

Arteterapia en Brasil

Selma Ciornai¹ y Ligia Diniz²

sciornai@terra.com.br / arteterapia@arteterapialigiadiniz.com.br

Traducción: Marián López Fdz. Cao

Enviado: 16 /03/08

Aceptado: 29/04/08

RESUMEN

El texto trata del nacimiento y desarrollo del Arteterapia en Brasil, sus precursores, las principales asociaciones y los objetivos que persigue.

Palabras clave: Arteterapia. Brasil. Profesión. Reconocimiento.

Art Therapy in Brazil

ABSTRACT

The text deals with the birth and development of Arteterapia in Brazil, its precursors, major associations and the objectives pursued.

Keywords: Arte Therapy. Brazil. Profession. Recognition

La historia del Arteterapia en Brasil tiene en las décadas de 1920 y 1940 sus precursores, pues es en esta época cuando el médico psiquiatra y crítico de arte Dr. Osorio César comenzaría a utilizar el arte como recurso terapéutico en el hospital psiquiátrico de Juquery, São Paulo, y la Dra. Nise da Silveira, psiquiatra de orientación junguiana, iniciaría igualmente un trabajo en el hospital psiquiátrico de Engenho de Dentro, en Rio de Janeiro, creando talleres de arte que posteriormente serían recolectados y reunidos en lo que hoy se llama *Museo del Inconsciente*.

Mientras tanto, el arteterapia como campo de conocimiento y actuación, sólo comenzaría a definirse a partir de la década de los sesenta, cuando Hanna Yaxa Kwiatkowska, tras haber vivido ya varios años como refugiada política después de la segunda guerra mundial, retorna a Brasil formada en arteterapia, para dar cursos intensivos en Rio y en Sao Paulo –que fueron de hecho los primeros cursos de Arteterapia propiamente dichos dados en Brasil. A partir de entonces tuvieron lugar algunos cursos breves durante las décadas de los setenta y los ochenta. Maria Margalida M.J. de Carvalho, psicóloga que participó en uno de estos cursos

¹ Gestalt terapeuta, Arteterapeuta y Psicoterapeuta. Vive y trabaja en São Paulo, Brasil

² Psicóloga Junguiana, Arteterapeuta y facilitadora de Biodanza, Profesora de Psicología Analítica y Arteterapia. Miembro fundadora de la Asociación de Arteterapia de Rio de Janeiro.

con Hanna en 1964, fue la primera en orientar y realizar programas de Arteterapia en ámbitos institucionales en los años setenta y en dar en São Paulo, en 1980/81 un curso de extensión en Terapias Expresivas junto con colegas de las áreas de danzaterapia, teatro y Expresión corporal.

También en la década de los años setenta y ochenta, Joya Eliécer, psicóloga de orientación junguiana que había estudiado en Suiza, iniciaría cursos de introducción y formación en Arteterapia con carácter privado. En 1983 Angela Philippini, psicóloga de orientación junguiana y coordinadora de la Clínica Pomar, en Rio de Janeiro, inicia en 1983 un grupo de estudios en Arteterapia en esta clínica, que posteriormente vino a convertirse en el primer curso de formación en Rio de Janeiro. Habiendo tenido contacto con los escritos de Nise de Silveira, participó en un grupo que invitaría a dos arteterapeutas americanas a dar unos talleres a Brasil y posteriormente desarrollaría estudios de Arteterapia en París y un master en Barcelona. La clínica Pomar fue uno de los polos pioneros de arteterapia en Brasil.

Casi al mismo tiempo, en 1984, Selma Ciornai, psicóloga de orientación gestáltica y educadora artística, que había hecho estudios de Arteterapia en la Universidad de Haifa, Israel, en el período de 1975/76, la maestría en Arteterapia y formación en Gestalterapia en EE.UU. y otros estudios de Arteterapia con Vija Lusenbrink y Jane Rhyne, da un primer curso de extensión en Arteterapia en la PUC, en Sao Paulo. En 1989 daría un curso de extensión en Arteterapia en el Instituto Sedes Sapientiae, que se transformaría el año siguiente en el primer curso de formación en Arteterapia impartido en una institución de Enseñanza Superior en Sao Paulo. El curso de Arteterapia del Instituto Sedes Sapientiae se constituiría como otro de los polos pioneros de Arteterapia en Brasil.

En la década de los noventa y en los años 2000-2008, se fundaron varios cursos de Arteterapia, inicialmente con participación del profesorado de los tres polos pioneros (el curso de Joya Eliécer, la formación de la Clínica Pomar y la formación del Instituto Sedes Sapientiae) y de ex alumnos de estos mismos cursos.

