

Aplicaciones del Arteterapia en aula como medio de prevención para el desarrollo de la autoestima y el fomento de las relaciones sociales positivas: “Me siento vivo y convivo “

Elena Rodríguez Fernández

Recibido: 15/03/2007

Aceptado: 15/04/2007

RESUMEN.

El proyecto “Me siento vivo y convivo” es el marco de actuación para el trabajo en el ámbito de la educación pública, en un colegio madrileño en el que convive un alumnado de origen, en su gran mayoría, extranjero. Durante tres cursos consecutivos, se ha intentado introducir de forma gradual, con la aprobación del claustro, Arteterapia, con la intención de fomentar de la autoestima y favorecer la convivencia mediante las artes plásticas, la música y la danza, basado en los principios que sustentan el Arteterapia. En su primer curso de aplicación, el proyecto se desarrolló en Ed. Infantil, extendiéndose en el siguiente periodo lectivo a otros niveles de primaria, para intentar abordar en el curso 06/07 a todo el alumnado. Es un proyecto incluido dentro del programa institucional “Convivir es vivir”, que subvenciona a determinados centros que trabajan en torno al objetivo de la prevención de la violencia en el ámbito educativo. Los objetivos del proyecto se trabajan en torno a las áreas de Educación Artística, Educación Musical y Educación física, con el alumnado de Educación Primaria y Educación Infantil. Durante el desarrollo del mismo, el profesorado implicado ha recibido una serie de sesiones de formación entre las cuales se han incluido talleres de Arteterapia, Musicoterapia y Danzaterapia.

Palabras clave: Arteterapia. Educación Artística. Prevención. Actividades prosociales. Convivencia. Autoestima. Arte. Experiencia. Alumnos. Taller Educación Primaria. Taller Profesorado.

“Art Therapy applications in the classroom as a preventive measure using artistic manifestations for the self esteem development and the fostering of positive social relationships: “ I FEEL ALIVE AND CO LIVE”

ABSTRACT.

“I feel alive and co live” project is the acting frame for working in the public education at a school in Madrid in which students coming from a foreign origin in their majority co live. Along three consecutive courses, “Arteterapia” has been introduced gradually with the agreement of the teachers’ department. The main aim has been to increase self esteem and improve social relationships by means of plastic arts, music and dancing, based on “Arteterapia” defining principles. In the first course of application, the project was implemented in first grades (children education). It was extended afterwards in the following teaching period

to different levels of Primary Education in order to gather in the present course the whole student community. This is a project included within the institutional programme “To Co live is to Live” destined to help those centres that work towards the prevention of violence in the educative sphere.

The project’s objectives are developed around artistic education, musical education and physical education with students of first grades and Primary Education. During the process, the teachers implied have received a series of training sessions in which craft classes of Arteterapia, Musicoterapia and Danzaterapia were included.

Key Words: Arteterapia – Artistic Education – Prevention – Pro-social Activities – Self Esteem – Art – Experience – Students – Primary Education craftwork – Teachers’ craftwork

INTRODUCCIÓN

El propósito perseguido por el profesorado es tan sencillo, simple y real como otros tipos de intenciones que cotidianamente se ponen en marcha en multitud de centros públicos. Es un intento más, desde la especificidad de nuestro alumnado y sus necesidades, de dar respuesta a una preocupación del profesorado: la detección de indicadores de problemas y rasgos de diverso índice de violencia y agresividad, tanto como de pasividad y/o conformismo (un rasgo también de existencia de otras formas de violencia). Nos interesa intervenir tempranamente, por anticipado, en la violencia, manifestada o no, en nuestros alumnos, en el día a día del patio o el aula, y/o en el ambiente familiar, en la medida de las modestas posibilidades y recursos con los que cuenta un centro público. Nos interesa más que remediar su aparición.

El proyecto planteado responde a la preocupación del profesorado de implicarse en un conjunto de actuaciones educativas para la evitación y prevención de tendencias a la conflictividad, y su deseo de participar en el fomento de habilidades de relación interpersonal que proporcionen a sus alumnos mayores facilidades para la relación mutua, de forma que se puedan enriquecer personalmente estableciendo intercambios positivos y resuelvan conflictos básicos dentro de su grupo de referencia con cada vez mayor autonomía.

La originalidad del proyecto “Me siento vivo y convivo” radica en el punto de vista de las actividades planteadas: la educación artística y su coincidencia nuclear con la base del Arteterapia. Con esa intención el centro proyecta la realización de una serie de actividades para el reconocimiento de un lugar para la identidad personal compartida, tanto como para el reconocimiento de un lugar para la identidad cultural del grupo de pertenencia familiar.

Dentro de este continuo de intervención, se intenta abordar los posibles indicadores de problemas y rasgos de violencia y agresividad; también de pasividad y conformismo, aportando lo que desde el marco personal y docente es posible para facilitar que determinados patrones se desvíen más a la prosocialidad.

¿Y POR QUÉ ARTETERAPIA?

