

Curso “Arteterapia y Psiquiatría. Situación Actual”

Belén Sanz-Aránguez Ávila

Entre los días 14 a 17 de enero de 2008, tuvo lugar, en el Salón de Actos y Sala de Reuniones anexa del Edificio de Rectorado de la Universidad Autónoma de Madrid, y dentro del programa de Cursos de Humanidades Contemporáneas que organiza dicha Universidad, el curso Arteterapia y Psiquiatría. Situación Actual.

La dirección estuvo a cargo de la arteterapeuta María del Río y del psiquiatra Luis Iruela Cuadrado, y su puesta en marcha se inscribió dentro del marco de colaboración interdisciplinaria de los Departamentos de Psiquiatría y Educación Artística, Plástica y Visual de la UAM.

Su punto de partida fue el taller de arteterapia que, como actividad asistencial e investigadora, viene desarrollándose desde hace 6 años dentro del programa de prácticas del Master de Arteterapia de la UCM y del Programa de doctorado Interuniversitario “Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad” (UCM, UAM, UVA) en el Hospital de Día Psiquiátrico del Hospital Puerta de Hierro de Madrid.

Su objetivo era dar lugar a un encuentro entre profesionales de la salud mental y el arteterapia, que permitiera reflexionar acerca de la efectividad de la creación artística como vía de abordaje terapéutico con enfermos mentales graves.

El curso fue inaugurado por el Dr. D. Enrique Baca, Catedrático de Psiquiatría, de la Facultad de Medicina, de la UAM. Y Jefe de Servicio de Psiquiatría del Hospital Universitario Puerta de Hierro, con una magnífica conferencia de título: Expresión y Psicopatología. A ella siguió el sugerente taller “Creatividad y Arteterapia”, de carácter eminentemente práctico, y dirigido por Dña. Mónica Cury Abril, Arteterapeuta en el H.D.P. del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Madrid y Presidenta de la Asociación Profesional de Arteterapeutas: Foro Iberoamericano de Arteterapia (FIAT).

El segundo y el tercer día tuvieron lugar dos interesantes mesas redondas que analizaron la situación actual del arteterapia dentro del ámbito psiquiátrico desde las perspectivas de ambas disciplinas. De la primera formaron parte los psiquiatras: Belén Sanz-Aránguez Ávila (Psiquiatra del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Madrid), Pedro García-Parajuá (Director del H.D.P. del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Madrid) y Vicente Ibáñez Rojo (Psiquiatra del Hospital de Poniente, El Egido, Almería); de la segunda las arteterapeutas M.^a Ángeles Alonso Garrido (Arteterapeuta en la Unidad de media instancia psiquiátrica del “Complejo Sociosanitario La Merced. Hospital Provincial de Guadalajara), Ana Hernández Merino (Arterapeuta en el Centro de Salud Mental “Fuente de San Luís” de Valencia) y María del Río (Arteterapeuta en el H.D.P. del Hospital Universitario Puerta de Hierro de Madrid), junto con la profesora Ana Mampaso, coordinadora del programa de Doctorado

“Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad”, por la UAM.

Cada una de ellas estuvo seguida de un taller: El Dr. Ibáñez Rojo aportó grandes ideas gracias a su larga experiencia con: “El dibujo como instrumento psicoterapéutico grupal” y el Arteterapeuta Gonzalo Catalinas (Arteterapeuta en el Centro de Día Arcadia de Huesca) movilizó a todos los asistentes con “Tecnologías e imagen en arte terapia”.

La última jornada día comenzó con el taller “Los procesos creadores dentro de un abordaje multidisciplinar” a cargo de la Dra. Sanz-Aránguez.

Cabe decir que todos los talleres tuvieron una estupenda acogida, motivando la participación e implicación de los asistentes y resultándoles altamente gratificantes según consta en la evaluación que de ellos hicieron con posterioridad.

Para finalizar se pronunciaron dos diferentes conferencias que suscitaron un gran interés: el Dr. Luis Iruela, jefe de área del Hospital Universitario Puerta de Hierro y Profesor del Departamento de Psiquiatría de la Facultad de Medicina de la UAM, habló admirablemente acerca de las relaciones entre “Cine y Psiquiatría” y la Dra. Marián López Fernández Cao, Profesora Titular del Departamento de Didáctica de la Expresión Artística de la Facultad de Formación del Profesorado y Educación de la UCM, directora del Master de Arteterapia de la UCM y del programa interuniversitario de Doctorado “Aplicaciones del Arte en la Integración Social: Arte, Terapia y Educación en la Diversidad”, clausuró el curso con su extraordinaria reflexión “Hermenéutica de la creación”.

El punto de partida del curso fue la consideración de una serie de ideas desde las cuales comenzar a reflexionar:

-La actividad artística forma parte del ser humano desde su origen, constituyendo un quehacer esencial, que se encuentra vinculado al individuo doblemente: en tanto ser individual y en tanto ser social; constituye una vía de conocimiento de lo real, de reconocimiento del mundo y de sí, que permite adentrarse en lo sensible, articular un discurso ligado a lo retórico, construido formalmente a partir de una dimensión diferente, más allá de la lógica, describiendo un camino de reciprocidad, de descubrimiento o desvelamiento de las relaciones entre lo externo y lo interno.

-Todo proceso terapéutico es en sí mismo un proceso de transformación, de cambio; un proceso que tiene lugar a medio camino, entre la realidad externa e interna de un sujeto, por lo que no es extraño que desde hace unos años las actividades artísticas hayan ido cobrando relevancia en el tratamiento del sufrimiento humano, por cuanto son mediadores naturales entre el ser y el mundo que le rodea.

-La realidad que aparece cuando se trabaja con enfermos mentales difiere en mucho del mito romántico del artista loco, y aun más de la concepción surrealista de la creación, que presupone un estado de automatismo e inconsciencia equiparable a la vivencia del

delirio, capaz de colocar al artista en una situación privilegiada de reflexión y análisis de la realidad, y confrontarla con la realidad misma.

-Desde un punto de vista terapéutico no tiene sentido primar la calidad estética de las producciones realizadas, sino las peculiaridades expresivas que les confiere el hecho mismo de ser objetos artísticos, huellas o restos que pertenecen a la biografía de un sujeto, ya que en este sentido, en tanto yacimientos, ofrecen la posibilidad de reconstruir y argumentar un discurso gráfico lo suficientemente personal como para servir de referente.

-Es posible acercarse al paciente, explorar el vínculo o la relación que mantiene con la realidad a través de su propia aportación al mundo de lo real: el objeto artístico producido.

-Cabe decir por último que el curso contó con la colaboración de los Laboratorios Lilly, y con la inestimable ayuda del personal de la Oficina de Actividades Culturales de la UAM.