Los primeros congresos brasileños de Arteterapia se realizaron en Río (1993, 1996) y en Sao Paulo (1999), pero, a partir de mediados de los años noventa se asistiría a una proliferación de cursos de Arteterapia en Brasil, algunos coordinados por personas capacitadas pero otros coordinados por personas sin demasiada noción del Arteterapia, montando programas a partir de aquello que les parecía que podía ser el Arteterapia. Dado el hecho de que, en Brasil, para promover un curso en la Universidad es suficiente con tener un Master, a partir de la segunda mitad de los años noventa se asistió a un verdadero “boom” de Arteterapia en este país.

Las asociaciones regionales de Arteterapia fueron surgiendo lentamente en varios Estados brasileños (Río de Janeiro, Minas Gerais, São Paulo, etc.), estableciéndose criterios de calidad y reuniendo arteterapeutas en la lucha por la reglamentación de la profesión.

Así, en 2002, durante el V Congreso Brasileño de Arteterapia realizado en la ciudad de Ouro Preto, Minas Gerais, se manifestó en asamblea general el deseo de la constitución de una entidad que reuniese todos los cursos y liderazgos existentes para atender la creciente necesidad de establecer parámetros comunes que aseguraran la calidad de la práctica y la docencia en Arteterapia en Brasil.

A partir de ello, tuvieron lugar varias reuniones con representantes de diversos estados, y el 22 de abril de 2006, en la ciudad de Sao Paulo, se constituyó y legalizó la UBAAT- Unión Brasileña de Asociaciones de Arteterapia-, contando hoy en día con la participación de diez asociaciones regionales:

Asociación de Arteterapia de Rio de Janeiro
Asociación de Arteterapia del Estado de São Paulo
Asociación Brasil- Central de Arteterapia
Asociación Mineira de Arteterapia
Asociación Pernambucana de Arteterapia
Asociación de Arteterapia do Espírito Santo
Asociación Sulbrasileira de Arteterapia
Asociación de Arteterapia de Rio Grande do Sul
Asociación Baiana de Arteterapia
Asociación Potiguar de Arteterapia

La UBAAT funciona como un Consejo constituido por dos representantes de cada asociación regional y tiene los siguientes objetivos:

1. Establecer criterios para la cualificación de docentes y supervisores en cursos de Arteterapia en Brasil;
2. Establecer criterios nacionales para el reconocimiento y acreditación de arteterapeutas y cursos de Arteterapia;
3. Luchar por el reconocimiento legal del Arteterapia, asegurando la calidad y confiabilidad de los servicios prestados por los arteterapeutas a los que se concede la credencial.
4. Defender en el ámbito nacional la identidad y los intereses de los/las arteterapeutas que la integran.

Actualmente se ha iniciado ya la organización de un site (www.ubaat.com.br) y se ha definido ya un régimen interno, un Código de Ética y parámetros curriculares para la cualificación de coordinadores, docentes y supervisores de cursos de Arteterapia.

En su conjunto las diversas asociaciones brasileñas cuentan aproximadamente con 600 asociados actuando en los más variados campos como:

- Taller terapéutico con niños, adolescentes, adultos y personas mayores.
- Salud: consultas, hospitales, hospitales psiquiátricos, rehabilitación, drogadicción, oncología, etc.
- Trabajos sociales: trabajos comunitarios con niños, adolescentes, personas mayores, familias, presidiarios, víctimas de violencia, refugiados.

- Orientación profesional y psicopedagogía.
- Trabajo con educadores, alumnos y profesores de la red pública de enseñanza.
- Educación inclusiva.
- Psicoterapia individual y de grupo.
- Stress y calidad de vida.
- Empresas.

El Arteterapia en Brasil no es todavía un campo de actuación reconocido, por ello cada año se invita al alumnado a permanecer de modo profesional en las instituciones donde han realizado sus prácticas. Las tesis sobre Arteterapia se multiplican en universidad de peso, cada vez salen nuevas publicaciones (hoy en día existe ya una lista respetable de libros y revistas en Arteterapia en Brasil). En 2005 se realizó el primer encuentro de MERCOSUR de Arteterapia en Rio de Janeiro y en 2007, tuvo lugar en Buenos Aires el Primer Congreso Latinoamericano y el II Encuentro MERCOSUR de Arteterapia. Año tras año, se amplía el campo de actuación y se batalla para conseguir el reconocimiento de la profesión.

Enviamos por ello con placer esta contribución a esta revista española, esperando con ello contribuir al intercambio creciente entre nuestros países.