


Arteterapia en el País Vasco: Trayectoria de la profesión

Estibaliz Gutierrez Ajamil

Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea (EHU)  

<https://www.doi.org/10.5209/arte.99553>

Recibido: 09/12/2024 • Aceptado: 04/07/2025

Resumen: Este trabajo resume la historia de la arteterapia en la Comunidad Autónoma Vasca (CAV) y Navarra durante los últimos 20 años para poder comprender el contexto actual. Con ese fin, se ha entrevistado a diferentes agentes que han participado en el desarrollo de la profesión, contando así con más de 30 participantes (17 arteterapeutas, 8 profesionales multidisciplinares y 8 alumnas vascas en formación). Las aportaciones de estos agentes han permitido construir una narrativa plural, vertebrada en los siguientes apartados: Inicios la arteterapia en el País Vasco; Intervenciones en centros sanitarios, sociales, culturales y educativos; y Presente y futuro de la profesión. Esta recopilación de experiencias y relatos confirma que la arteterapia se encuentra en vías de consolidación gracias al trabajo individual y rizomático de las profesionales vascas. De modo general, podemos concluir que las arteterapeutas de las cuatro provincias han logrado, a lo largo de más de dos décadas, sortear diversas dificultades para acompañar a un gran número de personas, además de trabajar incansablemente por dar conocer nuestra profesión en toda la geografía vasca.

Palabras Clave: Arteterapia, Historia, Comunidad Autónoma Vasca (CAV), Navarra

ENG Art therapy in the Basque Country: Trajectory of the profession

Abstract: This work summarises the history of art therapy in the Basque Autonomous Community (BAC) and Navarre over the last 20 years in order to understand the current context. To this end, different agents who have participated in the development of the profession have been interviewed, with more than 30 participants (17 art therapists, 8 multidisciplinary professionals and 8 Basque students in training). The contributions of these agents have made it possible to construct a plural narrative, structured in the following sections: Beginnings of art therapy in the Basque Country; Interventions in health, social, cultural and educational centres; and Present and future of the profession. This compilation of experiences and stories confirms that art therapy is on the way to consolidation thanks to the individual and rhizomatic work of Basque professionals. In general terms, we can conclude that the art therapists of these four provinces have managed, over the course of more than two decades, to overcome various difficulties in order to accompany a large number of people, as well as working tirelessly to make our profession known throughout the Basque Country.

Keywords: Art Therapy, History, Basque Autonomous Community (BAC), Navarre

Sumario: 1. Introducción. 2. Inicios de la arteterapia en el País Vasco. 3. Intervenciones arteterapéuticas en centros sanitarios, sociales, culturales y educativos, 4. Formación, promoción y divulgación de la arteterapia en el País Vasco. 5. Presente y futuro de la profesión. 6. Referencias bibliográficas

Cómo citar: Gutierrez Ajamil, E. (2026). Arteterapia en el País Vasco: Trayectoria de la profesión. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 21 (Especial), 55-65. <https://www.doi.org/10.5209/arte.99553>

1. Introducción

En la actualidad contamos con una gran variedad de escuelas y corrientes dentro de la arteterapia y de las terapias creativas, por lo que, para delimitar el marco en el que se desarrolla este trabajo, se ha seguido la definición y los criterios que propone la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA). En cuanto a la contextualización geográfica, en este estudio se ha recabado información sobre los programas, talleres, proyectos, formaciones y divulgación de arteterapia que se han realizado en el País Vasco, conformando de ese modo un entramado del trabajo llevado a cabo por arteterapeutas en Gipúzcoa, Vizcaya, Álava y Navarra durante las dos últimas décadas.

Dentro de este contexto, es necesario explicar que no contamos con una formación ni una asociación propia de arteterapia en el País Vasco, a excepción de un posgrado que se realizó en Bilbao (2015-2020) de la mano de Grefart. Por ello, las arteterapeutas vascas que se mencionan en este trabajo se han formado en los másteres reconocidos hasta ahora por la FEAPA, en concreto, la mayoría de ellas cuentan con la titulación de Grefart y Metáfora, y en menor medida de la UCM/UAM. Del mismo modo, estas arteterapeutas, tras su formación, se han asociado mayoritariamente a la Asociación profesional española de arteterapeutas (ATE) y Grefart, aunque encontramos algunos casos en los que se ha optado por prescindir del respaldo asociativo de estas instituciones, y contamos con escasas arteterapeutas vascas que hayan sido acreditadas a título personal por la FEAPA.

Con este estudio se pretende comprender en profundidad el desarrollo de la arteterapia en la geografía vasca a lo largo de los últimos 20 años. Para ello, a nivel metodológico, en 2024 se realizó una revisión bibliográfica que ha permitido identificar las publicaciones acerca de proyectos de arteterapia en las cuatro provincias mencionadas. Paralelamente, se diseñó un cuestionario para arteterapeutas, con el objetivo de conformar un mapeo de los programas realizados en las cuatro provincias, y posteriormente, se realizaron entrevistas presenciales y telefónicas para completar la información recabada a través del cuestionario. De ese modo ha sido posible contar con la participación y aportaciones de 17 arteterapeutas. Por otro lado, se ha entrevistado a 8 profesionales de diferentes áreas que han apostado por incluir este tipo de intervenciones en sus instituciones (hospitales, centros educativos, museos, universidades, asociaciones, etc.). Además, también se ha querido conocer la percepción de las personas que en la actualidad se están formando como arteterapeutas, para lo que se ha entrevistado de forma virtual a 8 alumnas vascas (tres de la UCM, dos de Grefart, dos de Metáfora y una de la UPV).

