

MONK, R.: *Ludwig Wittgenstein, The Duty Of Genius*. Ed. Vintage, Londres, 1991. 654 págs.

Esta brillante biografía tiene el mérito no sólo de presentar con simplicidad y eficacia la evolución del pensamiento filosófico del genio austriaco, sino también de ofrecer (diría que por primera vez) un retrato verdaderamente equilibrado del ser humano que fue Ludwig Wittgenstein. Atrás quedan el Sittgenstein torturado y exageradamente promiscuo de Bartley, el santo sobre-humano de Norman Malcolm, y el Wittgenstein etéreo, espectral de Brian McGuinness. Este Wittgenstein lee novelas de suspense, disfruta viendo películas de *Western*, bromea sin cesar con Patisson, y planea contraer matrimonio con Marguerite Respinger. Al mismo tiempo sin embargo, es un personaje apasionado por su trabajo, a menudo atormentado por la duda, preocupado por el valor ético de su propia vida, y que se embarca en diversas relaciones homosexuales (en especial con Francis Skinner).

Aunque, dada la naturaleza de la obra, los comentarios filosóficos sean algo limitados, y aunque hagan quizá demasiado hincapié en las interpretaciones de Dr. G.P. Baker y Dr. P.M.S. Hacker, Ray Monk consigue perfectamente su propósito de dar a conocer al gran público la vida y la obra del filósofo austriaco, subrayando la estrecha relación entre ambas. Monk no duda además en destacar ciertas conexiones extremadamente interesantes, por ejemplo entre Wittgenstein y Freud y Goethe. El libro consta de un índice completo y de una amplia bibliografía, así como de 54 ilustraciones (fotografías y fragmentos de cartas) que resultan muy útiles.

Esta biografía consta de cuatro partes: 1989 a 1919, 1919 a 1928, 1929 a 1941 y 1941 a 1951. En la primera, Monk describe la infancia de Ludwig en la mansión de Allegasse, su estancia en Manchester, su llegada a Cambridge y el impacto de la Primera Guerra Mundial en su vida. La familia Wittgenstein pertenece a la alta burguesía vienesa y, a pesar de que Moses Maier (el bisabuelo de Ludwig por parte paterna) fuese judío, los Wittgenstein gozan de gran reputación en la antisemita sociedad vienesa. Hermann Wittgenstein (abuelo de Ludwig e hijo de Moses) se convierte al catolicismo y es célebre por su antisemitismo. Karl Wittgenstein (padre de Ludwig e industrial de gran éxito) no sólo acumula una gigantesca fortuna familiar sino que juega también (junto a su esposa Leopoldine Kalmus) el papel de generoso mecenas, situándose así en el centro de la vida cultural vienesa. Ludwig, el más joven de ocho hermanos, es un niño algo tímido, muy servicial, y aparentemente (al principio por lo menos) no poseído por el genio autodestructor de sus hermanos (tres de ellos se suicidan, dos como consecuencia de la tremenda presión que sobre ellos ejerce Karl Wittgenstein padre). Dos aspectos de la infancia y adolescencia de Ludwig le influenciarán toda la vida: su prematura pasión por la música, y su descubrimiento, a los catorce años, del libro *Sexo y Carácter* de Weininger. En esta obra, Weininger defiende el antisemitismo, la homofobia, el misogonismo y el amor platónico (posiciones que emergerán de una forma u otra durante toda la vida de Wittgenstein) pero, sobre todo, ofrece una visión del ser humano que marcará a Wittgenstein para siempre; según Weininger sólo los Genios merecen vivir, por lo tanto hay que alcanzar la genialidad o morir.

En 1908, a los 19 años, Ludwig se instala en Manchester, Reino Unido, para iniciar la carrera de ingeniería. Es durante su estancia en Manchester que Ludwig descubre las obras de Russell y Frege, en especial *The Principles of Mathematics* y

