

Camille Claudel en Sí Misma

Sandra Illana Benito¹

sandrillana@hotmail.com



La Fundación Mapfre presentó en fechas recientes, por primera vez en España, una exposición retrospectiva de la obra de la artista Camille Claudel. Esta exposición ha sido coorganizada con el Musée Rodin de París, donde se presentará en abril de 2008.

Una exposición que como señala Dominique Vieville, director del Museo Rodin de París, lleva por título *Camille Claudel (1864-1943)* pero habría podido llevar también el subtítulo, *Camille Claudel en sí misma*, ya que la muestra es un intento de presentar a la artista a través de su propia trayectoria, de su búsqueda artística, de su mundo personal.

La obra muestra las diferentes etapas de la producción de esta impresionante artista que revolucionó, sin lugar a dudas, la escultura de su tiempo.

Como apunta Pablo Jiménez Murillo en el catálogo de la exposición “parece que tan solo en unos años Camille Claudel hubiera pasado del infierno del olvido a ese otro no menos peligroso de los estereotipos y de la morbosidad de ciertos tópicos, sin que hayamos realmente tenido la oportunidad de valorar su obra en toda su importancia y toda su intensidad”.

La exposición celebrada en Madrid nos ha ofrecido una oportunidad única para ello, una exposición que ha evidenciado la necesidad de analizar, de visualizar, de re-significar su obra en un intento de separarla de Rodin y de la leyenda y tópicos que han acompañado su relación.

¹ Licenciada en Psicología Social. Master en estudios Feministas y de género. Doctoranda programa de doctorado Aplicaciones del arte en la integración social. Arte, terapia y educación en la diversidad.

En 1883 Camille Claudel se traslada a París donde consigue ingresar en la Académie Colarossi, uno de los pocos centros que admitía a mujeres ya que no se les permitía el acceso a la Escuela de Bellas Artes. En 1883 tiene lugar su primer encuentro con Rodin. Poco tiempo después comenzará a trabajar como ayudante en su taller.

La obra de esta genial artista ha quedado en múltiples ocasiones relegada a un segundo plano y se muestra en este sentido un inminente, y me atrevería a denominarlo, urgente, acercamiento a la de-construcción de un mito.

Su trágica vida, reforzada por la literatura y el cine ha ganado protagonismo y ha eclipsado las aportaciones estéticas e iconográficas de sus obras.

La presente exposición nos muestra diferentes etapas en su producción artística, partiendo de los primeros retratos realizados a su familia hasta sus obras más conocidas: *Sakountala*, *Buste d' Auguste Rodin*, *La valse*, *La petite châtelaine*, *Cloto et L'âge mûr* entre otras.

En este proceso de volver a plantearse nuevas preguntas y abrir vías de reflexión la reciente exposición Camille Claudel (1864-1943) parece mostrarnos una pequeña luz en la oscuridad de la vida, la obra y la genialidad de tantas mujeres artistas a lo largo de la historia.

Una genialidad no reconocida, enmascarada, distorsionada, que nos presenta a una artista de fin de siglo que pasó treinta años ingresada en un hospital psiquiátrico y que sufrió en primera persona la dictadura de la ideología impuesta por la cultura dominante eminentemente misógina y androcéntrica.

Un androcentrismo dominante que plantearía una Visión del mundo basada exclusivamente en la experiencia y aportación de los hombres universalizando y desdibujando de esta forma la experiencia de las mujeres y sus aportaciones.

Y en la medida en que la obra, la actividad artística, de Camille Claudel, se integró o se adaptó a los códigos culturales socialmente aceptados en la sociedad de fin de siglo, quedan todavía interrogantes sobre los que debatir, y profundizar para llegar a visualizar, sacar a la luz, rescatar de la sombra de los grandes árboles de la historia del Arte la genialidad de la artista.

“A la sombra de los grandes árboles no crece nada”²

² Afirmación de Constantin Brancusi al negarse a entrar al taller de Rodin.