportes más valiosos y originales de este texto radica en la recuperación que hace Efraín Lazos de algunos argumentos de la “Estética Trascendental” que servirán de hilo conductor a sus cuatro ensayos y para ello, reconstruiré brevemente las dos primeras disonancias.

El primer ensayo busca marcar una disonancia frente a una lectura conceptualista de la primera *Crítica*, según la cual el contenido de la intuición no es epistémicamente relevante para el conoci-