

## Reseñas y recensiones

# Publicaciones y revistas

Son muy pocos los libros y hasta ahora ninguna revista editada en España sobre el tema que nos ocupa. Afortunadamente en estos dos últimos años están apareciendo varios libros, y otra revista además de ésta, sobre arteterapia.

MARTINEZ DIEZ, Noemí; LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián, (coord.): *Arteterapia y educación*. Comunidad de Madrid, Consejería de Educación 2004

Las profesoras Noemí Martínez y Marián López Fdz. Cao, después de años de estudio, práctica e investigación, han coordinado un interesante libro que está dividido en tres grandes bloques: Consideraciones generales, Arteterapia e infancia y Arteterapia, adolescencia y edad adulta.

En la presentación la Directora General de Promoción Educativa M<sup>a</sup> Antonia Casanova habla sobre “la capacidad que tiene el arte para incidir en la dimensión social de la vida”. Las coordinadoras en la introducción nos dicen cómo el arteterapia es una herramienta ideal “para desarmar las defensas que obstaculizan el proceso de subjetivación y la relación entre el individuo, sus grupos y su pertenencia en la sociedad.”

En el primer bloque, en el capítulo “Pedagogía crítica/Arteterapia” la arteterapeuta Teresa Pereira establece los puntos de unión existentes entre esas dos disciplinas, que tienen en común una visión humanista del ser humano y del mundo. En “Arteterapia y Entorno” la profesora Catalina Rigo Vanrell trata sobre las funciones cognitivas, perceptivas y de expresión dentro de la educación artística y el arteterapia. La profesora Noemí Martínez en su capítulo sobre “Educación, Artes Plásticas y Arteterapia” resume su pensamiento con las palabras de la artista chicana Dolores Guerrero Cruz: “El arte es un elemento esencial en la vida de todos. A través de mi arte, le pido a la sociedad que se comprenda a sí misma, que corra el riesgo de examinarse a sí misma, que se enfrente a problemas, actitudes y formas de conducta y, finalmente, que acepte el desafío de transformarse”. En el capítulo “Fotografía, Educación y Terapia” la profesora Marián Lopez Fdz. Cao hace un estudio sobre el medio fotográfico, en las interacciones de la imagen fotográfica desde el punto de vista de su creación como de su recepción, los procesos psicológicos y su uso en educación y arteterapia. La profesora Ana Mampaso nos habla sobre el gran potencial que ofrece el video para generar la participación y el crecimiento individual, potenciar la comunicación, la conciencia crítica y generar autoconfianza, autoestima y fortalecimiento, dentro del capítulo “Video: Arteterapia y Educación”. Termina este bloque la arteterapeuta Laura Rico con “Lectoterapia”, en el que trata cómo se puede ayudar a través de

la literatura, qué hace la lectura y escritura terapéutica, señala cómo “el uso de la lectura, la escritura o la plástica pueden ser vehículos para la meditación y de ahí vehículos para la salud.”

En el segundo bloque el profesor Javier Abad escribe sobre las experiencias corporales y la vivencia a través del cuerpo como punto de partida necesario en el ámbito educativo en “La imagen corporal en la representación gráfica infantil”. En el capítulo “De arte, de terapia y de autismo: otras formas de relación con el mundo” la arteterapeuta Ana Belén Núñez hace un estudio sobre la utilidad que ofrece el autismo en personas con esa enfermedad, tema en el que lleva investigando desde hace años. La arteterapeuta M<sup>a</sup> José Prados, nos narra su experiencia de años en un centro con niños/as y adolescentes con retraso mental, y cómo el poder expresarse de forma creativa les aporta unos beneficios que mejoran su calidad de vida. Por último en “La imagen abre la puerta de la palabra” la arteterapeuta Juana Alba escribe sobre su experiencia en un taller de arteterapia con niños y niñas en una casa de acogida para mujeres maltratadas, y cómo el poder expresarse por medio de imágenes ha permitido a esas niñas y niños evolucionar.

En el último bloque, la arteterapeuta Ana Bonilla en “Los efectos del arte en la adolescencia” cuenta dos experiencias: su trabajo en un taller de artes plásticas en México y un taller de arteterapia en un centro escolar de Madrid, y en sus conclusiones dice que la educación artística y/o el arteterapia “no eliminan los problemas, pero pueden ayudarnos a enfrentarlos y a saber vivir con ellos. En “Un acercamiento al Arteterapia para la Educación” la arteterapeuta Raquel Pérez Fariñas coincide también en el trabajo con adolescentes dentro del medio educativo, donde ha comprobado cómo el arteterapia les permite que manifiesten “desde lo más obvio a lo más íntimo posibilitando su racionalización posterior.” La arteterapeuta M<sup>a</sup> Ángeles Alonso investiga en un tema candente en la actualidad como es la violencia de género, y narra su trabajo en un taller de arteterapia en una casa de acogida para mujeres maltratadas; en sus conclusiones remarca la importancia que tiene la educación para un cambio de actitudes desde la base, para evitar la transmisión de la violencia. Por último el capítulo “Un taller de expresión plástica con enfermos psiquiátricos, arte, educación y terapia” la profesora Carmen Alcaide escribe sobre esta experiencia en donde el objetivo fue el de trabajar para que los pacientes pudieran modificar algunos de sus sentimientos negativos, t que cada uno encontrara la motivación suficiente, para lograr cambios positivos en su relación consigo mismo y con los demás.

En resumen, es un libro en donde por medio de la teoría y la práctica, da a conocer la importancia que tiene el arte como terapia.

