

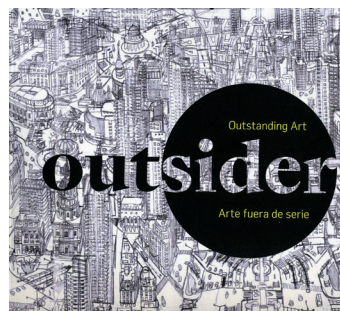
## Exposiciones

# Arte outsider, Centro Conde Duque, Madrid

Noemí Martínez Díez

Se ha vuelto a hacer una exposición de la colección de pinturas de NAEMI (National Art Exhibitions by the Mentally Ill), organización sin fines de lucro con sede en los EEUU y en España, que se dedica a exponer el arte creado por personas que padecen enfermedades mentales.

A diferencia de otros autores, para Juan Martín, director de esta organización, es una condición indispensable en la definición sobre arte *outsider* la enfermedad mental. El crítico de arte Lyle Rexter dice que las entrevistas que ha realizado con médicos, historiadores de arte y artistas, le ha hecho ver que las personas con trastornos mentales han quedado grandemente afectadas por ellos, y sus efectos los podemos ver en sus obras.



La exposición es muy heterogénea. Creo que le ha faltado una pequeña explicación, sobre qué es el arte *outsider*, y lo que se ha pretendido en esta muestra, porque en general en España todavía es bastante desconocido este tipo de arte. Las personas que la han visitado se pueden haber visto desorientadas por la variedad tan distinta de concepciones artísticas de la exposición, desde obras de artistas con una gran profesionalidad y gran dominio artístico hasta otras marcadas con un gran primitivismo, y con ello no se quiere decir, sin valor testimonial y fuerza emotiva.

Las obras de la cubana Lucía Ballester “Trapezio en el circo”, “Bohemia” Y “Criatura” encierran un gran lirismo con su mezcla de dibujos y textos. Los dibujos de ciudades del paraguayo Sebastián Ferreira en donde no deja un espacio libre son de un gran realismo, frente a la serie de coches y casas del norteamericano Echo que tienen una visión más primitiva e ingenua. Del español Ramón Losa se presentaron tres obras de distinta factura, un grabado en el que crea un nuevo alfabeto geométrico, un dibujo con caligrafías inventadas, y un dramático collage “Desperdicios” con la cabeza manchada de una muñeca rubia. Las fotografías de rostros en blanco y negro de la inglesa Kirsty Wagstaffe son de un gran realismo y expresividad

Para esta exposición se ha editado el catálogo *Outsider Arte fuera de serie*.