

Premio Rosa Regás 2010 de Materiales Curriculares con Valor Coeducativo. Junta de Andalucía. Editorial Eneida.

Sandra ILLANA BENITO



Un equipo de profesoras y profesores de la Facultad de Educación de la Universidad Complutense de Madrid ha desarrollado un interesante conjunto de materiales curriculares en diversos centros educativos de Educación Infantil y Primaria con una clara orientación en la educación afectiva y coeducativa. Esta serie es el resultado de un I+D previo concedido por el Instituto de la Mujer, en el que, tras constatar a través de los dibujos infantiles los modelos hegemónicos que privilegian los valores cercanos a la violencia y el dominio en clave patriarcal, se propusieron estrategias de cambio y mejora a partir de la educación a través del arte, siguiendo las pautas de Donna Haraway y Sheyla Benhabib sobre el conocimiento situado a través de un sujeto “encarnado”. Durante tres años el equipo, tras diseñar las estrategias y metodologías didácticas, desarrolló un trabajo de campo poniendo esas propuestas en marcha y evaluando su eficacia en las aulas. Todos los materiales han sido publicados a través de 12 guías que introducían a artistas desde una perspectiva coeducativa y una introducción, bajo el título común “Posibilidades de ser a través del arte: creación y equidad”, en la editorial Eneida. Esta colección ha obtenido el prestigioso premio Rosa Regás que concede la Junta de Andalucía por el valor coeducativo de materiales curriculares.

El equipo de profesores/as está compuesto por:

Dirección: Marián López Fdz. Cao

Equipo: Noemí Martínez Díez, Catalina Rigo Vanrell, Guillermo García Lledó y Julio Romero Rodríguez. Con la colaboración de Raquel Pastor Prada y el maquettador que ha dado forma a la colección, Juan Carlos Gauli.

ÍNDICE DE LA COLECCIÓN:

Principios: Educación, creación e igualdad

El arte como conocimiento:

- Imaginarse el mundo, imaginarse el fin del mundo: Hildegarda de Bingen y Ende. Por Marián López Fdz. Cao
- Restablecer el vínculo con la naturaleza: Ana Mendieta. Por Marián López Fdz. Cao y Noemí Martínez Díez
- Los espacios del refugio: Susy Gómez. Por Catalina Rigo Vanrell

El arte como expresión:

- Transformar el deseo en el cuerpo: Shirin Neshat. Por Noemí Martínez Díez
- Compartir placer, dibujar el cuerpo, montar un circo: Las hermanas Vesque y Alexander Calder. Por Marián López Fdz. Cao
- Mostrarnos: Frida Kahlo. Por Noemí Martínez Díez

El arte como vínculo:

- Valorar el cuidado, proteger la vida, denunciar la violencia: Henry Moore y Käthe Kollwitz. Por Marián López Fdz. Cao
- Decir lo que pensamos: Hannah Höch. Por Guillermo García Lledó.
- Mostrar la guerra y la paz: Raquel Forner. Por Noemí Martínez Díez

El arte como transformación:

- Mirar con otros ojos: Paloma Navares. Por Julio Romero Rodríguez
- Recordar con las cosas: Carmen Calvo. Por Guillermo García Lledó.
- Transformar el entorno: Ouka Lele. Por Catalina Rigo Vanrell

(<http://www.editorialeneida.com>)