Por tanto, en este estudio se recogen las prácticas y reflexiones de un total de 33 personas que han apostado por la arteterapia en nuestro contexto geográfico durante los últimos 20 años, junto con las referencias bibliográficas de los trabajos publicados hasta el momento. Con esta recopilación de experiencias se pretende, además de ofrecer un resumen del recorrido histórico de la arteterapia en el País Vasco, que este trabajo sirva de reconocimiento a las arteterapeutas y a los profesionales de diferentes disciplinas y entidades que han logrado, a través de años de colaboraciones, implementar programas de intervención y promover la arteterapia en la CAV y en Navarra, contribuyendo así a la profesionalización de esta disciplina.

2. Inicios de la arteterapia en el País Vasco

El comienzo de la arteterapia en el País Vasco se puede situar a finales de los años noventa, cuando algunas profesionales inician su formación como arteterapeutas en Inglaterra, en concreto Irantzu Olabarrieta se matricula en el *Goldsmiths College* de Londres en 1997 y Helena González Sáez se forma en la Universidad de *Hertfordshire* en 1998. A su vuelta al País Vasco, estas dos arteterapeutas contribuyen en los años 2000 y 2001 en el inicio del máster de Metáfora que se imparte en la Universidad de Barcelona. Paralelamente, también comienzan un proceso de colaboración, poniéndose en contacto con otras pioneras de la arteterapia en el País Vasco, como Amaia Atorrasagasti, Edurne Fernández, Ruth Antolín y Araceli Gómez de Segura. De este trabajo grupal mediante una serie de encuentros en Bilbao, surge un proyecto que en un inicio denominaron “Lapsus”, y que posteriormente dio lugar a “Artefacto. Asociación de arte-terapia del País Vasco”, llegando a inscribirla en el registro de asociaciones con Amaia Atorrasagasti como presidenta.

Coincidiendo con la constitución de la FEAPA (2010), la presidenta de “Artefacto” participa en Murcia en una de sus primeras reuniones a nivel estatal, con el objetivo de inscribir la Asociación de arteterapia del País Vasco en la federación, aunque finalmente el proceso fue rechazado por un defecto de forma. Ese hecho llevó a las precursoras vascas a reflexionar sobre el ambiente en el campo de la arteterapia, y en aquellos debates concluyeron que, en el contexto de inicios del siglo XXI, existía una visión limitada de la arteterapia por parte de la federación que no se alineaba los valores de “Artefacto”, lo que debilitó el impulso inicial y la motivación con el que se había trabajado para la creación del movimiento asociativo vasco. Cinco años más tarde, Karen Lund Orbeta promovió un encuentro entre arteterapeutas de las cuatro provincias, en el que se contó con la participación de varias de las profesionales formadas ya en másteres estatales, y Ana Rosa Sanchez Velasco tomó el relevo para organizar un segundo encuentro. En estas dos reuniones se constató la dificultad para llegar a un consenso sobre los requisitos necesarios para ser arteterapeuta en un contexto en el que la disciplina no está regulada de forma oficial, así como la diferencia de escuelas y enfoques entre las profesionales y, por tanto, la imposibilidad en ese momento de volver a iniciar una conformación asociativa en el País Vasco.

A pesar de ello, desde principios de la década de los 2000, de forma individual las arteterapeutas que conformaron “Artefacto” continuaron con su trabajo, diseñando e implementando diferentes programas, talleres e intervenciones en la geografía vasca. Entre esos proyectos precursores podemos destacar el trabajo de Irantzu Olabarrieta utilizando la arteterapia como herramienta para su trabajo pedagógico, así como la labor de Amaia Atorrasagasti y su compromiso con la justicia social y los derechos humanos, a través de acompañamientos grupales e individuales en el Espacio Philippe Pascal y colaboraciones con asociaciones como *CreaturaS*, *Casa de arte bruto*, *Mujeres del Mundo* o la plataforma *Ongi etorri errefuxiatuak*. Paralelamente, Ruth Antolín creó el espacio de arteterapia *Lagundu Arte*, colaborando también con entidades como *Sortarazi* y *Askabide*, Araceli Gómez de Segura se especializó en la aplicación de la

arteterapia para la diversidad cognitiva, Edurne Fernandez se centró en los beneficios del arteterapia para el crecimiento personal y Helena González implementó programas de intervención dentro de instituciones públicas y privadas con diferentes colectivos y problemáticas muy diversas como salud mental, daño cerebral adquirido, autismo, psicosis infantil y exclusión social (González, 2007).

En estos primeros pasos de la arteterapia en el País Vasco comienzan a incorporarse otras profesionales formadas en másteres estatales, entre ellas Emma Garay Echevarría, quien ya había implantado un programa de arte textil para mujeres en Basauri entre 1983 y 1998, enmarcado dentro de un proyecto dirigido a la recuperación del arte después de la dictadura, el cual fue financiado por el Departamento de Cultura del Gobierno Vasco. Emma colaboró con el área de salud mental de Osakidetza (Servicio Vasco de Salud) en Basauri, dentro del contexto de este proyecto, atendiendo e integrando a pacientes desinstitucionalizados y a personas con problemas de salud mental, acentuados por la grave crisis económica y social de los años ochenta. También colaboró con el Área de Acción Social del ayuntamiento de ese municipio con el fin de integrar a personas sin recursos, y con las asociaciones de mujeres que se formaron en esos años. Por tanto, en estos primeros pasos, la introducción de la arteterapia estuvo ligada al contexto social y político de la época, contando con la financiación de instituciones locales que permitieron desarrollar diversos programas socio-comunitarios.

