

Editorial

Los días 27, 28 y 29 de abril se celebró en Cork, Irlanda, la Asamblea General del Consorcio Europeo de Educación en Arteterapia (ECARTE), el Consorcio que agrupa a treinta y dos universidades públicas europeas que ofrecen títulos de posgrado en Arteterapia, Musicoterapia, Danzaterapia y Dramaterapia, y que cumplen los requisitos indispensables de calidad universitaria. En esta reunión se encontraban presentes representantes de veinticuatro universidades europeas procedentes, entre otros muchos lugares, de Estonia, Finlandia, Suecia, Noruega, Gran Bretaña, Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Países Bajos, Polonia, Eslovenia y España.

Hoy por hoy, uno de los retos más importantes del Arteterapia en Europa se asienta sobre tres bases fundamentales. Dos de ellas son la formación de profesionales y la investigación, y una urgencia externa: la convergencia europea, que insta a unir estudios de master y doctorado sobre una base de calidad tanto profesional como investigadora. Esto se está produciendo ya paulatinamente en toda Europa. De igual modo, el reconocimiento de la profesión, a través de los esfuerzos de las distintas asociaciones europeas, sus contactos con instancias gubernamentales, sindicatos, público y centros de formación y supervisión, componen un tercer pilar que respalda y comparte responsabilidad con los dos anteriores.

Son muchos los países que han desarrollado la profesión del arteterapia fuera de nuestras fronteras, antes de nosotros. De ellos podemos aprender bases, aplicaciones en los distintos ámbitos, dificultades y aciertos, que nos podrán servir de referencia o advertencia. El ámbito de la investigación es un campo que no puede ni debe ser olvidado y sobre el que es sumamente necesario incidir, profundizar y expandir. La investigación nutre la formación de las terapias creativas y nuestros y nuestras profesionales son y deben ser los y las investigadoras que aplicando distintas metodologías ofrezcan nuevos modos, espacios y resultados tanto a la formación como a la profesión.

Tras la publicación del primer número de esta revista, hemos recibido muchísimos correos felicitándonos por el nacimiento de un nuevo ámbito sobre arteterapia en habla hispana, y hemos recibido, a su vez, muchísimas contribuciones, que demuestran, por un lado, la necesidad de este foro y, por otro, la vitalidad de este ámbito profesional en ciernes, y que ha hecho trabajar a fondo a nuestro equipo de evaluadores ciegos. El actual número, dividido en reflexiones y aplicaciones en arteterapia y en experiencias que, desde la intervención educativa, promueven la inclusión y el desarrollo personal y social, responde a un primer contacto con los profesionales que, desde distintos ámbitos clínicos, educativos y sociales, quieren hacernos partícipe de resultados, experiencias y procesos.

Asimismo, hemos querido reseñar los resultados de la gran cantidad de congresos, conferencias, jornadas, exposiciones, publicaciones, obras audiovisuales y actos relativos al arteterapia, que dan prueba de la emergencia de este nuevo campo de estudio y trabajo y de lo activo de sus participantes.

Recordamos a los lectores y lectoras que, dada nuestra intención de llegar a la mayor cantidad de investigadores y profesionales posible, y gracias al eficiente servicio de publicaciones de la Universidad Complutense, a partir de la salida de este número, el anterior podrá ser descargado íntegramente desde la página web de publicaciones de la Universidad (www.ucm.es).