

Editorial

Bienvenidos, lectoras y lectores, a un espacio de reflexión, intercambio y comunicación.

Hace ya más de diez años, las profesoras Noemí Martínez Díez y yo, Marián López Fdz. Cao, comenzábamos desde la Universidad Complutense de Madrid, la intrépida aventura de introducir un ámbito en el territorio español tan desconocido como novedoso: el arteterapia¹. Disciplina nueva, el arteterapia es un terreno de estudio que confía en la capacidad terapéutica del arte y en su capacidad regeneradora y generadora de nuevas estructuras vitales en el ser humano.

De acuerdo con la Asociación Americana de arteterapia (American Association of Art Therapy):

“El arteterapia se basa en la creencia de que el proceso creativo desarrollado en la actividad artística es terapéutico y enriquecedor de la calidad de vida de las persona. Arteterapia es el uso terapéutico de la actividad artística en el contexto de una relación profesional por personas que experimentan enfermedades, traumas o dificultades en la vida, así como por las personas que buscan un desarrollo personal. Por medio del hecho de crear en arte y de reflexionar sobre los procesos y trabajos artísticos resultantes, las personas pueden ampliar el conocimiento de sí y de los otros, aumentar su autoestima, trabajar mejor los síntomas, stress y experiencias traumáticas, desarrollar recursos físicos, cognitivos y emocionales y disfrutar del placer vitalizador del hacer artístico”.

El proceso creador, con su capacidad desidentificatoria y abierta al cambio, a medio camino entre lo posible y lo imposible, supone una vía de apertura y conocimiento que puede ser explorada para mejorar la calidad de vida psíquica y emocional de las personas.

Este vasto campo de actuación, basado como señalamos, en el proceso creador, tiene como destinatario al ser humano, mujer u hombre, niño o anciano, enfermo o sano. Tiene como destinatario a aquel ser humano que necesite ayuda y que piense que la creación lleva consigo la facultad de crearse y re-crear su entorno al hacerlo. Hunde su convicción en la certeza de que el ser humano es un campo abierto de posibilidad donde la creación es el elemento que configura su capacidad de transformarse. Abierta está la vía pues a todas las colaboraciones teóricas o experimentales que aborden este campo: desde la clínica, la educación o la esfera social.

¹ Sí, el arteterapia, junto y masculino. Hasta en eso, en el propio nombre, por nuevo, hemos tenido nuestros más y nuestros menos. La opción primera, el que sea un nombre sólo, en vez de dos, responde a una elección, en tanto que en otros idiomas es también una sola palabra (kunstherapie, p.e.) y aún de modo contundente, dos disciplinas. La segunda, que aparezca como masculino, es el resultado de aplicar la gramática española que, en sustantivos femeninos que comienzan por “a” tónica, masculiniza éstos cuando van acompañados de artículo determinado (véase otros ejemplos como arma, area, etc.)

Nuestro espacio es, puede comprobar la lectora o el lector, interdisciplinar. Transita la psicología, el psicoanálisis, la educación, la educación social y especial, la psicopedagogía, el arte y su historia, la estética, la creatividad, la psiquiatría, la psicoterapia. Se nutre de experiencias de estos ríos y trata de asimilar las distintas aproximaciones disciplinares.

Hemos intentado convocar a todos y todas las profesionales, investigadoras y teóricas que trabajan tanto desde el ámbito de la práctica como desde el terreno de la investigación teórica del arteterapia. A través de ECARTE, European Consortium of Art Therapy Education, hemos contactado e invitado a profesores y profesionales para que compartan con nosotros sus experiencias, aciertos y dificultades. Aciertos en la aplicación de metodologías, en experiencias con colectivos específicos, en la interdisciplinariedad necesaria con otros grupos profesionales... dificultades en la implantación profesional, en los tropiezos que pueden ayudarnos en el nuevo camino que comenzamos. La composición de nuestro comité editorial quiere reflejar esta intención de unir lo local con lo global.

Deseamos que el campo del arteterapia dentro del territorio español encuentre en esta revista un lugar abierto de intercambio, enriquecimiento y mutuo conocimiento. Actualmente, áreas como Cataluña –pionera con su master de la Universidad de Barcelona en 1999-, Murcia, Valencia, Andalucía, están desarrollando, si no estudios ya de posgrado, cursos, seminarios y publicaciones que comienzan a formar un corpus riguroso sobre el tema. Queremos que estas páginas sirvan de hilo que teja, una y ponga en relación todos esos esfuerzos, colectivos a veces, individuales otros, que presentan una idiosincrasia específica, ligada en casos más a ámbitos psicológicos, artísticos o educativos, dependiendo de las esferas que les han anidado y respaldado en un comienzo. Brindamos este espacio en blanco con la intención de que se transforme en un lugar de experiencia, crecimiento, respeto y reconocimiento mutuo. Es esta un área de inclusión, no de exclusión.

Es nuestra intención, asimismo, que esta revista sea un foro internacional activo y palpitante. Sabemos de las numerosas experiencias que se están desarrollando en países latinoamericanos como Chile, Brasil, Argentina o México, y queremos que éstas sean conocidas y compartidas con aquellos países que tienen ya tradición en este ámbito profesional y de investigación como Francia, Gran Bretaña, Alemania, pero también con aquellos que, como nosotros, comienzan, como Eslovenia, Rusia, Polonia o Lituania, entre otros.

La intención de esta revista, de carácter anual, es la de, por un lado, convocar, a través de un tema monográfico, a aquellas investigaciones sobre el mismo, para que puedan ser divulgadas, y animar a la reflexión, profundización y debate. Brindaremos una sección permanente para la comunicación de experiencias y metodologías así como de estrategias evaluadoras. Intentaremos informar de las publicaciones sobre el tema, de las traducciones, de las conferencias, congresos y seminarios, así como de sus resultados.

Les animamos pues a convertir este espacio en lugar. Suya es la revista.

Madrid, junio 2006