3. Intervenciones arteterapéuticas en centros sanitarios, sociales, culturales y educativos

Tras esos primeros pasos de la arteterapia en la geografía vasca, se ha ido ampliando el número de profesionales tituladas que han implementado programas y talleres en diferentes entidades. Para poder comprender la trayectoria de nuestra disciplina en este contexto, a continuación, se ofrece un mapeo de varias intervenciones realizadas durante los últimos 15 años. Por un lado, se recogen los proyectos implementados en ámbitos socio-sanitarios, y por otro, los realizados en ámbitos culturales y educativos. Además, se ofrecen las reflexiones de profesionales que han incorporado dichos proyectos en sus instituciones y entidades, para poder conocer de primera mano su percepción sobre los beneficios y las dificultades que ha supuesto implementar programas de arteterapia en estos contextos.

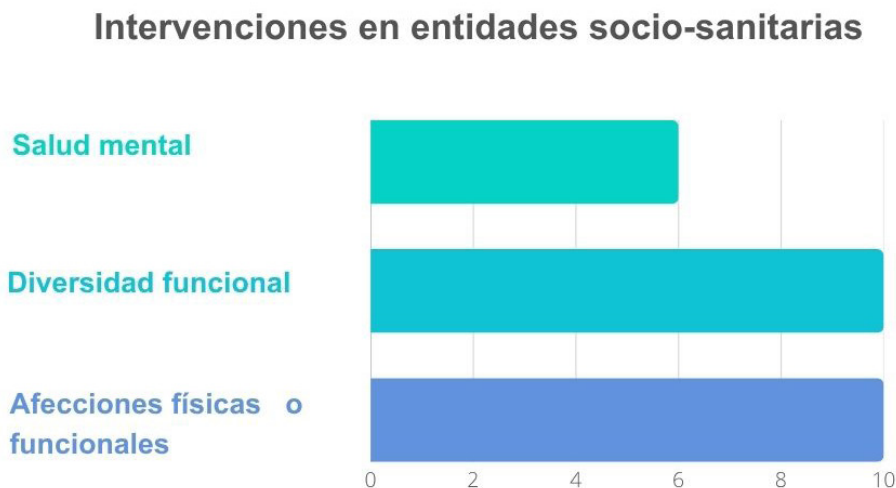
3.1- Intervenciones en ámbitos socio-sanitarios

En general, se observa que una gran parte de la actividad arteterapéutica en estos años se ha llevado a cabo en instituciones sanitarias. En cuanto al área de salud mental, encontramos diferentes ejemplos, entre ellos, podemos destacar el trabajo realizado en Navarra durante una década por Alatz López en el centro ANTOX con población drogodependiente en Larraingoa (López 2013, 2017), así como las intervenciones grupales con personas adultas con enfermedad mental dinamizado por Ana Rosa Sanchez en el centro Mentalia. En Vizcaya contamos con proyectos como el de Susana Corbella, Emma Garay y Guruzne Aristegi en el centro de psiquiatría y psicología IMQ AMSA, y la colaboración de Helena González con el equipo clínico de La Ola en el centro de día para menores con psicosis. En Álava, podemos destacar la labor realizada tanto por Garazi de Ayala con personas adultas residentes en el centro de salud mental Hogar Alavés, como la de Ana Gandía en la unidad de psiquiatría infanto-juvenil del Hospital de Santiago (Osakidetza).

Dentro del ámbito socio-sanitario, también se han desarrollado programas de arteterapia en centros y entidades especializadas en diversidad funcional. Como ejemplo de ello, contamos con proyectos para personas con autismo, como el desarrollado por Helena González en la Residencia Madarias (Vizcaya) y o el de Susana Corbella en las asociaciones APNAVI (Álava) y Gorabide (Vizcaya). Karen Lund ha trabajado con los usuarios con diversidad funcional de *Lantegi Batuak* (Vizcaya), al igual que Ana Rosa Sanchez, quien durante años se ha especializado en el acompañamiento de esta población en el Valle del Roncal y en el centro Río Irati, donde ha trabajado con grupos de personas adultas, así como con menores en el colegio de Educación Especial Isterria (Navarra). En este ámbito también encontramos a Edurne Imaz, que ejerce su labor en tres institutos con alumnado con diversidad funcional en la Asociación Cultural *Ikertze* desde *Kultura Eskola* (Diputación Foral de Guipúzcoa), y Amaia Peña, quien, además de trabajar en el aula estable del colegio público *Landako Eskola*, acompaña menores usuarios de Atención Temprana de Amorebieta (Vizcaya).

Por otro lado, encontramos arteterapeutas que han acompañado a personas con otro tipo de afecciones psíquicas y funcionales como el Daño Cerebral Adquirido (DCA), población con la que Helena González y Karen Lund han trabajado durante años a con la ayuda del Instituto Foral de Asistencia Social de la Diputación de Vizcaya. Garazi de Ayala también ha desarrollado un programa dirigido a personas con DCA y a sus cuidadores en la asociación ATECE (Álava). Del mismo modo, Karen Lund ha implementado proyectos para dar apoyo emocional a personas con fibromialgia y fatiga crónica en AVAFAS y con Esclerosis Múltiple (Lund, 2016) en ADEMBI (Vizcaya). Por último, destaca la labor de las arteterapeutas vascas en el acompañamiento a personas con cáncer: Margi Egiguren ha asistido a mujeres afectadas desde la asociación Katxalin (Guipúzcoa), y en el caso de oncología pediátrica, se han desarrollado de forma paralela durante estos años proyectos de acompañamiento arteterapéutico en las asociaciones de menores con cáncer de las cuatro provincias (ASPANOGL- Guipúzcoa, ASPANAFOA-Álava, ASPANOVAS-Vizcaya y ASPANOVA-Navarra) (Egiguren, 2014, 2015; Echebarria 2018; Gutiérrez, 2018).

