

## Reseñas y recensiones

# V Congreso de arte terapia valle del ricote

Juana Alba Delgado

El “Valle del Ricote” ha organizado el V Congreso Estatal, siendo el Primer Congreso de Arte Terapia de la zona. Se ha celebrado en el Centro Cultural Ojós los días 5, 6 y 7 de abril del 2006.

Los asistentes hemos disfrutado de la hospitalidad de sus conciudadanos y de un paisaje de excepción.

Las experiencias en Arte Terapia que se han presentado han sido variadas y enriquecedoras. Todas ellas denotan que en España es una terapia no verbal y complementaria por la que apostamos. La Coordinación a cargo de Francisco J. Coll Espinosa ha sido digna de elogio, atenta, cordial y dialogante.

Pilar M. Domínguez expone su experiencia en un taller de Arte Terapia realizado en un hospital con pacientes de cáncer de mama. La ponencia de Marián López F-Cao “La fotografía y el dibujo como procesos artísticos en arteterapia” ha estado saturada de datos de gran interés. Dice: “A través del proceso creador tratamos de insertarnos en el mundo sea dibujo o fotografía. Nadie vive por otro, nadie muere en lugar de otro” En ocasiones nos conduce al humor: “Aunque la fotografía puede no mentir, los mentirosos pueden fotografiar”. La conferencia sobre “El cuerpo doliente” crea polémica en la sala, conferencia a cargo de P. A. Cruz, quien plantea la cuestión del cuerpo como soporte del arte. El dolor como rebeldía.

Son de gran aceptación las experiencias presentadas sobre Arte Terapia y Atención temprana del “Valle del Ricote”.

Destaca, a mi juicio, de manera excepcional la exposición que hace Patricia Riverti: “Arte Terapia y el trabajo con autismo infantil” Su sensibilidad y honradez en la forma de contar deja ver una vez más claramente que las recetas no sirven. El problema de su caso de autismo puede condensarse en la frase: “Existimos a través de las marcas que dejamos”. Ana Belén Núñez trata igualmente sobre el tema del autismo. Habla del núcleo de sus alteraciones sociales, imaginativas y creativas, autolesiones, incapacidad para ponerse en lugar del otro, agresividad...

Juan Romera desde su condición de Profesor de Dibujo de Secundaria, sin ser especialista para utilizar el arte desde el punto de vista terapéutico, capta que el arte llega a desarrollar

en el individuo aspectos relacionados con la mismidad y comparte sus consideraciones sobre los lenguajes plásticos del dibujo.

Participan en el Congreso entre otros Montse Omenat, quien comparte su experiencia del trabajo que ha realizado con un grupo de mujeres que han estado en situación de violencia de género. Además nos acompaña Elvira Gutierrez, que habla del desarrollo personal, Astrid Suess que expone su experiencia con proyectos comunitarios, utilizando el arte como instrumento de transformación social, Nadia Colette que habla del Arte terapia y los cuidados paliativos. Estefanie Kop presenta su trabajo realizado dentro de un hospital psiquiátrico en el que coexiste el Arte Terapia con otras terapias no verbales. Resalta la importancia que da al manejo de los materiales en su ponencia. Fomenta la consecución de objetivos a través de ellos. La arcilla para trabajar los límites y la contención. El tallado de piedra, relacionando cada golpe que se da, como una decisión ante la vida.

J. P. Maestre nos conduce a la creatividad, al acontecimiento, al momento de la experiencia, a la singularidad, a la autoría, a la sublimación y al juego. Concluye su exposición con la frase: “No me considero un optimista sino un prisionero de la esperanza”  
Al final del Congreso se presenta la revista de Arte Terapia “Encuentros con la Expresión” obsequiándonos con su primer ejemplar.

Se despide el Congreso con un Grupo de Artes Escénicas y unos vinos.