

MACK, Michael: *Spinoza and the Specters of Modernity*, New York- London, Continuum, 2010, 216 p.

El examen de Spinoza es realizado tomando en consideración la recepción de ciertos temas típicamente spinozistas por autores valorados como insignificantes por una concepción tradicional de la Ilustración, como Herder, Goethe, George Eliot, Freud o Rosenzweig. Sin embargo, la literatura contemporánea no es el principal objetivo del libro. Si el A. combina la historia intelectual con la historia de la cultura y va introduciendo los diferentes temas como si se tratase de formas literarias, se debe a la relevancia que algunos textos poseen para la reflexión actual. De este modo, una metodología híbrida e interdisciplinar le permite jugar con la lectura de obras del pasado en la larga sombra que proyectan hasta el siglo XX sin perder rigor reflexivo ni caer en un ejercicio de ficción. El libro pretende ser un complemento del de W. Goetschel, *Spinoza's Modernity*; y, bajo la innegable influencia de Warren Montag, defiende la existencia de una modernidad alternativa y no convencional.

Un ejemplo: La idea de autoconservación, presente en Spinoza como en Herder (inventor del concepto de cultura, a partir de la noción spinozista de *conatus*), es desarrollada de manera que también se puede inclinar paradójicamente hacia la autodestrucción (como se puede ver en ciertas prácticas económicas actuales y enfermedades auto-inmunes). Este tipo de procesos autodestructivos nacen de declaraciones triunfales de superioridad moral, militar religiosa y epistemológica.

Además de la Introducción, que justifica pormenorizadamente la elección metodológica del autor, resultan muy sugerentes los capítulos sobre Spinoza en Herder. El apartado final, consagrado a Freud y la nueva ciencia del hombre, permite comprobar hasta qué punto las lecturas de Spinoza a lo largo de la historia no estrictamente filosófica han sido un catalizador de los procesos dirigidos a pensar la centralidad del hombre en la naturaleza.

María Luisa DE LA CÁMARA

PROIETTI, Omero: *Philedonius 1657, Spinoza, Van den Enden e I classici latini*, Università di Macerata, 2010, 345 p.

El profesor Omero Proietti prosigue con esta nueva entrega su ya larga reflexión sobre la recepción que Espinosa llevó a cabo de los clásicos latinos. En esta ocasión examina el papel que el teatro clásico latino tuvo en la obra de Espinosa, teatro conocido de forma teórica y práctica en la escuela de Van den Enden. Éste, siguiendo la *ratio studiorum* jesuita, concedía gran importancia formativa al teatro, de manera que solía leer y representar con sus alumnos obras latinas e incluso llegó a escribir obras propias, como el *Philedonius* aquí traducido por Proietti, en las que seguía las indicaciones que sobre el teatro pedagógico y edificante se encontraban en los planes de estudios que los jesuitas desarrollaban en sus centros educativos.

El libro se articula en tres partes: en la primera se lleva a cabo una presentación de la vida y obra de Van den Enden destacando no su aspecto libertino y republicano, sino más bien sus orígenes jesuitas y su pertenencia al ámbito cultural flamenco y católico; la segunda parte desarrolla la actividad teatral que tuvo lugar en la escuela de van den Enden los