Figura 1: Resumen gráfico de las intervenciones realizadas en el ámbito socio-sanitario



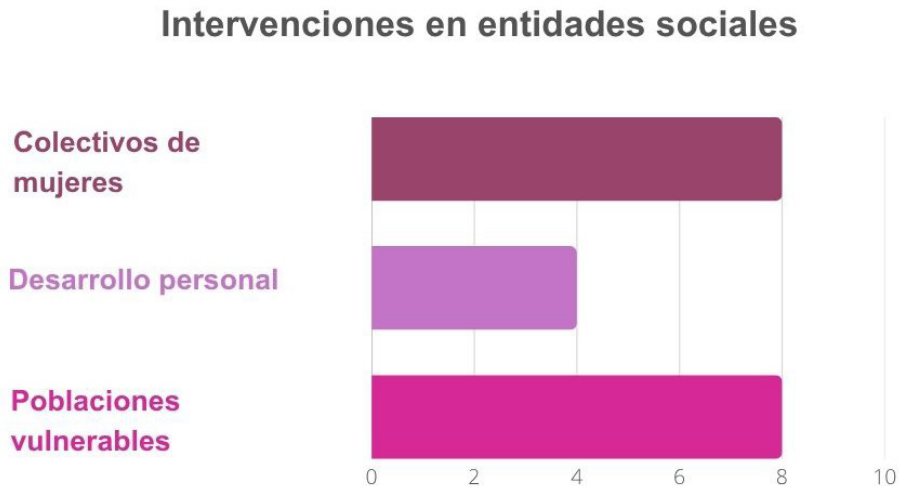
Como se observa en los ejemplos anteriores, la mayoría de las intervenciones en contextos socio-sanitarios se han realizado en entidades privadas o han sido subvencionadas de forma temporal, constatando la dificultad que supone implementar de forma estable este tipo de programas dentro servicio público de salud de la CAV. A pesar de que Osakidetza aconseja a las personas diagnosticadas de depresión realizar actividades complementarias, entre ellas arteterapia (Osasun Eskola, 2024), no se cuenta con este tipo de profesionales dentro de la entidad. Alberto Meléndez Gracia, médico de la Unidad de Medicina Paliativa de OSI Araba (Osakidetza), identifica una serie de limitaciones a la hora de poder ofrecer terapias creativas dentro del sistema de salud público, entre ellas, las económicas, ya que hoy en día no es posible sufragar, mantener y ofrecer este tipo de acompañamientos de forma universal. Meléndez, tras valorar el éxito de las intervenciones puntuales realizadas en el servicio de cuidados paliativos de Álava, considera las terapias creativas como “una herramienta poderosísima en varias esferas” dentro del ámbito sanitario, ya que, “con este tipo de intervenciones se les ofrece a las personas enfermas la oportunidad de hacer algo diferente y agradable en las largas estancias hospitalarias”. Además, les permite “ayudar a canalizar sentimientos ocultos u ocultados que están presentes en las personas con enfermedad avanzada, en sus cuidadores o en los profesionales, y que solo afloran con la ayuda del arte”. Por ese motivo, Alberto Meléndez considera crucial superar el escepticismo que predomina dentro del sistema sanitario ante las terapias creativas, así como el desconocimiento de proyectos referentes y pioneros en este campo. Para ello, como parte de su labor de difusión y formación dirigida a profesionales, y en calidad de presidente de *Arinduz* (Sociedad de Cuidados Paliativos de Euskadi) y vicepresidente de SECPAL (Sociedad Española de Cuidados Paliativos), ha contado con la colaboración de arteterapeutas en algunas de jornadas y congresos que se han desarrollado en el País Vasco (Gutiérrez, 2016; Collette, 2018).

En el ámbito socio-sanitario, también contamos con diferentes programas de arteterapia que han sido implementados en instituciones y entidades sociales. Por un lado destacan varios proyectos arteterapéuticos dirigidos a colectivos de mujeres en todas estas provincias, como por ejemplo los desarrollados en Vizcaya por Eurne Imaz en la Casa de las Mujeres de Galdakao, por Janire Echebarria en la asociación *Erabide* de ese mismo municipio, y por Guruzne Aristegi, quien cuenta con una amplia experiencia en temas de género, acompañando en la asociación de Mujeres Erroxape a personas mayores, y en los centros NOUS y *Onerako*, donde acompaña procesos de embarazo y maternidad. En Álava, contamos con el trabajo con mujeres privadas de libertad realizado con Garazi de Ayala desde la asociación Samsara, con ayuda del Gobierno Vasco, Diputación Foral de Álava y Fundación Vital. En Navarra, Ana Rosa Sanchez ha trabajado con mujeres migrantes en Médicos del Mundo (Sánchez y Monteruel, 2019). En Gipuzkoa, Eurne Imaz ha llevado a cabo talleres en Casa de Las Mujeres de Orio y Margi Egiguren ha trabajado con este colectivo tanto en el centro *Zuhaitza* de la Escuela de la experiencia de Orio, como en la Escuela de empoderamiento del ayuntamiento de Zarautz. Por otro lado, se han llevado a cabo programas dirigidos a diferentes poblaciones con objetivos de desarrollo personal, como el proyecto *AWAKE* Gasteiz (Álava) en el que durante años ha colaborado Garazi de Ayala acompañando a adolescentes y jóvenes, o el trabajo dirigido a población adulta que han realizado Amaia Peña en el centro de Bienestar de Durango y Janire Echebarria en Centro Yoga Artea en Galdakao (Vizcaya).

