

# I Congreso Nacional de Arteterapia (FEAPA) Las Voces de la Profesión y sus Campos de Intervención

Marina OJEDA



El pasado mes de marzo, los días 26, 27 y 28, tuvo lugar en Girona el I Congreso Nacional de Arteterapia (FEAPA) *Las voces de la profesión y sus campos de intervención*, que se celebró en el Centro Cultural La Mercè, un enclave acogedor que nos permitió disfrutar de sus espacios, sus salas, su patio y del agradable entorno del casco antiguo de Girona.

Este primer congreso nacional surgió como marco para la constitución oficial de la FEAPA: Federación Española de Asociaciones de Profesionales del Arteterapia. Sus asociaciones fundadoras GREFART, ATE, ATH, MURART y AFIA, han sido las organizadoras del mismo dando forma y contenido a la propuesta que se ha desarrollado bajo la coordinación general de Miquel Izua Curriá.

Los objetivos propios del Congreso fueron:

- Propiciar el encuentro entre prácticas y profesionales del Arteterapia.
- Dar a conocer los trabajos y experiencias que se están llevando a cabo en distintos ámbitos.
- Dar a conocer el Arteterapia a profesionales y colectivos de campos afines.

- Presentar públicamente la FEAPA.
- Consolidar Grupos de Trabajo que articulen el desarrollo de la Federación.

Desde el comité de organización del congreso, nos sentimos muy satisfechos por la gran acogida que tuvo el evento, ascendiendo a 241 el número de asistentes. Entre ellos, muchos arteterapeutas que ejercen la profesión en la actualidad, pero también estudiantes de las diferentes formaciones y personas provenientes de disciplinas afines, interesadas en adquirir una visión más clara y concreta de lo que es arteterapia.

La inauguración y presentación del congreso corrió a cargo de Anna Pagans Gruarmoner, alcaldesa de Girona, Anna Maria Geli, rectora de la Universitat de Girona, y Miquel Izuel Curriá como coordinador del congreso. Posteriormente tuvo lugar la presentación de la FEAPA, dando paso a continuación al inicio del desarrollo del evento. Su estructura giró en torno a los ejes temáticos propuestos por la organización: Metodología, Investigación, Desarrollo profesional, Salud y salud mental, Intervención comunitaria y Educación, que se desarrollaron en formato de ponencias, comunicaciones y talleres junto a la exposición de pósters y videos.

Entre los ponentes tuvimos el placer de contar con la presencia de profesionales de destacada trayectoria en nuestra disciplina como son: Francisco Jesús Coll Espinosa, Janek Duboswki, Elvira Gutiérrez Rodríguez, Mercedes Gysin, Miquel Izuel, Marian López Fdez. Cao, María Dolores López Martínez, Carles Ramos i Portas, María del Río Diéguez y Mónica Sorín, que vertebraron el congreso y aportaron con su acervo elementos fundamentales de reflexión que enriquecieron a los presentes y a las mesas de trabajo posteriores a su intervención.

Entre las comunicaciones hemos contado con un gran número pertenecientes al ámbito de la salud mental que presentaron experiencias de trabajo con grupos de pacientes en unidades de psiquiatría y en centros de rehabilitación y hospitales de día, experiencias con grupos específicos como mujeres maltratadas, pacientes oncológicos infantiles, trastornos de alimentación y trastornos de hiperactividad, favoreciendo a su vez reflexiones en torno a la identidad y a la incorporación de la "normalidad". En intervención comunitaria contamos con la aportación de experiencias de trabajo específico en ámbitos de geriatría, violencia de género, entorno penitenciario, adicciones, exclusión, cohesión e integración, incorporando reflexiones en torno a la resiliencia, el arteterapia transcultural y la expresión emocional, con atención focalizada a los estudios de caso y a las inquietudes del arteterapeuta. En salud asistimos a las presentaciones del trabajo arteterapéutico con pacientes oncológicos, personas enfermas de parkinson y fibromialgia, haciendo especial hincapié en



el fomento e importancia de la actividad investigadora. En educación compartimos las experiencias de trabajo en torno a la educación social, la atención a la diversidad y el fomento y desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo como espacio de transformación. Por último en relación con las técnicas en arteterapia se abordó el uso del cuerpo, las técnicas integradas y el potencial del espacio simbólico, con especial énfasis en su uso en la atención y tratamiento de problemáticas concretas en la adolescencia.

