

Arteterapia en Argentina: una historia, un relato, una versión

Adriana Farias
IUNA, Buenos Aires

Recibido: 15/03/07

Aceptado: 10/04/07

RESUMEN

Se aporta el relato de la construcción teórica de algunos principios que sostienen la formación del Posgrado de Especialista en Arteterapia que se dicta en el Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA) en Argentina, sumada a la experiencia de la Directora de la Carrera como Arte Terapeuta desde 1997 en el Hospital de Día del Hospital Psicoasistencial “José T. Borda”.

Palabras clave: Formación en Arteterapia – Objetivos Terapéuticos – Psicoterapia Grupo – Psiquismo Creador – Interdisciplina

Art Therapy in Argentina: a history, a narration, a version

SUMMARY

The narration of the theoretical construction of some of the principles supporting the formation of Art Therapy Specialists (a Post-Degree Career of the National University Institute for the Arts, IUNA) in Argentina is offered here, together with its Director's experience as an Art Therapist at the Day Hospital (Ambulatory Attention Service) of “José T. Borda” Psychological Assistance Hospital, since 1997.

Keywords: Formation in Art Therapy – Therapeutic Goals – Psychotherapy – Group – Creative Psychism – Interdiscipline

La carrera de Posgrado de Especialista en Arteterapia se dicta desde el año 2000 en el IUNA (Instituto Universitario Nacional del Arte) en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. La definición que genera y que está por debajo de dicho dispositivo académico es la que sostiene que Arteterapia se define como la disciplina que va a tomar de las Artes Visuales (en especial y en todas sus formas) las herramientas para llevar adelante talleres con objetivos Terapéuticos¹.

Existen cuestiones que plantearé desde diferentes definiciones tratando de dar cuenta de aquello

¹ GONZALEZ MAGNASCO, M.(1998) *Arteterapia. Rev. Elefante en el Bazar. N° 1. Págs. 38/9*. Buenos Aires. Ediciones de la Escuela Superior de Bellas Artes “Ernesto de la Cárcova”.

que conforma nuestro marco teórico que considero en construcción constante: preguntándonos, contestándonos y volviéndonos a preguntar. Por ello, actualmente se encuentra en proceso de elaboración el proyecto de investigación “Aportes para la construcción del marco teórico del espacio del arte con objetivos terapéuticos. Hacia una redefinición de Arteterapia en la educación universitaria; en el marco del Programa de incentivos a docentes-investigadores del Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología de la República Argentina para el período 2007/2009. Este trabajo dirigido por la Prof. Cristina Árraga (docente del Posgrado) y co-dirigido por quien suscribe, cuenta con la participación de docentes del Posgrado y alumnos avanzados del mismo.

Si pensamos esta disciplina como transdisciplinaria en el sentido que se va nutriendo de otras disciplinas plantearé algunas definiciones que responden a lo que llamaremos acuerdos epistemológicos.

Artes Visuales:

Para poder entender que en un taller de Arteterapia es posible realizar, obtener una producción artística, deberemos entender la clara ruptura que se produce en la Historia del Arte desde 1800 en adelante. Influenciado, sin duda, por el descubrimiento de la fotografía, los artistas comienzan a plantearse conseguir estar más allá de plasmar sólo lo que ven perfectamente para hacer un paisaje e incluir también lo que sienten y cómo lo sienten. Búsqueda de nuevas formas, búsqueda de nuevos y diferentes materiales. Esto va posibilitando una concepción más amplia en el sentido de que todos y cualquier humano puede expresarse a través de lo artístico-plástico. Técnicas mixtas, collages, intervenciones, aparecen como formas de expresión posibles de poseer un quantum de belleza, armonía, estética. El arte a mediados del siglo XX sufre un proceso de “naturalización” que habilita a pensar seguramente en que exista o no una formación académica. Lo que se siente o piensa puede encontrar una “buena forma” una “bella forma” a través de la utilización de diferentes materiales o técnicas.

“El arte conserva y es lo único en el mundo que se conserva (...). Lo que se conserva, la cosa o la obra de arte, es un bloque de sensaciones, es decir, un compuesto de preceptos y de afectos.

Los preceptos ya no son percepciones, son independientes de un estado de quienes lo experimentan; los afectos ya no son sentimientos o afecciones, desbordan la fuerza de aquellos que pasan por ellos.(...) La obra de arte es un ser de sensación, y nada más: existe en sí.”²

Estos pensadores franceses, enriquecen la concepción del arte desde su propia disciplina y enriquecen nuestra visión en el sentido de dar una real importancia a la función de lo creado. En su lenguaje devenimos arte. Es entonces claro pensar en un taller donde vamos a construir, crear, algo que antes no era para hacer aparecer eso que es mío o estoy siendo yo cuando lo hago. Generando así sentido cuando hablamos de las artes visuales como herramienta o medio.

Terapéutico:

Este término que proviene del griego y que posee un doble significado: acción de servir y acción de cuidar, nos marca y delimita un campo a mi entender bien diferente del psicoterapéutico.