Arteterapia, entre otras razones, por recurrir principalmente a procesos de comunicación no verbal (artes plásticas, música y expresión corporal) , dejando abierta la puerta a

procesos simbólicos más espontáneos que las palabras, favorecedores tanto de la expresión de sentimientos personales, con lo que conlleva una primera base de autoestima, como de la lectura y reconocimiento en los procesos expresivos de los otros, lo que favorecerá intercambios sociales positivos.

Es importante para el individuo poder identificarse con lo que hace, conocerse, expresar lo que siente y ser partícipe del mundo que le rodea para poder desarrollar aptitudes positivas hacia sí mismo y hacia los demás. Lo que se puede denominar necesidad de autoidentificación e identificación con los otros. Ser un miembro bien adaptado en la sociedad y contribuir en ella de algún modo, son objetivos del Arteterapia y que deberían ser prioritarios en la educación

Es una urgente necesidad educativa y social conocer tanto los antiguos como los nuevos problemas y prevenir su evolución conflictiva. Facilitar una visión creativa de la vida que de amplitud de miras y un gran abanico de posibilidades y alternativas, ofreciéndoles las herramientas adecuadas para conocerse a sí mismos, y aprender a convivir y comunicarse.

OBJETIVOS INICIALES

- Desarrollar la autoestima y el fortalecimiento de la relación mutua entre iguales
 - Trabajar con la obra de artistas, para iniciar a los niños y niñas en la interpretación de sus sentimientos y pensamientos, como vehículo al mejor conocimiento y control de las propias emociones.
 - Trabajar aspectos emocionales y sociales susceptibles de ser tratados a través del arte.
 - Trabajar la propia identidad, el sentimiento de utilidad, la valoración y asunción de riesgos y decisiones personales.
 - Potenciar la adquisición de formas e instrumentos de expresión con la finalidad, no únicamente de validez desde el punto de vista estético o artístico, sino desde el punto de vista del progresivo dominio de la comprensión y expresión de las vivencias y emociones propias.
 - Explorar las posibilidades de la creación artística para impulsar y fomentar la comunicación,
 - Despertar el interés por la autorreflexión sobre uno mismo y sobre el entorno social próximo.
 - Trabajar el lazo social y la convivencia a través del arte y los procesos artísticos.
- Fortalecer la relación de convivencia en el centro incidiendo en los objetivos.
- Ofrecer un espacio intencional para promover el desarrollo de los distintos modos de expresión creativa, enfatizando el proceso sobre la realización, promoviendo así una espontaneidad que contribuya a la afirmación de la propia identidad, y a mejorar la comunicación consigo mismo y con los otros, contribuyendo al progresivo posicionamiento en el punto de vista del otro.

CONTENIDOS

- Las emociones: Identificación, diferenciación y expresión.
- Autoconcepto. Autoestima.
- Autoconcepto: La imagen de sí mismo. El yo interno y el yo externo

- Modelos de referencia adultos que el niño asimila. Modelos familiares. Otros adultos del entorno
- Los espacios de convivencia de los niños y niñas: Los espacios compartidos. Los espacios familiares. Los espacios personales. Los espacios propios.
- El entorno vivido: El entorno próximo y el entorno lejano. El mundo real y el mundo fantástico de las narraciones.
- Lectura visual de imágenes del entorno.
- Iniciación al conocimiento vivencial de movimientos artísticos y vanguardias.
- Iniciación a procedimientos y técnicas de expresión como enriquecimiento del propio lenguaje y recurso expresivo: Color. Trazo. Forma. Volumen. Collage. Metáfora visual. Fotografía....
- Iniciación al reconocimiento de la vertiente emocional de distintas obras musicales.
- Expresión corporal y desinhibición gestual.
- La danza, la música y la expresión corporal como instrumento de expresión y comunicación interpersonal
- Distintos modos de representación escénica

ÁREAS Y NIVELES DE INCIDENCIA DEL PROYECTO

Desde la Expresión Artística: musical, corporal y plástica, se incide en el resto de las áreas, sobre todo promocionando la invitación al desarrollo de la convivencia y al desarrollo de las conductas prosociales y a el reconocimiento del valor tanto de la propia identidad cultural como de la diversidad de culturas con las que se convive en el centro.

ALGUNAS DE LAS ACTIVIDADES DESARROLLADAS: PROCESO DE “ CONVIVIR ES VIVIR. ASÓMATE A MIS SUEÑOS”.

Se realiza una propuesta sobre la propia identidad y su pertenencia al grupo en la que se da cabida al trabajo plástico y fotográfico de los alumnos. El proceso de realización abarca varias sesiones, comenzando con la reflexión sobre uno mismo, acentuando distintos aspectos de dicha mirada en cada sesión, y conduciendo el tema progresivamente hacia una puesta en común sobre el diálogo entre “yo y el grupo”. El trabajo con la imagen fotográfica motiva mucho a los alumnos, inspira mucha curiosidad, ya que les devuelve una imagen que contiene también algo de espectador externo de sí mismo.

