

Conferencia ECARTE – Memoria y la formación de conexiones en la arteterapia

[en] ECARTE Conference – Memory Shaping Connections in the Arts Therapies

Manuela Falcon Wahrman¹

Al igual que la historia, la memoria puede convertirse en un refugio, un recuerdo puede ser capaz de proteger o desamparar. Recordar puede significar revivir momentos como si ocurrieran de nuevo. Es por ello que las artes tienen una forma poderosa de evocar el pasado y hacer reflexionar de maneras muy particulares. Nos pueden hacer aferrarnos y a la vez, reconocernos en cosas que de otro modo, tal vez no podríamos acceder. Este tema tan apasionante sobre la memoria y cómo puede afectar en un proceso arte terapéutico fue el escogido para la dieciseisava Conferencia Europea de Arteterapia del año pasado.

La memoria y la formación de conexiones en la arteterapia fue el título elegido y se llevó a cabo en Vilna, Lituania entre el 14 y el 17 de septiembre de 2022. Estuvo organizada por el Consorcio Europeo para la Educación en Arteterapia (ECARTE) en unión con la Universidad de Vilna, la Academia de música y teatro lituana, la Academia de arte de Vilna y la Universidad lituana de Ciencias de la Salud.

A pesar de haberse llevado a cabo un año después de la fecha original y de la evidente crisis global, la colaboración con las universidades y la asistencia de más de 300 delegados de más de 20 países apuntaron hacia un deseo de ampliar los horizontes, aprender unos de otros y extender nuestra práctica. Arteterapeutas de América del Norte, Europa, Reino Unido, América del Sur, Medio Oriente, Asia y Australia, estuvieron todos representados, y trajeron consigo su pasión por las terapias de arte, pero sobre todo la voluntad y el deseo de cooperar.

La ceremonia de inauguración contó con el discurso de bienvenida del presidente de ECARTE, Richard Hougham, y su vicepresidenta Marian López Fernández-Cao, quienes homenajearon como miembro honorario a Janek Dubowski por su trayectoria y contribución al desarrollo de la estructura de la práctica arteterapéutica y el incremento del entendimiento del ejercicio a través de un claro liderazgo e incontables iniciativas de educación en la profesión. También contó con diferentes intervenciones como *Los aspectos terapéuticos de la creación tradicional lituana* por Daiva Vyciniene, Vytautas Tumenas y Dalia Urbanaviciene; *El desarrollo de la arteterapia en Lituania* por Vilmante Aleksienė y Audrone Brazauskaite; así como la presentación final del performance “Día de paz” que fue el resultado del trabajo creativo conjunto de artistas profesionales, jóvenes académicos y actores con discapacidad intelectual y funcional. Presentando diversos textos de poetas lituanos y ucranianos, el grupo hizo un llamado a la paz interior y a la paz mundial.

Por otro lado, la Dra. Nisha Sajjani, directora del Programa de Terapia Dramática y Teatro, y del Laboratorio de Salud de la Universidad de Nueva York (NYU), fue la oradora principal de la conferencia y abrió su intervención *To Be and Not to Be, Memory, Care and the Contradictory Imagination* con las preguntas: “¿Somos lo que recordamos?” O “¿Somos lo que olvidamos?” Basándose en ejemplos de investigación y prácticas arteterapéuticas actuales, abordó distintos cuestionamientos mostrando el poder de nuestra profesión para invitar y habitar la contradicción que se deriva de la memoria y el recuerdo en la terapia.

Durante los cuatro días de la conferencia se presentaron diversos proyectos de investigación en arte, música y drama terapia, en 22 ponencias, 19 talleres, 3 presentaciones performáticas y 8 clases magistrales, así como lanzamientos de libros y paneles de discusión. De las múltiples presentaciones es sumamente difícil mencionar todas, sin embargo, se pueden destacar iniciativas de realidad virtual como *Formando conexiones en tiempos de distancia social a través del uso de herramientas digitales en terapias artísticas* por Suzanne Haeyen & Joep Kolijn; *Cuando yo gobernaba el mundo: los recuerdos de traumas de la vida temprana de los niños adoptados se recuerdan en un proceso de creación de significado en la musicoterapia* por Joy Gravestock; *Canciones terapéuticas como forma de encontrar fuerzas a partir de recuerdos de tiempos difíciles* por Galia Bitton; *Recordando olvidar: encontrar nuestro camino de regreso a lo preverbal para liberarnos con grupos de clientes no lingüísticos* por la danza terapeuta Rachel Porter; *Encarnación del Continuum de Terapias Expresivas: Enseñanza de la Teoría a través de Memorias e Historias vividas* por María Riccardi & Lisa D. Hinz; *¿Cuándo comienza o termina una memoria? Mirando el*

¹ Voluntaria de la conferencia ECARTE – Vilna 2022.

Egresada del Máster Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social, Universidad Complutense de Madrid.

contexto y el trauma transgeneracional por la muy talentosa Marian Liebmann; *El artista como Aedo: memoria, ausencia y materialidad* por Marian López Fernández-Cao; así como la ponencia *Entrevistas con foto elicitación a partir del proceso terapéutico: una forma de estimular la memoria implícita en la investigación* por Carolina Peral Jiménez

La conferencia de ECARTE puede considerarse una muestra de globalidad, ya que aseguró la inclusión, los aportes y la participación de terapeutas, investigadores, y académicos de todo el mundo. Una reunión de profesionales y estudiantes, muchos de los cuales recorrieron un largo trayecto para asistir y conversar con sus colegas arteterapeutas que tan diligentemente fundamentan nuestra profesión. El encuentro culminó con una cena típica lituana con juegos y bailes folclóricos tradicionales de su cultura antigua.

Fue un honor muy especial para mí como estudiante servir como voluntaria, además de conocer a tantos participantes y a una amplia gama de profesionales que juntos celebraron diversas perspectivas, generando nuevas ideas y estimulando nuevas posibilidades para la colaboración y la investigación en la arteterapia. ECARTE no solo nos dio esta posibilidad de crecer sino que se destacó por escuchar y enseñarnos el espíritu y la historia de una ciudad como Vilna, cuyo país también fue golpeado en el pasado por el conflicto entre países, sufriendo en gran medida en el holocausto y por el régimen soviético. Esta enseñanza, muy pertinente en el 2022, trae a la mente una frase del psicólogo americano William James, *“La selección es la quilla misma sobre la que se construye nuestro barco mental. Y en este caso de la memoria su utilidad es obvia. Si recordáramos todo, en la mayoría de las ocasiones estaríamos tan mal como si no recordáramos nada”* Esta gran ciudad, que ha decidido no olvidar, también cuenta con una profunda y extraordinaria herencia cultural, artística y arquitectónica que convirtió mi primera conferencia en un ejercicio muy significativo pero también, muy conmovedor.

Referencias

James W. The principles of psychology. (1950) New York: Dover; London : Constable & Co. (1890). Recuperado de: https://archive.org/details/b30010482_0001
<https://www.ecarte.info/conference>