² DELEUZE, G. y GUATTARI, F. (1993) *Qué es la Filosofía?*. Barcelona, Editorial Anagrama.

³ LAPLANCHE, J. y PONTALLIS, J.B. (1981) *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona, Editorial Labor.

Tomamos una definición básica de psicoterapia “*todo método de tratamiento de los desórdenes psíquicos o corporales que utilice medios psicológicos*”³. Los arteterapeutas debemos usar conocimientos acerca de la psicología humana (no cabe duda).

En este sentido adscribimos al sujeto del psicoanálisis ya que reconocemos en él un aparato psíquico (con su correspondiente topología Freudiana, reconocemos sus mecanismos defensivos, partimos de la base que para poder llevar adelante un taller de arteterapia deberemos establecer un buen vínculo, más un vínculo de confianza, con un encuadre determinado. Los objetivos terapéuticos que entonces plantearán a partir del grupo tratante, de la institución en la que se desarrollará el taller, del momento histórico que se esté atravesando. Por supuesto, que esto demanda conocimientos psicológicos pero no nos convierte en psicoterapeutas, sino en maravillosos arteterapeutas.

Es por ello que saber cómo plantear desde las consignas objetivos que sirvan y cuiden a los integrantes de nuestros talleres requiere un gran conocimiento de sí mismo y de los otros.

Quizás sea necesario incluir acá otro concepto y es el que está ligado con el Psiquismo Creador. Concepto planteado por el Dr. Fiorini⁴ que denomina a un sistema que se activa y desarrolla en el tiempo mediante la puesta en marcha y resolución-culminación de procesos de orden creador “(...) en esta dirección

- 1) Proponer una tónica psíquica propia de los procesos creadores del psiquismo.
- 2) Considerar que hay un tipo de pensamiento en los procesos creadores que Freud llamó “proceso primario” y “proceso secundario”. Postulando aquí la existencia de un “proceso terciario” de pensamiento, propio de los procesos creadores.
- 3) Desarrollar la idea de que los procesos creadores instauran un cierto tipo de temporalidad, propia de esos procesos, que no se reduce a las formas de temporalidad propias de procesos “primarios” y secundarios”, ni es sólo la temporalidad del tiempo sucesivo, ni sólo la temporalidad del inconsciente freudiano Ni sólo la retroactividad de ciertos fenómenos estudiados en la psicopatología.”

De acuerdo a la experiencia de estar trabajando en la Coordinación del Taller de Arteterapia del Hospital de Día en el Hospital Psicoasistencial “José T. Borda”, desde el año 1997, con pacientes cuyos diagnósticos son de esquizofrenias, trastornos graves de la personalidad, estables y con capacidades de autonomía, más o menos preservadas, una posible lectura desde Arteterapia, de lo planteado por el Dr. Fiorini, es que cuando se trabaja en relación con el arte se activa este psiquismo creador ligado con lo sano del sujeto. Lo que me lleva a afirmar que cuando uno crea lo hace desde la salud, entendida ésta como la capacidad de hacer (ligada con el arte) algo bello y placentero para sentirse bien (no es poco, ¿no?).

Por último, (y sólo a grandes rasgos) quisiera agregar la importancia de la grupalidad en Arteterapia.

En su vasta obra acerca de la Psicología Social, el Dr. Enrique Pichón Riviere⁵, va a plantear que el pensamiento y el conocimiento son producciones sociales, es decir, que necesariamente para aprender a pensar el individuo necesita del otro, ora con su presencia, su discurso, su diálogo, u otras formas de expresión posibles. Desde esta concepción el arte es absolutamente

⁴ FIORINI, H.J. (1995) *El Psiquismo Creador*. Buenos Aires, Editorial Paidós.

⁵ PICHON RIVIERE, E. *Obras Completas*. Buenos Aires, Editorial Nueva Visión.

una producción social. Favoreciendo la pertenencia, la identidad, la cooperación, la reparación, la circulación de afecto no sólo fomentamos la actividad de Arteterapia con los diferentes grupos tratantes sino que sostenemos que todo lo observado, acontecido, producido, adquiere y se enriquece cuando esta información es trabajada en grupos interdisciplinarios.

Es también en la construcción grupal que muchas veces se llega a una comprensión del sujeto más adecuada. Es decir, promovemos el trabajo arte terapéutico en interdisciplina.

Para terminar quisiera compartir algo más personal de mi experiencia como arteterapeuta que tiene que ver con descubrir la belleza humana en cada encuentro. No puedo diferenciar si esto responde a un don personal o lo que provoca el estar frente al acto creador. Debo confesarlo, soy inmensamente feliz cuando estoy yendo al Hospital, cuando me encuentro con EL GRUPO, cuando producen, cuando hablan de lo que han hecho, cuando cada uno comenta el sentido de lo realizado, cuando nos podemos reír o no, cada encuentro es un suceso único.

Finalmente, quiero decir que amo ser Arteterapeuta