

I Jornada Profesional de Investigación en Terapias Creativas

Juan Carlos González-Mohino Barbero

El 9 de junio de 2007 el “Foro Iberoamericano de Arteterapia” organizó la I Jornada Profesional de Investigación de Terapias Creativas. Dicha jornada se celebró en el I.E.S. “La Arboleda” en la localidad madrileña de Alcorcón.

Esta asociación de arteterapeutas tiene como objetivos definidos el reconocimiento de la profesión y el desarrollo de la misma. De este modo organizó esta jornada dirigida a profesionales y estudiantes de las diversas terapias creativas (Arteterapia, Musicoterapia, Danza Movimiento Terapia y Dramaterapia). Los ejes de trabajo fueron:

- Promover la práctica, estudio e intercambio de experiencias de las Terapias Creativas (AT, MT, DMT y DM) entre los profesionales en todas sus formas y especialidades.
- Propiciar la formación continuada en el campo de las Terapias Creativas y sus aplicaciones.
- Debatir sobre la regularización de la profesión.



La inauguración y presentación de la Jornada corrió a cargo de Marián López Fernández Cao (Directora del Master de Arteterapia de la UCM) y Teresa Pereira (Presidenta del Foro Iberoamericano de Arteterapia). Después asistimos a la Conferencia plenaria que versó sobre el tema:“Panorama actual de las Terapias creativas”. Esta corrió a cargo de Nadia Colette (Arteterapeuta), José Luis Gil (Musicoterapeuta) y Rosa Gómez (Dramaterapeuta), algunos de los ponentes que desarrollarían talleres en el horario de tarde. Se dio una visión sobre el estado de las Terapias Creativas en la actualidad en España, la necesidad de reconocimiento y lo importante de las investigaciones, tanto cuantitativas como cualitativas, para que se tuviese en cuenta a nivel institucional, el rigor y los resultados de las distintas Terapias Creativas.

Se organizaron dos salas para las comunicaciones en los ámbitos social y educativo- sanitario. Las comunicaciones abordaron desde distintos enfoques, temas interesantes. Así en el ámbito social asistimos a: “La historia de la Hada-Bruja que vivió en la cuerda bamba” (DMT) de Elisabeth Bompastor sobre la adolescencia. “Artemisa, una experiencia con mujeres en el sur-I” (AT) de Ana Serrano, Marina Ojeda, Teresa Pereira y Maria Ángeles Alonso. “La huella del cuerpo y sus posibilidades artístico-sociales”(AT) de Laura de Miguel “La lombriz que horada la memoria” (AT) de Inmaculada Reboul sobre sus trabajos en Alzheimer.

En el ámbito educativo-sanitario se trataron temas como: “Arte en la educación no formal” (AT) de Esther Carmona. “Trauma y psicosis. Aportación desde el Arteterapia”(AT) de Mónica Cury Abril “La psicofonía y el canto prenatal” (MT) de Myriam Chiozza “Glorias y miserias de la “fetichización” de los objetos producidos en arteterapia: el caso Nicosia” (AT) Amaya de Andrés Domínguez y Ana Eva Iribas Rudín. “El arteterapia como constructo de un nuevo tejido social” (AT) de Teresa Pacheco sobre experiencias de arteterapia social en Colombia

Al final de las comunicaciones pudimos ver el corto “ El Arco iris de la memoria” (AT) y participar en un breve coloquio sobre el mismo con Alicia Borges Trujillo.

También se contó con los siguientes pósteres:

- Hilda Wengrower. “ Las terapias creativas en las ciencias sociales”
- Esther Santiago Hernández. “Musicoterapia Prenatal”
- Maralia Reca “ Danza/movimiento y calidad de vida en sobrevivientes de tortura por causas políticas”.
- Teresa Pereira Rodríguez “Arte Terapia: Aplicaciones en el ámbito infanto-juvenil”
- Inmaculada Rebolou “ Arteterapia y 11-M”

Por la tarde, los participantes pudieron realizar dos de los siguientes talleres propuestos:

- 1.”La Expresión creativa desde el cuerpo - Arteterapia gestáltico” Norman Duncan (Arteterapeuta gestáltico. Docente en los masters de Arteterapia en las Universidades Barcelona y Complutense de Madrid.Presidente de la Asociación ‘El Arte de Ser Persona’ y coordinador de proyectos Europeos sobre género y masculinidad)
- 2.“Música y psicoterapia” José Luis Gil (Musicoterapeuta humanista enfoque centrado en la persona, Gestalt, Bionergética, formado en la Escuela de Psicoterapia Musical Humanista de Víctor Muñoz Pólit de México y en la Universidad Autónoma de Madrid)
- 3.“Arteterapia y recursos en el duelo” Nadia Collette (Arteterapeuta de línea fenomenológica. Formada en el Instituto de Sociología y Psicología Aplicada de Barcelona).
- 4.“Dramaterapia” Rosa Gómez (terapeuta gestáltica, actriz, formada en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y en el Estudio de Actuación de Juan Carlos Corazza. Directora del Estudio Actúa Teatro, Salamanca, y profesora de Expresión Dramática y Corporal, y formadora del módulo de Dramaterapia del Máster de Musicoterapia de Salamanca.