Por último, dentro de la asistencia arteterapéutica en entidades sociales, son reseñables varios proyectos dirigidos a población vulnerable o en riesgo de exclusión social, a través del trabajo realizado por diferentes profesionales en Vizcaya, como Susana Corbella en Cruz Roja, Karen Lund acompañando a menores tutelados en hogares de acogida de centros concertados de la Diputación Foral, y Helena González, que durante las últimas dos décadas ha dinamizado los proyectos TAZ-Taller de Arte de *Zubietxe*, *Bitartean* y el taller *Aurrera* de EMAUS, en colaboración con el Instituto Foral de Asistencia Social y Osakidetza. En Álava,

se ha colaborado con el Servicio de Infancia y Familia (SIF) del ayuntamiento de Vitoria, donde Ana Gandía ha trabajado con grupos de menores en situación de vulnerabilidad, y desde el equipo clínico del Instituto MAP se ha asistido de forma individual a numerosos usuarios del SIF y a sus familias, logrando de ese modo desarrollar un protocolo de intervención para personas víctimas de trauma infantil a través de las terapias creativas (Gutiérrez, Nieto y Fons, 2020).

Figura 2: Resumen gráfico de las intervenciones realizadas en el ámbito social



Otro programa relevante en este ámbito es la intervención realizada en Save the Children (STC) de Bizkaia, que forma parte del proyecto de investigación I+D “BRUNDIBÁR: el proceso creador y la arteterapia como vía de bienestar ante el trauma infantil”, dirigido por la catedrática de la UCM Marián López Fdz.-Cao y desarrollado por el grupo de investigación EARTDI en colaboración con Save the Children (STC). Mediante este proyecto se ha implementado durante dos años un programa de arteterapia en el Centro de Recursos para la Infancia y la Adolescencia (CRIA) de STC en Barakaldo, colaborando también con el Museo de Bellas Artes de Bilbao (Gutiérrez, 2024; Gutiérrez y Echebarria, 2026).. Nekane Marañón García, coordinadora del CRIA Barakaldo, es quien realiza las funciones de dirección y gestión de este centro, y tras esta experiencia llevada a cabo con dos grupos de menores de STC durante dos cursos escolares, lo valora de este modo: “la arteterapia para el CRIA ha supuesto una gran aportación que ha sumado calidad a la intervención integral. Por un lado, ha permitido ofrecer la posibilidad a los niños y niñas que más necesitaban trabajar en sus emociones y por otro lado ha hecho que se amplíe la oferta de actividades en el centro”. Dentro de las dificultades detectadas, Nekane incide en ciertos rasgos inherentes del trauma infantil, ya que ello requiere un esfuerzo para consolidar el compromiso de las familias respecto a la asistencia de los menores a las sesiones, así como para que las arteterapeutas puedan vincularse con las y los participantes. A pesar de ello, la coordinadora del CRIA considera que los menores “han obtenido muchos beneficios, tanto a nivel individual como grupal, ya que han trabajado en un espacio seguro y creativo que les ha permitido expresar sus emociones, desarrollar habilidades sociales y emocionales, y mejorar su bienestar general”.

3.2- Intervenciones en ámbitos culturales y educativos

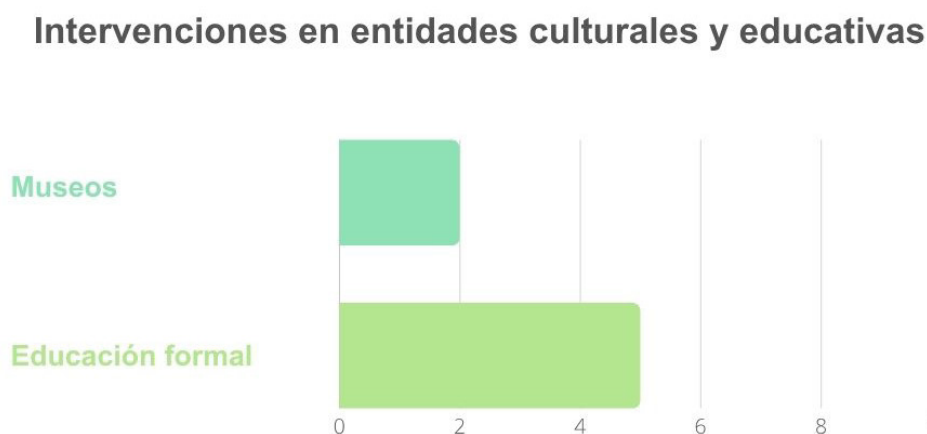
Dentro de la intervención en ámbitos culturales, el Museo de Bellas Artes de Bilbao ha sido pionero en la promoción de la arteterapia como medio de inclusión social en la geografía vasca. Este proyecto nació de la colaboración entre la arteterapeuta Karen Lund y la Directora del Departamento de Educación del Museo, Marivi Antoñanzas, quienes decidieron iniciar una línea de trabajo encuadrada dentro de la institución, dirigida a promover la inclusión social con poblaciones vulnerables. De ese modo se conformó en 2011 el programa “Incluimos el Museo”, que continúa vigente en la actualidad, donde trabajan con personas que acuden al Museo de Bellas Artes, en colaboración con diferentes entidades y asociaciones. A través de este proyecto se ha acompañado a grupos de enfermedad mental del Centro de Día de Osakidetza y de Avifes, a personas con diversidad psíquica y funcional de *Lantegi Batuak*, a un grupo de mujeres migrantes y sus hijas e hijos menores provenientes de la Posada de los Abrazos (asociación contra la exclusión social), a grupos de adultos privados de libertad de la Fundación Adsis *Bestalde* (programa educativo y terapéutico para la inserción de personas privadas de libertad), a grupos de menores en situación de vulnerabilidad pertenecientes al EISE (equipo de intervención socio-educativa a menores del Ayuntamiento de Bilbao y Leioa), a grupos de menores con necesidades educativas especiales asociadas a la salud mental de OETH-HDTE (Unidad Terapéutica Educativa a menores de Ortuella, Osakidetza), a grupos de adolescentes en hogar de acogida con problemática de socialización y trastornos de conducta, así como de adolescentes en acogimiento residencial de la Fundación Amigó y a grupos de adolescentes en diversificación curricular del Instituto *Solokoetxe*, entre otros.