En una de las sesiones iniciales, denominada “Desde tu punto de vista”, se inicia el trabajo sobre la imagen propia, deteniendo la mirada sobre el rostro. Por parejas, recíprocamente, se realiza una fotografía de la cara. El protagonista de la imagen puede dar instrucciones al que captura la imagen sobre qué aspectos parciales desea que se realice más intensamente el primer plano solicitado.

El que actúa como fotógrafo tiene también oportunidad de ejercer su derecho a mirar desde el ángulo elegido, con un determinado “enfoque o punto de vista”. Se imprimen las fotos, elegidas tras un visionado en el ordenador y se exponen en papel en la pared del aula, exhibiendo así esta especie de un juego de reconocimiento de la propia imagen impresa y la de los compañeros. Se realiza en sesiones posteriores un trabajo sobre estos aspectos en



detalle, a partir de los cuales cada alumno representará su propio autorretrato continuando un aspecto parcial de su imagen.

En la parte superior, imágenes del proceso en 6º curso, abajo, en el curso de 4 años.

Se muestran a continuación varias producciones, de las distintas sesiones llevadas a la práctica en infantil y tercer ciclo.

En otra sesión posterior, cada uno elige un fragmento de su propio rostro, sobre el que cada uno interviene plásticamente sobre su fotografía en un formato cuadrado que se utilizará



imágenes de 6º curso en la línea superior. Imágenes de los niños de 4 años en la inferior.

más adelante en otra actividad, adherido a cajas recicladas de medicamentos, todas iguales (se utilizará para trabajar la pertenencia al grupo). Trabajar en torno a la distancia de las cosas, de los acontecimientos y experiencias que



vivimos, ha sido el contenido de otras actividades abordadas en distintos niveles educativos. Por ejemplo, con 1º de primaria, tras la visita de motivación a la exposición de los arquitectos “Abalos y Herreros”, se continuó el trabajo iniciado en el taller del museo dentro del aula, proponiendo actividades para ver las cosas “desde “otra perspectiva” y para realizar “Proyectos que se desean poner en práctica”

Algunos trabajos de “proyectos” de los niños de 1º realizados en el taller de la exposición, en el museo. Primero dibujar (proyectar) y luego ponerlos de pié y llevarlos a la práctica, son la disculpa para generalizar otro tipo de acciones y proyectos personales que requieren una reflexión previa.

En la línea de abordaje de los aspectos personales, se trabaja “La espalda de las cosas”: Aspectos tangibles de cada uno, pero que a pesar de su inmediatez y obviedad se escapan a nuestra propia mirada y únicamente pueden ser accesibles a nuestro conocimiento mediante la mirada del otro o algún medio de análisis como supuso en este caso la fotografía. También en esta ocasión es un compañero (ayudado y guiado en el caso de los más pequeños) el que refleja en imagen lo que ve del compañero, y que él no puede ver. Mostrando la espalda, se eligen posturas y actitudes. Está también lo que no se ve detrás de mi cabeza: las nuca, que igualmente, quedan reflejadas y expuestas en el aula, pero (previamente visionadas por ordenador en el aula de informática, mostrando la imagen de mi cabeza que nunca veo y puedo no reconocer en este juego).



Niños de 3 años trabajando en torno al propio nombre como obra artística.

Se continúa en la línea de trabajo sobre la identidad con la actividad “Yo mismo: Mi nombre”, en torno a la imagen propia y la especificidad de la forma de ser. La representación plástica de la inicial del nombre de cada uno nos presenta ante

“tag” de un alumno de 6º



los demás.

En Educación infantil la propuesta se realiza bajo la consigna de “Mi nombre es bonito”, en primer y segundo ciclo el trabajo se realiza en torno a la firma, el tercer ciclo la actividad sobre la firma se centra más en la meditación sobre la propia identidad, trabajando el “tag” mediante la obra de Haring



También dentro de la proposición de trabajo sobre *tener en cuenta lo que no es visible dentro de cada uno, pero que también forma parte de nuestra persona en lo más íntimo de nuestra identidad*, se plantea la actividad “Retrato por encargo”. La imagen física es reflejada por otro compañero, en un retrato en el que plasma aspectos de cómo digo que soy y lo que me gusta, al que le narramos verbalmente nuestros gustos, deseos, etc. Es una realización con reciprocidad, tras el trabajo verbal inicial por parejas. Tras la realización plástica, de nuevo se recurre a la exposición verbal, pero ya cada alumno muestra su dibujo y explica al grupo el contenido del retrato del compañero.