*Grundsätze der Arithmetik*, las cuales despiertan en el joven austriaco un gran interés por la filosofía de la lógica. A raíz de esto, Wittgenstein escribe un libro (ahora desaparecido) que envía a Frege en el otoño de 1911. Sin demasiado entusiasmo, Frege aconseja a Wittgenstein que vaya a estudiar a Cambridge con Russell. Este consejo resulta ser de lo más acertado ya que, en esta época, Russell se encuentra agotado intelectualmente por el esfuerzo que le ha supuesto el escribir *The Principles of Mathematics*, y se haya además totalmente volcado en una relación sentimental con Ottoline Morrell. Necesita pues alguien que prosiga en su lugar la labor iniciada en *The Principles of Mathematic*, una tarea que Wittgenstein acepta con entusiasmo. Rápidamente, Wittgenstein emerge como maestro de Russell, y comienza a convertirse en un mito en Cambridge. Sin embargo, su ascensión no se haya falta de obstáculos. Sus «discípulos» se multiplican rápidamente (Drury por ejemplo) y Wittgenstein desarrolla una amistad semi-amorosa con David Pinsent, entonces estudiante de matemáticas. Pero la comunidad intelectual de Cambridge, hacia la cual Ludwig no se cansa de manifestar su desprecio, no lo acoge siempre con los brazos abiertos; Wittgenstein es un personaje excéntrico, difícil de tratar, y su manera de trabajar resulta a menudo agotadora (insiste, por ejemplo, en que la manera de presentar una idea forma parte íntegra de la idea y se niega a poner cualquier argumento por escrito hasta haber dado con la «forma perfecta», insiste en dictar sus obras, etc., etc...). Sin embargo, pronto produce *Notes on Logic*, donde urge que la Teoría de los Tipos de Russell debe de ser reemplazada por una Teoría del Simbolismo, y anuncia que la labor filosófica debe de ser puramente descriptiva. Esta noción llevará más tarde a la célebre distinción del *Tractatus* entre mostrar y mencionar («saying vs. showing»). El 8 de octubre 1913, Wittgenstein parte para Noruega con la esperanza de poder trabajar allí sin distracciones, ya que el ambiente de Cambridge le asfixia y teme además que su relación con Pinsent se deteriore si continúan viéndose a menudo. Tal y como ocurrirá más tarde con Marguerite y Francis, Wittgenstein opta por la distancia para evitar todo contacto sexual y salvaguardar así la relación amorosa, un gesto claramente inspirado en *Sexo y Carácter* de Weiniger. En Noruega, mientras que redacta *Logik*, emergen sus primeras diferencias de compromiso. Aunque la simpatía intelectual sobrevivirá hasta el final de la Primera Guerra Mundial, la amistad personal se enfría rápidamente durante la estancia de Wittgenstein en Noruega.

Cuando estalla la Primera Guerra Mundial, Wittgenstein, algo frustrado con su trabajo académico (que ni Russell ni Moore parecen entender) y descoso de emociones fuertes (está convencido de que éstas le convertirán en una mejor persona), se une a las tropas austro-húngaras. Los primeros meses los pasa a bordo del *Goplan*, un buque de guerra ruso capturado por los austro-húngaros, y es luego destinado a Krakow y Sokal. Durante todo este tiempo se halla alejado del frente y redacta gran parte de *Notebooks 1914-1916* y del *Tractatus*. En marzo 1916 sin embargo, Wittgenstein es trasladado por fin al frente ruso y es esta primera experiencia directa con la muerte la que más afectará el *Tractatus*. La obra deja de ser un simple tratado de lógica y se abre a la ética, la estética...

En la segunda parte de *The Duty Of Genius*, Ray Monk nos cuenta la dolorosa readaptación de Wittgenstein a la vida civil y su experiencia como maestro de escuela en Austria. Wittgenstein emerge profundamente marcado por la guerra. En el otoño de 1919, retorna a una Viena que no reconoce en absoluto y tiene que hacer frente a un período de gran soledad: Pinsent ha muerto, nadie parece comprender

el *Tractatus* y emergen tremendas dificultades para la publicación de éste (el *Tractatus* será publicado por primera vez en 1924 en el Reino Unido). De nuevo, Wittgenstein siente la necesidad de cambiar de vida, de mejorar interiormente. Distribuye su parte de la herencia entre sus hermanos y decide convertirse en maestro de escuela. Tras aprobar los exámenes necesarios se traslada primero a Trattenbach, luego a Puchberg (dos aislados pueblos de montaña austriacos) donde imparte clases de matemáticas. Esta experiencia resulta agri-dulce; Wittgenstein disfruta dando clases a los alumnos más inteligentes y prepara con entusiasmo un diccionario de ortografía (que será adoptado en un gran número de escuelas austriacas), pero no tiene paciencia con los estudiantes menos brillantes y despierta grandes enemistades entre los padres de éstos. Se le acusa correctamente de maltratar físicamente a los alumnos más torpes, de apartar a los jóvenes de sus tareas en el campo, etc... En el verano de 1926, Wittgenstein abandona el magisterio y regresa a Viena donde inicia su romance con Marguerite Respinger, una joven suiza de familia distinguida y notablemente antisemita, con la cual espera contraer matrimonio. Durante esta época Ludwig diseña parte del interior de la casa de su hermana Gretl, y atiende reticentemente las reuniones del Círculo de Selick (más tarde Círculo de Viena). Este es el período más antisemita de Wittgenstein, probablemente como consecuencia de su relación con Marguerite y de la atmósfera en Viena.

