

Séraphine

Graciela García Muñoz

Nueva película sobre una artista *outsider* dirigida por Martin Provost y protagonizada por Yolande Moreau.

Séraphine Louis (Francia, 1864-1942), más conocida como Séraphine de Senlis, trabajaba duramente como mujer de la limpieza dedicando sus escasos ratos libres a pintar. Era tan pobre que fabricaba ella misma sus pinturas a partir de la pintura Ripolin –la más común del mercado- a la que añadía cera de cirios que cogía de la iglesia, sangre, jugo de plantas o arcilla.

Pintaba por la noche a la luz de las velas motivos vegetales que se irán haciendo más descarnados según se consolida su estilo.

El largometraje describe el encuentro entre Séraphine y el coleccionista de arte Wilhelm Uhde, (descubridor del aduanero Rousseau) y la pasión que, cada uno a su manera, sienten por el arte. De no ser por este encuentro entre el *entendido en arte* y la *pintora ingenua*, la obra de Séraphine habría seguido sucediendo de manera discreta a lo largo de los años hasta su muerte.

Uno de los puntos fuertes de la película es sin duda la interpretación de Yolande Moreau quien desde el principio se sintió identificada, incluso físicamente, con Séraphine Louis. La banda sonora compuesta por Michael Galasso y la maravillosa dirección de fotografía son otros de sus aciertos.

Séraphine es una película conmovedora, que se contempla con deleite estético. Martin Provost se esforzó en mantenerse fiel al personaje basado principalmente en la tesis de Françoise Cloarec. El espectador tendrá la sensación, en palabras del director, de caminar al lado de Séraphine, presentada con respeto y sin caer en estereotipos ni exageraciones.

POYLO, M. y SACUTO, G. (productores) y PROVOST, M. (director) (2009) *Séraphine* [película]. Francia-Bélgica: TS Productions.

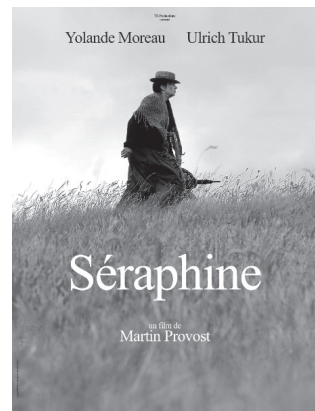


Imagen 1: Cartel de la película.



Imagen 2: Séraphine Louis.
« Flores y frutas » (1920) ©
Adagp, Paris 2008 Collection



Imagen 3:
Séraphine
Louis. Retrato
junto a una de
sus obras.