Trabajo de una niña de 6º reflejando cómo ve al compañero tras dialogar con este sobre sus gustos
 Más adelante en el proceso, planteando el “Autorretrato sin mí”, se vuelve a insistir sobre otro aspecto de la propia individualidad y lo que es a cada uno más propio haciéndole diferente y único, y se plantea un trabajo a partir de sus propias obras fotográficas en las que se parte del retrato propio y el de los demás. La motivación se realizó en torno a la obra de distintos artistas. El curso pasado se insistió en la obra de Chema Madoz, y su forma de trabajar la metáfora en la imagen. Visitaron la exposición, y tuvieron a su disposición libros con su obra para consultar. Este curso se trabajó a partir de la obra de Joseph Cornell, disfrutaron de una visita al Thyssen, y se pasó a abordar el tema primeramente por medio del collage, y posteriormente mediante una composición con objetos. Concretamente, en sexto se trabajó



mediante la confección de un “libro personal” en que jugar con la combinación de significados metafóricos que brinda la portada, la presentación, el epílogo y el interior y contenido de las páginas, como la propia narración. He aquí algunos ejemplos de estos procesos:

Las dos primeras imágenes son dos propuestas de Anthony sobre su propia identidad. Las tres siguientes



son distintas propuestas de libro personal tras el trabajo con la obra de Cornell



Este tipo de propuesta, se trabaja también en “Yo, como un libro abierto”, en el que el lenguaje del libro se asocia al lenguaje simbólico de los medios artísticos para expresar con imágenes aspectos de nuestro interior. Mediante imágenes jugamos con una narración en la que parte es

descifrada por nosotros, empleando un código propio, y por los otros, los lectores, que leen algo de nuestras narraciones que se entrevé claramente expuesto y descrito o en un código cifrado.

En otra ocasión, recurriendo a material reciclado (en este caso se cuenta con una serie de cajas cuadradas e idénticas, como se ha citado en la referencia de una sesión previa), se pasa a plasmar sobre ellas una aportación plástica en formato individual, como reflejo de «La imagen del grupo», en un intento de provocar la reflexión acerca de la vida interna del grupo como algo más que suma de individualidades, sino de aportaciones imprescindibles que diferencian a nuestro grupo de otros.

Dispuestas las cajas sobre el suelo, dejando visible la cara del lado contrario al que contiene el retrato individual, se perfila la imagen de una silueta de la figura humana entre todos. Uno comienza y se le va dando “cuerpo”. Una vez perfilada, se le da la vuelta, identificando la pertenencia por la imagen del retrato que estaba en la cara no visible. Ese niño trabajará libremente sobre esa parte del cuerpo silueteado. Una vez que todos concluyen, se compone de nuevo esa imagen que entre todos construyen del grupo. Primero sobre el suelo.

Esta recomposición es como un puzzle en el que todos los fragmentos son necesarios.



Se conserva la unión de la figura completa uniendo y afianzando los lados de cada caja (fragmentos del puzzle) con velcro. El retrato final del grupo será reversible, por una parte el « cuerpo del grupo », por otra la « suma y reunión de individuos ». Se conservará la figura colgada en el aula, haciendo visible el recuerdo de lo trabajado y dejando constancia por un lado de todos los involucrados personalmente en que la composición del grupo. Se exhibirá, también, como expresión de la cohesión de una vivencia compartida.

A la izquierda, ambas caras del retrato del grupo en 6º curso. A la izquierda, los dos aspectos del trabajo sobre la imagen del cuerpo del grupo en educación infantil, 4 años.

El trabajo sobre las interacciones grupales se sigue profundizando en la sesión de “El espacio propio: en mi retrato cabes tú”

Es una propuesta plástica que persigue el objetivo de interactuar lúdicamente en grupo, ejercitando la capacidad de adaptación a los límites y situaciones compartidas y estableciendo acuerdos con un propósito común. Igualmente, de realizar un proceso de generalización metafórico tras la realización de la actividad respecto a la situación de puntos de vista diferentes, adaptabilidad de la variedad de posturas a adoptar ante las situaciones en las que hay que tener en cuenta a los otros. El proceso de realización prevé la participación del resto de los compañeros. Se perfila la silueta individual de forma recíproca. La particularidad estriba en que no consistirá en la mera silueta, sino que habrá que solventar dos dificultades distintas: adaptar la figura humana a la impronta accidental de la huella del cuerpo, y la otra resolver lúdicamente el conflicto de compartir un espacio que coincide con el del otro. Cuando se llega al trabajo individual sobre la propia forma se intenta expresar los gustos personales. Se puede dar cabida a que los demás, en grupos en número que se posibilite el diálogo, colaboren en el reflejo de los sentimientos, gustos y deseos expresados.