A través del desarrollo de los diferentes talleres se abarcó la aplicación de herramientas terapéuticas como el lenguaje secuencial del cine o el uso del lenguaje corporal, la danza y la dramatización, la atención emocional al arteterapeuta, y las experiencias de descarga emocional, autodescubrimiento y vivencia estética en situaciones de trauma y duelo. Estos se estructuraron en grupos reducidos de un máximo de veinticinco participantes, con el fin de favorecer un encuentro más íntimo entre los asistentes favoreciendo el desarrollo de experiencias de intercambio emocional subjetivas.

Los pósteres estuvieron expuestos en la plata superior del centro, para ser vistos y revisados a lo largo de los tres días que duró el congreso. Se facilitó el intercambio de material de apoyo de los mismos y la comunicación entre sus autores, en su mayoría presentes en el congreso, y aquellas personas interesadas de forma específica en el contenido de éstos. Por su parte los vídeos fueron proyectados en las salas principales ante el público asistente tras las comunicaciones de la tarde.

Las mesas de debate tenían como finalidad dar continuidad al diálogo iniciado en anteriores eventos, así como permitir la reflexión y puesta en común de los profesionales del arteterapia que se enfrentan en su día a día a la tarea de consolidar y orientar su profesión, bien sea de manera autónoma o dentro de los equipos de trabajo multidisciplinares, en centros públicos o privados. Estuvieron igualmente repartidas por ámbitos: Metodología, Investigación, Desarrollo profesional, Salud y salud mental, Intervención comunitaria y Educación, y coordinadas por arteterapeutas profesionales que participaron en el evento. En cada una de ellas y teniendo como referencia las conclusiones recogidas en las anteriores Jornadas, el "I Congreso de Terapias Creativas" de Barcelona en noviembre de 2006 y la "I Jornada Profesional de Investigación en Terapias Creativas" celebrada en Madrid en junio de 2007, se debatió acerca del estado actual del arteterapia en los distintos ámbitos, así como sobre las problemáticas y dudas que se nos plantean en la práctica profesional.

Como conclusión de las mesas de debate podemos citar las reflexiones fundamentales en torno a los cuatro ejes considerados centrales para el desarrollo profesional: Formación, Investigación, Profesionalización y Metodología. Cabe mencionar la homogeneidad de las reflexiones obtenidas desde las diferentes mesas, lo que le da a estas conclusiones un apoyo mayoritario del cuerpo profesional:

- La necesidad de legalizar y regular nuestra profesión promoviendo el reconocimiento fiscal y oficial de la disciplina como pasos previos al inicio del proceso para crear el Colegio Oficial de Arteterapeutas.
- Realizar campañas de divulgación en los ámbitos educativo, social y clínico.
- Favorecer la inserción en la sanidad y educación pública.

- Promover desde las formaciones regladas y la formación continua, la profundización en los conocimientos específicos del ámbito clínico.
- Favorecer y promover el desarrollo de investigaciones doctorales en los ámbitos de salud y salud mental, intervención comunitaria y educación, especialmente centrados en su praxis y metodología.
- Promover una valoración positiva en las formaciones regladas respecto de la necesidad de que se creen módulos previos de compensación para las distintas titulaciones de origen: arte y psicología.

Las conclusiones recogidas en las mesas de trabajo sirvieron para aunar criterios y recoger de manera global las reflexiones de todos y todas las participantes, cerrando así este congreso con resultados concretos.

Por otro lado, se dio a conocer la constitución oficial de la FEAPA por sus diferentes asociaciones integrantes: ATE, ATH, GREFART, AFIA y MURARTT. Los representantes del comité de organización del congreso compartieron sus experiencias desde las diferentes áreas de trabajo: coordinación general, secretaría, administración y logística, publicaciones, contenidos y comunicación, medios y publicidad. Para todos ellos supuso un gran esfuerzo la coordinación y gestión de cada una de las áreas, pero en común compartimos la satisfacción por el trabajo realizado, por las experiencias compartidas, por el enriquecedor intercambio profesional y humano entre personas de las diferentes asociaciones y sobre todo la ilusión compartida de que este I Congreso Nacional de Arteterapia cobrara forma y viera la luz, sirviendo de referente para futuros encuentros y proyectos conjuntos.

Para concluir, destacar la acción colectiva que realizamos entre todos, una experiencia creativa repleta de calor grupal y cargada de simbolismo: el latido de un proyecto que comienza su andadura, el germinar de un compromiso lleno de fuerza e ilusión.

Seguimos caminando con la certeza de que estamos haciendo sonar las voces del arteterapia y construyendo nuestra profesión a base de constancia y dedicación, de profesionalidad y sensibilidad.

Para quién esté interesado en ampliar la información puede visitar la página web del congreso en <http://www.congresofeapa.com> y en breve saldrá la edición digital (e-book) del contenido en las distintas modalidades de exposición presentes en el congreso.