

Para finalizar, puede resultar ridículo incidir en esta reseña sobre la importancia del actual epistolario para entender y sondear los rincones de la escritura de Nietzsche. Recordemos simplemente aquellas palabras que escribía en el prefacio a la segunda edición de *La ciencia jovial* y que redacta al final de este periodo epistolar:

Tal vez este libro necesite más de un prólogo; siempre queda la duda de si alguien que no ha vivido una experiencia similar puede acercarse a las vivencias de este libro por medio de prólogos.<sup>1</sup>

Pues bien, si una obra necesita algo más que un prólogo para introducir las intuiciones que allí se expresan, el lector de la *Correspondencia* dispone del mejor prólogo para aproximarse a las vivencias que se transpiran a lo largo de obra nietzscheana.

Sergio ANTORANZ LÓPEZ

MUÑOZ-ALONSO, Gemma. *Estructura, metodología y escritura del Trabajo de Fin Máster*. Madrid: Escolar y Mayo, 2011. 165 págs.

Nos encontramos ante una obra que, debido a la naturaleza de su contenido formal y su orientación estrictamente académica, puede parecer un trabajo de tediosa lectura y de sacrificio necesario al que un investigador debe someterse sin remedio. La realidad es completamente otra, nos encontramos ante un trabajo que goza de amabilidad hacia el lector y cuya lectura supone un atractivo aprendizaje. Estas características están íntimamente relacionadas con la capacidad de la profesora Muñoz-Alonso para identificar los problemas cruciales ante los que se enfrenta un investigador y ofrecer soluciones inmediatas, claras y concisas. A lo largo del libro, es asombroso atisbar la facilidad con la que se clarifican y exponen las distintas partes estructurales del Trabajo de Fin de Máster (TFM).

No obstante, dicha facilidad es real para el lector y aparente para la autora, esto es, detrás de cada capítulo, el investigador podrá observar un delicado trabajo de exquisitez sintética, de empatía y cuidado hacia el lector que nace de un análisis minucioso, capaz de destilar lo esencial y necesario de lo accidental, superfluo e inconcluso. La intención de la autora, convertida en máxima, es evidente: facilitar, mediante el rigor y la sencillez, las claves para que el investigador pueda desarrollar el TFM de acuerdo a los cánones y normativas de calidad estipulados en cualquier tribunal académico. Con esta obra, los investigadores nos encontramos ante una ayuda imprescindible, aquí encontraremos las orientaciones elementales y los ingredientes adecuados para elaborar un TFM que goce de la salud necesaria para ser presentado, pero, además, encontraremos ciertas estrategias metodológicas fundamentales para una defensa cohesionada y coherente.

Uno de los aspectos más importantes de la *Estructura, metodología y escritura del Trabajo Fin de Máster* es el equilibrio con el que está redactado, nada falta y nada sobra en sus páginas, además, la propia distribución estructural de la obra (Índice, Prólogo, Introducción, Partes, Capítulos, Subcapítulos, Conclusión, Apéndice y Bibliografía) es en sí misma el mejor modelo para una perfecta y ajustada división de los elementos que integran un TFM.

---

<sup>1</sup> Nietzsche, Friedrich. *La ciencia jovial*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2001, p. 61.

El cuerpo de la obra está dividido en cuatro partes. La primera parte está dedicada a la explicación de los elementos internos del trabajo (portada, índice, prólogo, introducción, desarrollo, etc.), aquí se detalla cómo deben disponerse y desarrollarse atendiendo a los diferentes procedimientos metodológicos y a las normativas académicas. En esta parte se describen los cánones en relación a la presentación. Además, el lector encontrará las claves para realizar una alfabetización bibliográfica correcta atendiendo a la nacionalidad del autor, aspecto que a menudo se ignora y en el que es fácil equivocarse. Asimismo, encontramos orientaciones prácticas sobre la secuenciación y división del trabajo. La segunda parte está dedicada al uso correcto de las citas y las notas como parte integrante de un trabajo bien documentado; al final de esta parte se explican los dos sistemas más importantes de citación, el Sistema Tradicional y el Sistema Harvard. En la tercera parte se explican las diferencias entre Referencias bibliográficas y Bibliografía, cómo pueden presentarse y cuáles son las normativas estipuladas en torno a la investigación. En la cuarta parte, se subraya la importancia de una presentación correcta y cómo debe realizarse, cuáles son las convenciones relativas a la escritura de investigación, el uso adecuado de los márgenes, el interlineado, la numeración y encabezamientos, puntuación, subrayado, señales de lectura, paréntesis, corchetes, guiones cortos y largos, todo ello, sin duda, es a menudo utilizado por cualquier investigador, sin embargo, su utilización no siempre es correcta, por ello, esta parte puede servir de gran utilidad. Por otro lado, cabe señalar, en esta cuarta parte, algunos consejos e indicaciones sobre la celebración del acto académico de la defensa que, sin duda, proporcionan al lector cierto bálsamo de seguridad y confianza.

Por último, esta obra se completa con una conclusión, una bibliografía y dos apéndices, todo ello es una muestra idónea de cómo deben cuidarse los complementos que escoltan el texto central. En el primer apéndice, el lector encontrará una amplia gama de abreviaturas y locuciones que ofrecerán la posibilidad de enriquecer el trabajo. En el segundo apéndice, aparecen los elementos esenciales para desarrollar una recensión bibliográfica.

Tal y como nos recuerda la profesora Muñoz-Alonso en la Conclusión final: *escribir no es sólo fruto de inspiración, sino de la técnica y de la tenacidad*. Pues bien, con este elegante trabajo, el lector puede encontrar las herramientas necesarias para hacer de la inspiración algo estructurado y digno de presentación académica.

Sergio ANTORANZ LÓPEZ

ÁVILA, Remedios. *Lecciones de metafísica*. Madrid: Editorial Trotta, 2011. 229 págs.

El motor de la filosofía, su íntima y oculta pasión, ha sido levantar fortalezas que separaran la realidad del sueño, el sosiego del pánico, lo posible de lo imposible, la salud de la enfermedad mental... Ofrecer al pensar su camino más allá del abismo, hacer del discurso algo significativo. Pero, al mismo tiempo, lo más apasionante de la filosofía, tras elevar aquellos regios castillos de la razón, ha sido la aparición de las sofisterías, la condena y el derribo a través de aquellas fisuras que el tiempo ha ido subrayando y que, llegado el momento, se convirtieron en ruinas insostenibles. En este sentido, el ser parece absorbido por la nada, el nihilismo se ha presentado históricamente como la necesaria melancolía de