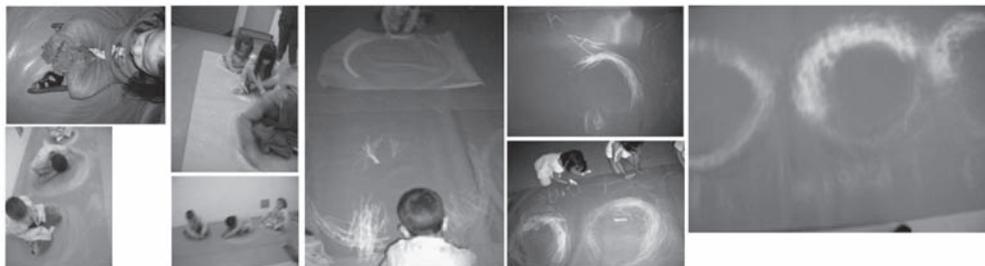


Reflejo de la actividad plástica en 6º



Proceso realizado en 4 años

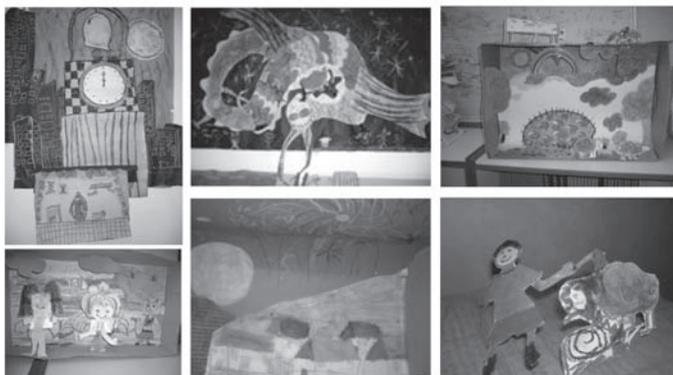
Esta serie estaba dirigida a la reflexión sobre la convivencia entre iguales, llegando a la reflexión sobre los **“Espacios Compartidos”**, actividad para realizar tras un proceso de intencionalidad expresiva, trabajando los límites personales pero centrándose en diferenciar entre lo personal y lo compartido. Tras haber realizado de una forma sencilla el trabajo previo sobre la impronta del propio cuerpo en el tema de la silueta, se pasa a profundizar en el tema del espacio propio y sus límites de pertenencia con el de los otros. Esta actividad se puede adaptar a distintos niveles. En el caso de Educación Infantil se trabajó **“Pintar la música”**, vivenciando el proceso, tras una serie de ejercicios de psicomotricidad en que se anticipaba el



Se aportan imágenes del trabajo realizado en 3, 4 y 5 años, de Educación Infantil.

contenido de la actividad por medio del movimiento y la interacción en el juego en común. Dentro del clima de acogimiento que se pretende potenciar, se plantea **“Celebraciones Compartidas”**.

En torno a determinadas obras de arte de artistas reconocidos, que se pretende también dar a conocer, se plantea el tema de las celebraciones en grupo. Tras analizar el tipo de acontecimiento celebrado, las emociones distintas que subyacen en la diversidad de ocasiones que es posible conmemorar y compartirse, se trabaja en



torno a las fiestas que nos hacen disfrutar. Es una ocasión óptima, ya que son las fechas próximas a la celebración del Carnaval. E el trabajo en grupo de los alumnos de sexto se plasman las celebraciones propuestas y elegidas por los niños con mayor carga emotiva y portadoras de felicidad personal compartida con un grupo: Fiesta de año nuevo, Fiesta del agua de Ecuador, Año nuevo chino, Fiesta del cordero en Marruecos.

La pretensión de otorgar a los acontecimientos festivos un protagonismo en el que se trabaje la convivencia, es una constante en el centro. También con idéntico objetivo que en la actividad anteriormente citada se plantea el **“Teatro de sombras: La Reina de La Noche”**: representación de quinto de primaria de una obra basada en la Flauta Mágica de Mozart, abordada con el objetivo de que los alumnos participantes, además de establecer acuerdos en el diseño y

puesta en práctica de un proyecto a largo plazo, reflexionen sobre determinadas actitudes y valores inherentes a los personajes que han diseñado.

Se vuelve, tras este periodo de actividades grupales, sobre la imagen personal. Se plantea ahora una intervención sobre las fotografías realizadas durante las sesiones iniciales. **“Huellas de mi paso”**, quiere proporcionar un espacio para la reflexión de cómo nuestra identidad sufrirá cambios con el tiempo, a lo largo de un proceso vital que queremos conducir tras la meta de nuestros deseos y proyectos personales, y en el cual siempre estaremos acompañados y acompañando a otros. Es un imaginarse cómo seremos, no necesariamente reflejándonos como más mayores y más ancianos, sino recurriendo a la expresión libre y plasmando con colores y líneas, sobre nuestra imagen actual, emociones asociadas a colores, etc. Como motivación se exhibe una secuencia del trabajo de Warhol y su trabajo sobre el retrato y el autorretrato, como invitación a la utilización de esta técnica. Se anticipa y anuncia que al final de la actividad los trabajos realizados serán expuestos en las ventanas, impresos en color, en acetatos.



Imágenes del trabajo de 6o sobre su imagen fotográfica y su transformación por acción del tiempo y los proyectos personales.

Y por fin, se llega a las sesiones finales con **“Asómate a mis sueños”**, donde se realiza por parte de los alumnos una invitación expresa al público, a los demás, de asomarse a los sueños individuales que se hallan en el interior. Es una recapitulación y recuerdo de las experiencias individuales y compartidas que voluntariamente se sabe será observada por otros, en una exposición.