Antoñanzas (responsable de dicho proyecto dentro del Museo de BBAA de Bilbao), analizando el impacto del trabajo realizado, señala: “somos conscientes de la necesidad de desarrollar actividades o espacios de participación que contribuyan a liberarnos del estigma de sentirnos marginados/as. En este sentido, consideramos que el Museo representa un lugar idóneo para estimular y potenciar espacios de normalización, y por ello se pone en marcha la propuesta *Incluimos el Museo* con una clara intencionalidad, que la visita al museo no solo fuera una experiencia enriquecedora sino que además cumpliera una importante tarea de socialización, a partir de la cual se facilitara la relación entre las personas participantes y su entorno y en donde, tanto el aprendizaje como la creación artística, pudieran propiciar el camino para un desarrollo emocional”. La consolidación y la larga trayectoria de este programa ha permitido contar con más arteterapeutas dentro del Museo de Bellas Artes de Bilbao como Ana Rosa Sanchez, Emma Garay, o Helena González que, en calidad de artistas y mediadoras, han participado en diferentes proyectos educativos puestos en marcha desde el Departamento de Educación del Museo. Esta institución también ha sido un espacio de investigación y difusión de nuestra disciplina dentro de contextos culturales, celebrando en 2019 las “Jornadas de arteterapia” en colaboración con Instituto de Formación en arteterapia Grefart, y las promotoras del programa han participado en otras jornadas, congresos y publicaciones científicas en las que se han compartido los resultados de este tipo de intervenciones (Lund, 2012, 2014, 2020; EISE, 2016; Lund y Antoñanzas, 2019).

En esa misma línea, desde el Museo de la Universidad de Navarra (UNAV), el responsable del Área Educativa, Fernando Echarri, también ha apostado por colaborar con arteterapeutas como Ana Rosa Sanchez y M^o Jose Llorente para desarrollar programas de inclusión social desde un modelo bio-psico-social. Así, desde 2015 se han implantado diferentes proyectos como “Quidarte” y “Sociarte”, mediante los que se ha colaborado con más de 30 entidades sociales para acompañar a personas con diferentes problemáticas como la diversidad funcional, riesgo de exclusión social, ELA, etc. (Echarri, 2022; Urpí, Echarri y Lasheras, 2023). Tras una década de trabajo, Fernando Echarri considera que “el Museo UNAV, como parte del sistema universitario, se ha convertido en un espacio abierto donde la arteterapia es una herramienta valiosa para dar respuesta a diferentes necesidades sociales a través de la cultura”, y que “resulta complicado implantar procesos arteterapéuticos de una duración prolongada dentro de un museo, pero a pesar de ello, este tipo de intervenciones, aunque sean puntuales, abren una vía pionera que le permiten a la institución alinearse con diferentes acompañamientos terapéuticos”. De ese modo, Echarri ha podido constatar de primera mano cómo “los museos se pueden convertir en un espacio de bienestar a través del poder transformador del arte, poniendo los recursos patrimoniales al servicio de la población y de las y los trabajadores del Museo, lo que, de forma global, favorece experiencias de vida significativas en las personas que participan en este tipo de proyectos”.

Por otro lado, durante estos años también se han implementado programas de arteterapia dentro del sistema de educación formal, ofreciendo herramientas psico-emocionales al alumnado (Aristi, 2013). Tanto en Vizcaya como en Guipúzcoa encontramos centros educativos que integran dentro de sus proyectos el trabajo de arteterapeutas como Edurne Imaz, que aborda temas de igualdad y diversidad en horario lectivo a través de la arteterapia en *Aginagako Herri Eskola*, así como Margi Egiguren (*Antoniano Ikastetxea*), Amaia Peña (*Landako Eskola*) y Guruzne Aristegi (*San Frantzisko Herri Ikastetxea*) que acompañan a estudiantes con necesidades educativas especiales o en situación de vulnerabilidad.

