

I Congreso Nacional de Terapias Creativas

Mónica Cury Abril

Los pasados días 9 a 12 de noviembre de 2006, en la Facultad de Psicología, Pedagogía y Ciencias de la Educación-Blanquerna, de la Universitat Ramon Llull de Barcelona, se organizó el “**I Congreso Nacional de Terapias Creativas**”.

Entre los objetivos de este Congreso se hallaba en primer lugar la creación un espacio para tratar y reflexionar sobre los aspectos de la práctica clínica, investigación y formación de tres de las terapias creativas: Arteterapia (AT), Danza Movimiento Terapia (DMT) y Musicoterapia (MT) promoviendo un espacio de intercambio y enriquecimiento profesional.

Para alcanzar estos objetivos el congreso se estructuró alrededor de las tres grandes dimensiones de las terapias creativas: la dimensión teórico-conceptual, la dimensión tecnológica y de investigación y la dimensión práctica-clínica. Dimensiones que se agruparon en el ámbito de la educación, la salud mental, la geriatría y la medicina.

Cada una de las Terapias Creativas: AT, DMT y MT presentaron comunicaciones y posters, realizaron talleres y presentaron conferenciantes de alto nivel.

En el área del Arteterapia se contó con conferenciantes de la talla de Diane Waller, presidenta de la *British Association of Art Therapists* o de Tessa Dalley. La primera enfocó su aportación hacia uno de los objetivos de este I Congreso de Terapias Creativas:, la regulación de la profesión, con la conferencia: “*Convirtiéndose en una profesión: algunas cuestiones a tener en cuenta en el contexto del Reino Unido y en general en Europa*”. Por su parte Tessa Dalley, cubriendo el área clínica presentó en “*En busca de la Identidad*”, el caso de un adolescente con gran desarraigo, para el que la terapia llegó a convertirse en el único punto de referencia estable.

Los talleres presentados estuvieron a cargo de Norman Duncan con “*Estrés en terapeutas, médicos y educadores: Auto-cuidado de los que cuidan.*”, un tema que se desveló de gran interés para todos lo profesionales presentes y Judith Martínez e Ivette Grieria con “*Hip-hop: una expresión urbana. Aplicaciones y efectos terapéuticos*”, ambos del ámbito de salud mental.

Las comunicaciones presentadas, un total de trece, se centraron mayoritariamente en el ámbito de salud mental al igual que en la presentación de los posters. Entre los comunicadores se contó con la presencia destacada de Miquel Izuel, director del área de Estudios y formación de la Fundación Lethe y presidente de Asociación Grefart para la formación en Arteterapia con “*Arteterapia y representación, entre los registros imaginario y simbólico*”, con la de Mónica Sorín ,codirectora del Máster de Arteterapia transdisciplinaria y desarrollo humano, en ISPA, Barcelona con “*La vivencia estética en el encuentro consigo mismo y con los otros*”,

con la de la Dra. Margaret Hills, de la Universidad de Barcelona y del Queen Margaret University College en Edimburgo, Escocia, con *“El Arte y la Reparación”*. También debemos mencionar desde el ámbito de la educación la presencia de Carles Ramos, presidente de la ONG *“Metàfora, centre d’estudis d’art teràpia”*; coord. y profesor del Master de Arteteràpia de la Universitat de Barcelona, UB con *“El TOE, variaciones en el grupo experiencial de formación de arteterapeutas”*.

Las comunicaciones, por sus contenidos pusieron de manifiesto el alto nivel de los profesionales actuales y la envergadura que la disciplina ha ido adquiriendo a lo largo de estos años. Un viaje desde lo sutil a lo concreto que fue cubriendo todas las áreas de intervención social. Por todo ello constituyeron una puesta en común y un intercambio altamente enriquecedor.

Desde el área de Danza Movimiento Terapia se contó con presencias destacadas como las de la Sra. Maria Gabriela Sbiglio, representante italiana en el registro del Network Europeo para Desarrollo Profesional de la Danza Movimiento Terapia con *“Observación de las Interacciones No Verbales en el Abordaje Vincular”*; la del Dr. Vincenzo Puxeddu, presidente de Asociación Profesional Italiana Danza Movimiento Terapia, con *“La Danza Movimiento Terapia Integrada en el tratamiento con el niño autista — Aspectos metodológicos y aplicativos”*; la de Sarah Rodríguez Cigaran presidenta de la ADMTE (Asociación Española de DMT) con *“Rol del Psicoterapeuta en DM: ejemplo del trabajo en una Unidad Hospitalaria y Unidad de Día”*.