En primer lugar se trabajan el **“Soñar despierto”**, procurando que la concentración recaiga en torno al sueño personal y la identificación y expresión de los propios deseos. Se diferencia entre la distinta consideración de la palabra sueño, como descanso y como deseo. Igualmente

se delimita y diferencia entre sueños nocturnos y buenos y malos y sueños, y las pesadillas como culminación negativa de esa gradación. En otro día posterior se pasa a la parte final de la actividad, para lo que se cuenta previamente con el soporte de un par de cajas de CD de colores variados y llamativos, formando un cubo hueco. En cada una de las caras del cubo se reflejará un aspecto tratado fotográficamente de su retrato en las sesiones anteriores. Se habrá adherido con pegamento especial transparente la impresión en acetato para impresora de varios aspectos de su imagen persona, conformando así varios aspectos del autorretrato que quieren compartir con los otros. Reflejando varios puntos de vista de nuestra imagen exterior (el rostro, la espalda, la nuca...). En el interior, diáfano, tras todos los aspectos tratados en las paredes del cubo, cada uno de los sueños particulares. Todo ello transparente, como cada invitación de acercamiento. Este conjunto de representaciones individuales plasma en cada cubo una multiplicidad de puntos de vista de cada uno, desde dentro hacia fuera y desde el espectador externo al lenguaje simbólico en crecimiento de cada uno de los niños.

La vivencia compartida del proceso de mirar por dentro, desde lo más particular, lo más físico hasta lo fantástico y proyectable, quedará expuesta en el centro en un espacio visible para el resto, de forma que la invitación a la mirada interactúe durante algún tiempo. Se llevarán los trabajos al finalizar el curso.

La primera imagen muestra el proyecto-sueño de una alumna de sexto curso de ser fotógrafa de mayor. El resto son imágenes de la obra en la etapa de Educ. Infantil, donde puede verse cómo, desde la plasma-



ción gráfica del sueño personal de nadar con delfines y su proyección y puesta en escena, se traslada al "retrato cubista", mostrando muchos aspectos de la propia forma de ser, en la exposición en común.



VALORACIÓN DEL PROCESO

En el desarrollo del proyecto se ha depositado un esfuerzo importante. Se ha huido de "la mera foto", pretendiendo una paulatina interiorización de la capacidad de convivir. Los objetivos y contenidos trabajados se valoran en sucesivas coordinaciones entre el profesorado implicado:

a) TRABAJO REALIZADO CON LOS ALUMNOS: RESULTADOS

- **En cuanto al nivel de implicación de alumnado** ha sido valorado muy satisfactoriamente por el profesorado implicado en el proyecto. Gratificante, por la acogida recibida por los niños y niñas y la participación en las actividades, valorando que es evidente una mejora en la identificación, diferenciación y expresión de las emociones propias y del resto de compañeros.
- Se comparte también el juicio acerca de que el tipo de actividades propuestas mejoran realmente el autoconcepto cuando se planifican adecuadamente, influyendo positivamente en la mejora de las relaciones de convivencia cotidiana, fortaleciendo el vínculo entre alumnos. Es observable dentro de los distintos espacios de convivencia.
- Se manifiesta en los alumnos un aumento del grado de desinhibición expresiva y gestual, manifestaciones en la que se advierte mayor tolerancia respecto a los distintos modos de expresión de los otros.

b) TRABAJO REALIZADO EN EL ÁMBITO CURRICULAR (en relación a las áreas curriculares y acción tutorial).

- Educación en valores y temas transversales: Metodología de trabajo cooperativo y aprendizaje entre iguales. Metodología y técnicas para el desarrollo de capacidades sociopersonales: comunicación interpersonal, habilidades sociales, toma de decisiones, asertividad, autoconcepto.
- Metodología y técnicas de resolución de conflictos de forma no violenta: Manejo de problemas de conducta que se plantean en el aula, tanto a nivel grupal como individual. Técnicas de relajación con el alumnado para crear un clima adecuado en el aula.
- Desarrollo de la autoestima, la promoción de conductas prosociales desde el fomento de la interacción lúdica entre iguales en las áreas de Expresión Plástica y Música y Educación Física

c) TRABAJO REALIZADO EN EL ÁMBITO DOCENTE. IMPLICACIÓN DEL PROFESORADO.

- En cuanto a la labor de los docentes, el acogimiento del Proyecto por parte del Programa Convivir es vivir, incluye una formación específica dirigida hacia el profesorado, que elige el ámbito en el que demanda asesoramiento. El curso anterior se asumió la formación en habilidades sociales y emocionales, así como en Técnicas de resolución de conflictos entre alumnos. En este curso, y en coherencia con sus propósitos perseguidos con el alumnado, como parte de su demanda de formación en pautas de detección, de prevención y de intervención, incluyó varias sesiones de Taller de Arteterapia, en las que se realizaron sesiones introductorias a Arteterapia, Musicoterapia y Danzaterapia. Las sesiones fueron muy gratificantes e ilustrativas, óptimas para implicarse de forma más personal y consciente en el proyecto.

d) RESUMEN DE LOS TALLERES DE ARTETERAPIA EN LOS QUE PARTICIPÓ EL PROFESORADO.