Así pues, la oferta fue amplia no sólo por los temas sino por los distintos enfoques y Terapias Creativas.

Una de las propuestas más interesantes de esta jornada, era convocar a las diferentes asociaciones de Terapias Creativas para seguir abordando el tema de la “Federación de Terapias

Creativas”, recogiendo el testigo del “I Congreso de Terapias Creativas” de Barcelona. Para ello se creó una mesa de trabajo coordinada por Mónica Cury Abril en representación del FIA y a la que asistieron como representantes: Betina Waissman por ADMT (Asoc. Danza Movimiento Terapia) Pilar Orgilles (coordinadora de servicios profesionales) e Isabel Carpio (coordinadora general) por GREFART (Asoc. Profesional de Arteterapeutas) Myriam Chiozza por APM (Asoc. de Profesionales de Musicoterapia) Sibylle Cseri (presidenta) por la ATE (Asoc. Española de Arteterapia) y Antonia de la Torre Rísquez por AGAMUT (Asociación Gaditana de Musicoterapia).

Esta mesa de trabajo trataba de dar continuidad al diálogo iniciado y a las propuestas surgidas de las mesas de trabajo realizadas en noviembre de 2006 en Barcelona. Este diálogo inicial y estas propuestas han marcado la labor y la reflexión de las distintas Asociaciones durante este tiempo. Por ello, el objetivo de la mesa era una nueva puesta en común que abriera la posibilidad de avanzar en el proceso de la defensa y la regulación de nuestra profesión. Se trataron los siguientes temas:

- La necesidad de legalizar y regular nuestra profesión.
- Defender nuestros derechos ante las administraciones.
- Lograr cobertura jurídica y fiscal acorde a nuestra labor.
- Poder contar con un seguro profesional.
- Asegurar la profesionalidad.
- Limitar el intrusismo.
- Evitar mayor diversificación de Asociaciones.

Después de una hora y media de trabajo se llegaron a las siguientes conclusiones:

1. Que las Asociaciones allí reunidas se comprometían a la constitución de la Federación tomando como referencia el ejemplo de la FEAP y que revisarían el Tratado de Bolonia de Musicoterapia para ver si era viable tomarle como referencia en su articulado en cuanto a niveles de formación.
2. Que cada Asociación se comprometía a nombrar un representante para la creación de una primera Comisión que estudiará y diseñará un primer articulado posible, específico a nuestras características: diferentes terapias creativas, corrientes terapéuticas y ámbitos de intervención.
3. Que ante la necesidad de contar desde el inicio con el asesoramiento jurídico pertinente, cada Asociación se compromete a participar en los gastos que esto origine, contratando a un único estudio jurídico para tal fin.
4. Que se creará un Foro en Internet que permita una comunicación fluida entre las asociaciones fundadoras de la Federación así como de las distintas comisiones de trabajo que se vayan estructurando.
5. Que periódicamente se reunirán los representantes nombrados para esta primera comisión alternando el lugar de su realización a fin de compartir de forma equitativa el esfuerzo.

Sin más y con el entusiasmo y el compromiso ante este nuevo reto se cerró la mesa de trabajo.

Durante toda la jornada contamos con un servicio de interpretes para lenguaje de signos de la Universidad Complutense.

La asistencia fue amplia y al final se pidió a cada asistente que rellenase un cuestionario de evaluación para recoger sugerencias de cara a la organización de próximas jornadas.

Por último cabe destacar el esfuerzo realizado por el comité de organización formado por: Beatriz Abascal Hermosilla, Carmen Fajardo Curiel, Juan Carlos González-Mohino Barbero, Ana Iribas Rudín y Leonor Uriarte, que con su labor incansable, rigurosa y paciente, consiguieron que, desde un planteamiento modesto, se hiciera realidad un proyecto de avance en la mejora y conocimiento del Arteterapia.

Todos y todas creemos que derribar muros y construir puentes de comunicación son la base de un futuro prometedor en el campo de las Terapias Creativas.

Para más información: www.Arteterapiaforo.com