

Editorial

Bienvenidas/os a un nuevo volumen de la revista *Arteterapia, papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*. Es este un nuevo año que nos ha traído nuevas publicaciones, noticias, cursos, congresos y reuniones sobre arteterapia y todo lo relacionado con ella, como es la educación artística para la inclusión social con distintos colectivos de personas.

A partir de este número invitaremos a especialistas de nuestro ámbito para que propongan y coordinen el dossier central de cada número. En este número tenemos el honor de contar con la profesora Noemí Martínez Díez que se ha brindado a coordinar un espacio dedicado este año al arte *outsider*, un espacio donde diversos especialistas han escrito y reflexionado sobre el estado actual de este tipo de arte en países europeos. El arte *outsider* ha evolucionado como una entidad con rango propio y muchos de sus componentes están logrando insertarse dentro de instituciones artísticas. Algunos artistas contemporáneos han recibido influencias de los artistas *outsider*, que ellos mismos reconocen, algunos de ellos son Annette Messenger, José Bedia o Donald Baechler. Para ellos son artistas contemporáneos, “no un mero expediente político para posicionar su obra”. También es importante estudiar qué se considera “arte” y el porqué se tiene la necesidad de “catalogar” las obras. Lyle Rexer escribe “El arte *outsider*, cuyas obras resisten resueltamente tal invisibilidad por confundir nuestras categorías conceptuales, es capaz de espolear la conciencia artística. Mira de nuevo, parecen decir. Mira directamente y no asumas nada.” Poco a poco en España se va incrementando el interés por este tema, el Museo Reina Sofía ha dedicado una magnífica exposición al artista *outsider* mexicano Martín Ramírez, y en su librería hemos podido ver gran cantidad de libros sobre el tema.

Con alegría estamos comprobando que nuestra sociedad está cada día más interesada sobre todo lo relacionado con lo que es el arteterapia. Son muchas las personas que desean estudiar esta materia, no solo de nuestro país, sino también de otros muchos en donde todavía no hay una enseñanza universitaria sobre el tema. Como también son más las ciudades españolas donde se va implementando. Ahora es necesario que entre todos y todas, podamos hacer posible el reconocimiento de esta especialidad no sólo en la enseñanza sino también en su incorporación laboral en organismos públicos y privados.

Por último queremos recalcar con la constitución de la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia dentro del contexto del I Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA *Las Voces de la Profesión y sus campos de intervención*, celebrado en Girona en marzo de este año y la consolidación del Master Universitario de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión social dentro del Espacio Europeo de Educación Superior. Son buenas noticias para la formación y la profesionalización de nuestro campo.