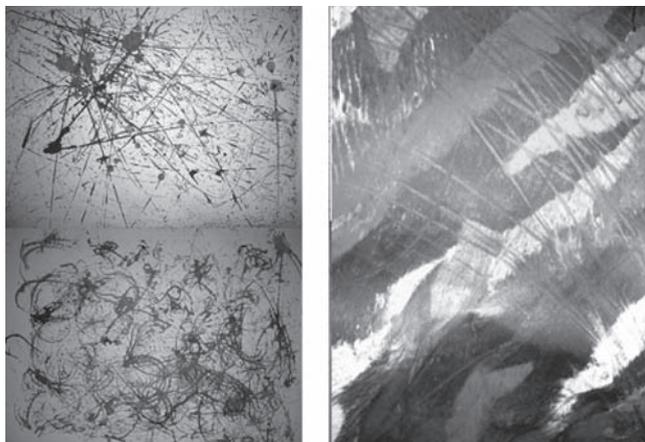
En las dos sesiones compartidas en grupo por el profesorado se deseó que fueran ejemplificadoras de lo que sería un taller de Arteterapia en un nivel introductorio y lúdico. Nivel de introducción como experiencia directa de taller para profesores, sin pretensión de profundi-

zación; lúdico, persiguiendo que el profesorado vivenciara la gratificante experiencia de convivencia a la que puede beneficiar la expresión artística compartida. Igualmente se pusieron en práctica las sesiones de Musicoterapia y Danzaterapia, a cargo de Almudena Jiménez Páez y Susana Vale Madeo, respectivamente.

El denominador común de los cuatro talleres ha sido la expresión artística como el foco de atención y participación, en el que el proceso de creación y descubrimiento personal de elementos y sentimientos propios, se realiza desde el encuadre de una serie de talleres en los que intencionalmente los adultos trabajan como niños, en una especie de representación cómplice, relajándose de su posición profesional para entender mejor el punto de vista del otro, del niño. Concretamente, en Arteterapia, se pretende ayudar a situarse en otro lugar y punto de vista diferente del que sitúa el estatus docente, y reconsiderar las ideas previas sobre lo que es la educación artística (no siempre acertadas), y los juicios estéticos sobre las producciones plásticas de los niños.

Las dos actividades del primer encuentro con Arteterapia fueron de contacto directo con algo a lo que se suele manifestar mucho temor en el medio educativo: la mancha y el garabato.

Se solicita, de alguna manera, recurrir a la metáfora y el recuerdo, ponerse intencionadamente a merced de sensaciones vividas en la infancia, cuando se es capaz de establecer contacto íntimo con la pintura que mancha, huele, se vierte y gotea. Tanto con la parte matérica como con la de la huella. Las secuencias de las dos actividades propuestas: “Ejercicios de creatividad: pintando al azar”. “Exploración del dibujo por medio del tacto”.



En la primera propuesta de la primera sesión, carreras de colores con pajitas y canicas en grupo, al igual que con los niños, se persigue potenciar y reforzar actitudes prosociales mediante el juego compartido y descubrir en común las propias potencialidades creativas, en un entorno de relación favorable en el que se adquiriera mayor grado de consciencia del valor del humor y el ingenio. Este clima lúdico es el puente a la puesta en común, reflexión y visión crítica ante la diversidad de puntos de vista y desarrollo de actitudes críticas.

En segunda de las propuestas de la sesión, se toma como referencia el trabajo de las arteterapeutas Deborah Koff, Marina Strauss, y Ana Hernández, en torno al dibujo por medio

del tacto. Previendo el temor del adulto “que no sabe dibuja”) ante el papel en blanco y a ser evaluado, se propone una actividad mediante la que se asegura una transferencia del propio gesto de las manos a la superficie del papel, asistiendo a un descubrimiento que nos pone en contacto con el arte infantil más directo y primitivo.

La actitud de aceptación y entrega a las sensaciones, solicitada a los participantes del taller produce imágenes de gran autenticidad, y energía de ejecución, y donde el juicio por la belleza ya no responde a una prueba de paralelismo con la realidad. La “belleza”, lo bonito, radica en la fuerza de los dibujos propios de cada uno, en lo que de individual se ha puesto en el proceso.

“El espacio propio”, es el segundo ejemplo proporcionado de taller de Arteterapia, una sesión basada en aspectos estéticos de los talleres del arteterapeuta polaco Wieslaw Karolak.

Con la referencia al trabajo sobre el propio espacio físico del cuerpo de otras actividades realizadas con alumnos, tanto para interacción social como de trabajo personal, se plantea el tema del delicado equilibrio entre la frontera de nuestra propia persona y la de los otros. El recinto privado y su apertura a los demás. La general necesidad de un espacio propio, cercano al otro. Y ese delicado espacio fronterizo, a la vez limítrofe, a la vez, compartido.

Se inicia la primera sesión con un ejercicio sobre los límites del espacio personal que representa nuestro cuerpo. En una cómoda actitud de recogimiento personal, según elija cada uno, sentados sobre el papel o sobre las rodillas. La música desempeña un importante papel, permitiendo que el cuerpo se deje invadir por las sensaciones de intimidad y recogimiento que la música proporciona, dejando la impronta del mismo sobre el papel. La impresión final de trazos y garabatos, no carecerá de sentido, sino expresión de las sensaciones a las que se abrió la puerta, en diálogo espontáneo con la música.