Figura 3: Resumen gráfico de las intervenciones realizadas en ámbitos culturales y educativos



En Navarra también contamos con un programa dinamizado por la arteterapeuta Ana Rosa Sanchez en el Instituto Caro Baroja, dirigido a adolescentes con diversidad funcional. Este proyecto fue planteado por las tutoras del Aula Alternativa del centro educativo, Ainara Eguia (Psicopedagoga y maestra de Pedagogía Terapéutica) y Loli Iriarte (maestra de Pedagogía Terapéutica y Psicóloga), y ha sido subvencionado por el

Gobierno de Navarra. El programa de arteterapia se diseñó para adolescentes con discapacidad intelectual moderada en comorbilidad con otras discapacidades (física, auditiva) y alumnado TEA, con el fin de favorecer su inclusión en un entorno normalizado. Las tutoras del Aula Alternativa y promotoras de este proyecto, mencionan que han tenido que solventar algunas dificultades para la implementación del mismo, entre ellas “la incertidumbre que supone depender de ayudas económicas que no permiten diseñar acompañamientos a largo plazo de forma estable y que restringen el número de usuarios o centros que pueden acceder a este tipo de actividades”. También consideran una limitación el desconocimiento que existe sobre la arteterapia entre los agentes del sistema educativo, haciendo que sean las propias tutoras las que hayan tenido que visibilizar el proyecto para darlo a conocer entre el claustro, así como en toda la red de estructuras en el Departamento de Educación. A pesar de ello, remarcan que los resultados observados en las y los participantes confirman la utilidad de este tipo de acompañamientos dentro del centro escolar, ya que “se ha logrado cumplir y trabajar objetivos terapéuticos y también curriculares, al favorecer el desarrollo de algunas capacidades y estrategias personales como la autonomía, la flexibilidad, la autorregulación emocional, la capacidad comunicativa y expresiva, y otras habilidades sociales y cognitivas básicas, lo que en términos generales, ha repercutido en la autoestima y la percepción de las y los adolescentes.” Por ese motivo, Ainara Eguía y Loli Iriarte consideran que a día de hoy el programa de arteterapia está recogido como un proyecto de innovación educativa dentro del Instituto Caro Baroja, y es una de las señas de identidad más importantes de su aula.

4. Formación, promoción y divulgación de la arteterapia en el País Vasco

A lo largo de estos años, además de diseñar, implementar y dinamizar los diferentes programas de intervención en los ámbitos mencionados, también se ha realizado una gran labor de difusión y promoción de la arteterapia en diferentes espacios, lo que ha permitido mostrar los resultados y beneficios de estas prácticas. Para ello, la universidad ha sido una institución clave (Gutiérrez, 2017a). Un ejemplo de ello son los cursos que Irantzu Olabarrieta, Ruth Antolín y Edurne Fernández Otegi impartieron en el contexto de la Universidad Vasca de Verano (*Udako Euskal Unibertsitatea*, UEU) en 2005 y 2006. En la última década se han ofrecido charlas sobre proyectos realizados por arteterapeutas de Vizcaya y Álava en la Universidad del País Vasco (UPV/EHU), en especial dentro de la Facultad de Bellas Artes (Lund y Corbella, 2014; de Ayala, 2023). Susana Corbella y Janire Echeberria también han impartido talleres de arteterapia al estudiantado de las facultades de Bellas Artes y de Educación de la UPV/EHU. A nivel de investigación, hasta el momento se han defendido dos tesis doctorales sobre arteterapia en esta universidad (Gutiérrez, 2017b; Echeberria, 2024), y cada vez son más numerosos los TFGs y TFMes que abordan aspectos de esta disciplina dentro de sus proyectos.

Del mismo modo, en Navarra también se ha promovido la arteterapia a través de diferentes eventos universitarios, como los Cursos de Verano organizados conjuntamente por la UNED, la UPNA y la UNAV y el Gobierno de Navarra. Ana Aliende, docente-investigadora de la Facultad de Sociología de la UPNA y promotora de este tipo de actividades formativas y divulgativas, entiende la universidad como “un marco formativo y transferencial del conocimiento, en el que es posible desarrollar la capacidad de generar otro tipo respuestas desde las artes”. Con ese objetivo, Aliende y su equipo de la UPNA desarrollan desde hace más de una década proyectos artísticos y culturales en colaboración con entidades de diferentes municipios navarros, contando en algunos de ellos con la participación de arteterapeutas como Fermín Alvira y Ana Rosa Sanchez.

Por otro lado, el Instituto Música, Arte y Proceso (IMAP) de Vitoria-Gasteiz ha supuesto un pilar de las terapias creativas en el País Vasco desde 1987. Patxi del Campo, director del centro, ha desarrollado una serie de recursos asistenciales, formativos, divulgativos bajo un mismo objetivo: “dar valor al uso de la música y el arte como experiencia para proporcionar relaciones y significado a lo que nos rodea, ofreciendo a las personas un medio de expresión, comunicación y transmisión de su sensibilidad y dimensión afectiva, en el que el proceso de creación sirve como vía para la autorrealización, la autoexpresión y la transformación”. Para ello, el centro IMAP, a lo largo de su trayectoria, además de contar con un equipo clínico propio en el Centro de Terapias Creativas IMAP y desarrollar el proyecto artístico-social ReCreArte, imparte el Máster de Musicoterapia y encuentros de supervisión para profesionales. A nivel de divulgación científica y literaria, IMAP ha sido la sede de la revista “Música, Arte y Proceso”, y desde 2007 se editan libros en torno las terapias creativas a través de la colección “Agruparte”. Cabe destacar que, en las 38 ediciones de la Escuela de Verano que ha organizado esta institución en colaboración con la UPV/EHU, la Asociación de Profesionales de Inglaterra y el Comité Europeo de Musicoterapia, se ha contado con arteterapeutas nacionales e internacionales y se han organizado eventos de gran calado internacional en Vitoria-Gasteiz, como “Diálogos sobre la creatividad” (2005) en el que se ofrecieron una serie de encuentros entre Claudio Naranjo y Héctor Fiorini, y el III Congreso Nacional de Terapias Creativas (2013) donde también participó Fiorini.