Desde el área de MT se contó con la presencia relevante de la Dra. Mary S. Adamek, que fue presidenta de la American Music Therapy Association Clinical Associate Professor of Music Therapy The University of Iowa, con *“Music Therapy in the USA: Past, Present and Future Issues”*, con la de la Dra. Mary Adamek, que fue presidenta de la American Music Therapy Association Director of Clinical Activities, Music Therapy The University of Iowa, con *“The Development of Music Therapy in the US: Past, Present and Future Issues”*, con la de Miquel Àngel Diví Castellón, presidente de la Asociación para la Creatividad el Arte y la Terapia (CREARTE) de Zaragoza. Organizador y profesor de la formación en musicoterapia en la Universidad de Zaragoza con *“Taller de Musicoterapia aplicada en centros de menores”*.

A través de este evento hemos podido observar que el Arteterapia, la Danza Movimiento Terapia y la Musicoterapia son disciplinas ya muy implantadas en la mayoría de países europeos así como en EEUU y que contando con un cuerpo científico cada vez más sólido forman parte activa de los recursos terapéuticos actuales.

El congreso tenía también como finalidad abrir un espacio de debate sobre la situación actual profesional de estas terapias en nuestro país y sus perspectivas de futuro. Para ello se organizaron dos grupos de trabajo.

El primer grupo acogió a los representantes de las asociaciones de las distintas terapias creativas con la finalidad de revisar el Futuro profesional de las Terapias Creativas. En él se deba-

tieron asuntos tan importantes como: la necesidad del reconocimiento legal de la profesión; la conveniencia de que las asociaciones existentes pudieran llegar a federarse con el fin de alcanzar una mayor representatividad social; la creación de registros profesionales por parte de las asociaciones, evitar el intrusismo; la necesidad de definir las competencias de cada especialidad (MT, AT y DMT), de generar un espacio de respeto y convergencia en cuanto a intereses comunes, y de elaborar un código ético..

El segundo grupo de trabajo reunió a los responsables de cursos de formación de terapias creativas allí presentes para revisar y aunar criterios respecto de la formación e investigación en dichos campos. En él estaban representados los siguientes centros y universidades: Universidad Pontificia de Salamanca, Universidad Autónoma de Barcelona, Universidad de Cádiz, Universitat Ramon Llull, Institut de Sociologia i Psicologia Aplicades (ISPA), Universidad Católica San Antonio de Murcia, Instituto Superior de Estudios Psicológicos (ISEP), Universidad Autónoma de Madrid; Les Heures-Universidad de Barcelona, Universitat de Girona y Centro Universitario Villanueva.

Los objetivos de esta reunión eran encontrar una aproximación en la estandarización de currículums: número de créditos (ECTS), homologación de títulos, y formación de los profesionales de las Terapias Creativas dentro del Espacio Europeo de Educación Superior; así como criterios del componente práctico de la formación: Supervisión/no supervisión, terapia/no terapia personal..., inclusión de módulos de otras Terapias Creativas dentro de los propios cursos de formación y títulos propios vs. Títulos oficiales, etc.

El punto que quizás causó más controversia fue el relativo a la necesidad u obligatoriedad de hacer terapia personal o no para poder conseguir el título.

Finalmente los resultados de la labor de estos dos grupos de trabajo se presentaron al público y se procedió a la clausura del Congreso.

Cabe mencionar la magnífica labor desarrollada por el Comité Organizador a cargo de: la Dra. Melissa Mercadal, el Dr. Jordi Jauset, la Sra. Heidrun Panhofer, el Sr. Carles Ramos, la Sra. Patricia Martí, la Sra. Catherine Clancy, la Sra. Silvia Castañé y la Sra. Clara Parra.

También es de mención la labor realizada por el Comité Científico que garantizó la diversidad, el equilibrio y el alto nivel de las aportaciones realizadas.

Para más información remitirse a:

<http://www.blanquerna.url.edu/subsites/SbbFPCEEguies/CAT/tcreatives.pdf>