La tercera parte de la biografía describe la breve fase verificacionista de Wittgenstein, los orígenes y el desarrollo de las ideas plasmadas en *Philosophical Investigations*, la relación de Ludwig con Francis Skinner y el impacto de la Segunda Guerra Mundial en sus vidas. El 18 de enero de 1929 Wittgenstein regresa a Cambridge donde le conceden un Ph.D (Doctorado) por el *Tractatus*, así como un contrato para dar clases de filosofía en la universidad durante cinco años. Paradójicamente, Wittgenstein no goza hasta este punto de ningún título universitario oficial. Durante esta época el filósofo atraviesa su brevísima (aunque Ray Monk insiste que real) fase verificacionista y se acerca algo al pensamiento del Círculo de Viena. Marguerite rechaza su proposición de matrimonio, pero Wittgenstein descubre nuevas amistades. Piero Sraffa, Pattison, y, sobre todo, Francis Skinner, con el que mantendrá una relación amorosa hasta la muerte de Francis en 1941. Mientras, su grupo de «discípulos» crece de día en día en Cambridge, y el número de estudiantes que atiende los seminarios de *Philosophy for Mathematicians* se multiplica hasta tal punto que Wittgenstein decide suprimirlos y reemplazarlos por sesiones privadas en las que dicta el contenido de los seminarios a un grupo reducido de favoritos. Así nacen los *Blue Books* (los *Brown Books* fueron también dictados pero no como sustitutos de seminarios). El mundo académico, sin embargo, empieza a pesarle de nuevo y sueña con abandonar la universidad y conseguir un trabajo no intelectual. Insiste en que sus «discípulos» no se encaminen hacia un puesto académico (Francis rechazará un puesto de profesor en Cambridge para ponerse a trabajar en una fábrica), y planea irse a vivir con Francis en la Unión Soviética donde trabajarían juntos como obreros. Sin embargo, y tras un desilusionante viaje por la U.R.S.S., Wittgenstein decide en agosto de 1936 trasladarse solo a Noruega. De nuevo siente la necesidad de alejarse para salvaguardar una relación sentimental y poder trabajar sin distracciones. Escribe entonces los párrafos 1 a 188 de *Philosophical Investigations*, los únicos con los cuales se sentirá siempre plenamente satisfecho.

En diciembre de 1937, como en julio de 1914, Wittgenstein viaja de Noruega a

Viena en un momento clave para Austria (el *Anschluss* se zanjará el 12 de marzo 1938). A pesar de sus orígenes judíos, la familia Wittgenstein no se siente al principio amenazada ya que se encuentra plenamente integrada en la alta burguesía vienesa. Sin embargo el peligro se hace pronto evidente, y los Wittgenstein se verán forzados a donar gran parte de su fortuna al *Reichstag* a cambio de ser suprimidos de las listas de Nuremberg. En cuanto se consolida el *Anschluss*, Piero Sraffa convence a Ludwig de que a partir de ahora consta como ciudadano alemán judío, y de que debe de aceptar inmediatamente un nuevo puesto en Cambridge para poder nacionalizarse inglés, y mantenerse así a salvo. Wittgenstein cede, pero el retorno a la vida de Cambridge le resulta muy difícil. Reemplaza a Moore en el puesto de «Professor of Philosophy» (el más alto cargo en el departamento de filosofía de la universidad de Cambridge) y consigue fácilmente la nacionalización, pero sigue despreciando amargamente la vida académica. Además, Francis y Wittgenstein deciden vivir juntos y su relación se deteriora rápidamente; Wittgenstein no soporta tal proximidad con el ser amado. Francis morirá el 11 de octubre de 1941 de polio.

La cuarta y última parte de la biografía comienza en 1941. Wittgenstein aprovecha la Segunda Guerra Mundial para alejarse de nuevo de Cambridge, y consigue un trabajo en el hospital Guy's de Londres, uno de los más castigados por el *Blitz*. Durante esta época, escribe las partes 4, 5, 6, y 7 de *Remarks On The Foundations Of Mathematics*. En octubre de 1944, Wittgenstein regresa a Cambridge donde amplía la parte de *Philosophical Investigations* dedicada a la filosofía de la psicología y en la primavera de 1947 da sus últimos seminarios, en los que emerge el tema que dominará el trabajo de sus dos últimos años de vida; la noción de «ver aspectos». La salud de Wittgenstein se va deteriorando rápidamente y pronto le diagnostican un cáncer de próstata. A pesar de esto, Wittgenstein continúa trabajando, primero en Irlanda donde en el verano de 1949 concluye la segunda parte de *Philosophical Investigations*, luego en Estados Unidos, Viena y Oxford. Durante estos años, termina *On Colour* y afina *On Certainty*. Muere por fin a los 62 años en Cambridge, donde permanece enterrado.

María Asunción TEJEDOR PALAU

JIMÉNEZ PERONA, A.: *Entre el liberalismo y la socialdemocracia. Popper y la «sociedad abierta»*. Barcelona, Anthropos, 1993. Prólogo de Jacobo Muñoz.

Popper representó un tipo de filósofo de la ciencia que desgraciadamente ha ido desapareciendo cada vez más. Independientemente de que algunas de sus ideas parezcan geniales y otras irritantes, lo que no se puede negar es que Popper no renunció a hablar de todo lo que creyó necesario, por ejemplo de política, pese a que la cultura positivista de la que surgió promovía una estratégica defensa ideológica de la profesionalización de la epistemología y de la separación entre política y filosofía.

El riguroso libro de Angeles Jiménez Perona que la Editorial Anthropos ha añadido a su colección sobre pensamiento crítico y utópico, viene a subsanar una