KLEIN, Jean-Pierre: *Arteterapia. Una introducción*. Octaedro, Barcelona, 2006

Felicitémonos que por fin se comienza a traducir algún libro sobre arteterapia en España, ya que desde el conocido de Tessa Dalley *El arte como terapia* de 1981, creemos que en España no se había traducido ninguno o casi ninguno.

El psiquiatra, arteterapeuta y director teatral francés Jean Pierre Klein es el director de L'Institut Nacional d'Expresion, de Création, d'Art et Transformation de París y creador y supervisor de la Formación de Arteterapia de la Associació per al'Expressió i la Comunicació de Barcelona.

En este libro de 124 páginas, en donde ya nos avisa que es sólo una introducción al arteterapia, Klein parte sobre distintas preguntas: ¿en qué se diferencia el arteterapia de una psicoterapia tradicional?, el arteterapia ¿con qué?, ¿con quién?, ¿cómo?, ¿para qué? y ¿de dónde precede y qué “no” es?; preguntas que va respondiendo con claridad y sencillez, fruto de su experiencia. Dice que ¿Por qué? es la pregunta con que el ser humano ha perdido gran parte del siglo XX manteniendo la ilusión de que una respuesta era posible.

Klein escribe que el arteterapia tiene hoy una difusión extraordinaria. Desgraciadamente no es en todos los países, en el nuestro poco a poco se va haciendo conocer y este libro ayudará también más para lograrlo. Pero también advierte que desgraciadamente “la ausencia total de criterios ha favorecido el surgimiento de toda práctica de una manera a veces anárquica y siempre peligrosa, ya que a menudo tienen la finalidad de recuperar una práctica psicoterapéutica clásica que destruye toda la capacidad transformadora que el arte puede aportar”.

LÓPEZ FERNÁNDEZ CAO, Marián y MARTÍNEZ DIEZ, Noemí: *Arteterapia. Conocimiento interior a través de la expresión artística*. Tutor, Psicología, Madrid, 2006

En el prólogo de este libro Pablo Llorca señala que “el arteterapia se ocupa de los trabajos creativos visuales que son expresión de lo que existía sin ser visible y de lo que debe seguir impronunciado“, y cómo “mostrar para no tener que decir es en realidad uno de los dos elementos fundamentales del arte contemporáneo”.

Las autoras en este libro que dividen en ocho partes, señalan que en arteterapia no es tan importante el resultado final sino el proceso, hay que observar con detenimiento lo que se halla en ese camino en el que se pueden encontrar escollos que hay que aprender a resolver; hallar el momento de descanso para contemplar lo que se está creando, llegar hasta algo nuevo, desconocido. “El arte es un proceso desconocido como proceso dramático que se destruye y renueva sin cesar”.

En el primer capítulo se habla sobre el proceso creador, el juego y la creatividad como elementos claves del arteterapia, el proceso artístico en los tres niveles de creatividad, conocimiento y placer: El segundo capítulo trata sobre la historia y las tendencias de la utilización del arte asociado a los fines terapéuticos. El tercero en la formación del o de la arteterapeuta en el campo de la técnica, la psicología y el arte, en los espacios y tiempos del arteterapia, la escena, el encuadre y los límites temporales; en el o la arteterapeuta y su relación con los centros, la evaluación y registro, y en los principios de la práctica profesional del o de la arteterapeuta.

En el cuarto capítulo se trata sobre los distintos ámbitos del arteterapia: el educativo, el social y el clínico, y los talleres en los que se utiliza el arteterapia con distintas edades y situaciones. Seguidamente se escribe sobre el dibujo como elemento básico de conocimiento y las precauciones de su uso, y cómo el o la arteterapeuta “debe tener un conocimiento exhaustivo, no solo de las características morfológicas, visuales iconográficas e iconológicas que corresponden a cada etapa del desarrollo, sino que debe respetar cada dibujo como una obra única.” En el sexto las autoras escriben sobre las técnicas artísticas utilizadas en arteterapia, las clásicas como dibujo, pintura y escultura. Y las más actuales como la fototerapia y el videoterapia.

En el séptimos capítulo dan una serie posible de actividades individuales y grupales que se pueden realizar en los talleres, haciendo ver que los trabajos y temas escogidos deben servir

para dar una respuesta a las preguntas que se hacen los participantes, para Cyrulnik “la respuesta a la angustia es la comunicación, la comunidad, el amor, la participación, el juego de todos los valores que constituyen la textura misma de la vida.” En el octavo tratan sobre los distintos temas que se pueden trabajar en arteterapia, resaltando que todos los temas deben adaptarse al grupo de personas con las que se trabaja, a su edad física o mental, y que el o la arteterapeuta debe tener un grado alto de sensibilidad y profesionalidad para detectar qué temas son los más apropiados y en qué momento. Por último incluyen una bibliografía y direcciones de interés.

*Encuentros con la Expresión. Revista de Arteterapia y Artes*, nº 1, 2006, Mancomunidad “Valle de Ricote”, Murcia

Esta revista está dirigida por Francisco Coll Espinosa, y Javier Corbalán Berna directores del Master Universitario de Arte Terapia de la Universidad de Murcia.

La han creado como un espacio de investigación de la diversidad de aplicaciones del arteterapia, como un espacio de encuentro para experiencias y reflexiones y como un espacio de formación.

Encuentros con la Expresión tiene distintos apartados: teoría y práctica en arteterapia, experiencias desde la creación y desde el ámbito de la formación, y otras miradas. La revista está muy bien editada y tiene ilustraciones a color. Con una periodicidad bianual, cada seis meses, felicitamos a sus editores y les animamos para seguir en esta empresa de divulgación y estudio del arte y del arte como terapia.