En la segunda parte de la sesión, la respuesta a la música se realiza tumbados sobre el papel continuo, y los brazos extendidos. En contraste con la actitud de recogimiento inicial, la concentración recae en la expansión y extensión de los límites personales. En el marco de la abundancia de papel continuo extendido, sobre el que se han colocado los participantes, se refleja el principio de un nuevo proceso de trabajo de reflexión personal y grupal.

Las producciones expresivas individuales y en conjunto, con la complicidad del grupo, plasman la metáfora del “Espacio compartido” que se intenta trabajar con los alumnos, trabajando los límites personales, partiendo de una reflexión que ayude a tomar consciencia individual de la diferenciación entre lo personal y lo compartido, e intentando llegar también

a una mayor consciencia sobre el contenido de las distintas interrelaciones de los miembros del grupo, y de la voluntariedad del acto de “dar” y “recibir” en ese espacio de intersección en que interactúan las distintas individualidades.

e) TRABAJO REALIZADO EN EL ÁMBITO DEL CENTRO

- Estrategias para fomentar la participación y la responsabilidad del alumnado en la toma de decisiones, en relación con el desarrollo de la convivencia. Utilización de los espacios y las estructuras de participación ya existentes y de otras estrategias posibles: la asamblea.
- Detección y puesta en común de los problemas más relevantes respecto a la convivencia de los alumnos en el centro, como análisis de la diversidad de casos de niños en situación de riesgo social manifiestos

f) TRABAJO REALIZADO EN EL ÁMBITO FAMILIAR

- Reflexión sobre los puntos básicos de partida para implicar a las familias del específico contexto escolar y social del centro en la formación y desarrollo positivo de sus hijos. Reflexión que ha se ha intentado encauzar mediante la escuela de padres. La consideración del respeto básico y los derechos humanos. Los castigos y los hábitos saludables. La tolerancia

g) TRABAJO REALIZADO EN ÁMBITO COMUNITARIO

- Vías de colaboración de las diferentes instituciones y profesionales en el desarrollo de la convivencia, tanto en el centro como en su entorno próximo.

CONCLUSIONES

A pesar de que los objetivos del proyecto han excedido las posibilidades de realización, por razones de atención a los factores que en un centro educativo se imponen en la vida cotidiana, podemos considerar que la actividad desarrollada con el alumnado, :

- Mostró un incremento gradual de la capacidad expresiva de los alumnos en general, correspondiente con el conocimiento y disfrute de mayor posibilidad de recursos respecto a medios de expresión y comunicación.
- Priorizando la seguridad emocional del alumnado, potenció en mayor medida las actitudes de participación, tolerancia y respeto, tanto para sí mismos como para con el grupo de iguales y los distintos ámbitos de relación.
- Fomentó la sensibilidad y la creatividad, se mejoró la autoestima y el autocontrol (asertividad).
- Favoreció la interacción grupal y se produjo en el alumnado un mejor ajuste de las expectativas así como de la percepción realista de sí mismos.

PROYECTOS

Se pretende continuar con la confección de un guión adecuado para trabajar en cada ciclo un repertorio de conductas prosociales y de actividades con técnicas adecuadas para la resolución de conflictos entre iguales, que repercutan de forma práctica en la convivencia del

centro, para ser incluidos en el Plan de Acción Tutorial.

Convencido el profesorado de los beneficios que una buena planificación y programación de actividades artísticas pueda reportar al desarrollo de la autoestima y la convivencia grupal, se ha tomado la decisión de realizar la programación de Expresión Plástica y Expresión Musical prescindiendo de los libros de texto, confeccionando los materiales curriculares poniendo especial cuidado en la coherencia entre los contenidos prescriptivos de las áreas, y la oportunidad que este marco común brinda para el desarrollo emocional, personal, social y moral de nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFÍA:

ALLEN, Pat, B. (1997) *Arte Terapia: Guía de autodescubrimiento a través del arte y la creatividad*. Madrid: Gaia Ediciones

DALLEY, T. (1987) . *El arte como terapia*. Barcelona, Herder.

GUTIERREZ, E. (1999) . *Arte Terapia con orientación Gestáltica* (Tesis doctoral), Editorial Universidad Complutense de Madrid.

JENNINGS, S. y cols. (1979) . *Terapia creativa*. Buenos Aires, Kapelusz.

LOPEZ FERNANDEZ CAO, M /MARTINEZ DIEZ, N (2006). *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Ediciones Tutor S.A. Madrid.

MARTINEZ DIEZ, N/ Lopez Fernandez Cao, M. (2005) *Arteterapia y Educación*. Consejería de Educación. Comunidad de Madrid.

PAIN, S. y JARREAU, G. (1995). *Una psicoterapia por el arte*. Buenos Aires. Nueva Visión.

STEVENS, J. (1976). *El darse cuenta*. Santiago de Chile, Editorial Cuatro Vientos.

web de Deborah Koff Chapin: www.touchdrawing.com

web de prof. Wieslaw Karolak: www.metamorfozy.wshe.lodz.pl/wieslaw_pol.htm