Respecto a la formación específica para arteterapeutas, durante la última década se han ofrecido cursos tanto en Vizcaya como en Navarra. Por un lado, la asociación Grefart ha impartido el posgrado de arteterapia desde 2015 hasta 2020, donde Susana Corbella ha ejercido de coordinadora, contando con un equipo docente compuesto por Amaia Peña, Janire Echebarria, Alazne Torre y Ana Rosa Sánchez. Por otro lado, la asociación En Trama ofreció una formación para arteterapeutas ya titulados, en colaboración con la

Fundación Museo Oteiza. Además, algunas arteterapeutas han impartido formaciones para profesionales de otros campos, como los cursos ofrecidos por Helena González en *Egokiplan de Lantegi Batuak* para terapeutas ocupacionales de Osakidetza y el personal del Instituto Foral de Asistencia Social (Diputación Foral de Vizcaya). Del mismo modo, Susana Corbella ha impartido talleres o para los sanitarios de Osakidetza, para el profesorado de Oyón y Laguardia y para educadores y asociaciones de Bolunta de Bizkaia, este último organizado por Grefart junto con Janire Echebarria, Alazne Torre y Amaia Peña en el Museo Guggenheim de Bilbao. Durante los últimos 15 años, algunas arteterapeutas también han compartido su trabajo a través de charlas y ponencias en diversos foros, congresos y jornadas multidisciplinares organizadas por diferentes instituciones en el País Vasco (Atorrasagasti, Lund, y Sanz, 2010; Lund, 2013b, 2014; Sanchez, 2021, 2022, 2023; Echebarria, 2017; Inza y Echebarria, 2023, González, 2011, 2024).

Otra de las vías de difusión del trabajo arteterapéutico realizado hasta el momento, ha sido la exposición de producciones resultantes de intervenciones arteterapéuticas. En este caso, contamos con ejemplos en Vizcaya, como el proyecto HOSPITALARIA de Helena González (Hospitales de Gernika-Lumo y Cruces) y las exposiciones “La función de la arteterapia en los procesos de aprendizaje” (Fundación BilbaoArte) y “En la herida” (Facultad de Bellas Artes, EHU) de Janire Echebarria. En Álava la arteterapeuta Garazi de Ayala ha comisariado tres muestras: “Cuidando para cuidar” donde se muestra el proceso personas cuidadoras principales y personas afectadas de DCA, (C.Cívico *Hegoalde*), “Dejando huella” (Samsara) y “Desaislando con arte” (Centro de Exposiciones Fundación Vital) como resultado del trabajo hecho con mujeres privadas de libertad, junto con el fanzine “#cosasdedentro/#barrukogauzak”. En Navarra, Alatz López conformó una exposición con los usuarios de Cromlech bajo el título “*Gu ere artistak gara*”, mientras que Ana Rosa Sanchez coordina una exposición anual en la Biblioteca de la Txantrea para compartir el trabajo realizado con diversidad funcional. Dentro de la labor de difusión de la profesión llevado a cabo en el País Vasco, también contamos con medios de comunicación en los que, a través de la participación de las arteterapeutas en coloquios y entrevistas, se ha dado a conocer la arteterapia en prensa y televisión local (Cañada, 2009; Sacristán, 2010; Telebilbao, 2012; Esteban, 2014; ETB2, 2016; Ondarroa, 2019; Sola, 2021).

Figura 4: Resumen gráfico del trabajo formativo y divulgativo



5. Presente y futuro de la profesión

Además de las colaboraciones con instituciones y entidades, resulta relevante mencionar que varias de las profesionales han apostado por abrir sus propios centros o consultas privadas, por lo que en la actualidad podemos encontrar espacios arteterapéuticos como “Vínculo, espacio de Arteterapia” de Karen Lund en Getxo, “Anitza Eskola” de Susana Corbella en Basauri, “CreATs, creación plástica y arte-terapia” de Emma Garay en Bilbao, “Lagundu Arte” de Ruth Antolin en Portugalete, “Sortzen” de Garazi de Ayala en Gasteiz, “Cromlech” de Alatz López en Muneta, “Traza Espacio Creativo” de Ana Rosa Sanchez en Pamplona y el centro de Margi Eiguren en Zarautz. Por otro lado, y teniendo en cuenta la dificultad que supone visibilizar y consolidar el trabajo individual que están desarrollando las arteterapeutas vascas, resulta necesario mencionar que tanto la Federación Española de Asociaciones Profesionales de Arteterapia (FEAPA) como de la Asociación Profesional española de Arteterapeutas (ATE), cuentan con un apartado de “País Vasco” dentro de sus directorios profesionales. Por tanto, es posible concluir que el trabajo de las arteterapeutas vascas a lo largo de las dos últimas décadas ha posibilitado la expansión y consolidación de la disciplina desde diferentes ámbitos:

Figura 5: Resumen gráfico del total de las intervenciones, distribuidas por ámbitos.



Además de conocer el recorrido histórico de la arteterapia en Euskal Herria, con este estudio también se ha querido explorar la perspectiva de futuro de la profesión, y para ello se ha entrevistado a 8 alumnas vascas que en la actualidad se encuentran formándose en los másteres de arteterapia de Metáfora, Grefart, UCM y UPV. El perfil y el bagaje de las alumnas vascas es muy similar al de las arteterapeutas ya tituladas: la mayoría parten de una formación inicial de Bellas Artes y, en menor medida, cuentan con grados en Educación o en Psicología. Su interés por formarse en arteterapia surge, por un lado, de su experiencia personal en el uso de la expresión artística como vía de trabajo emocional, y por otro, de la motivación por acompañar a través de herramientas creativas a personas de su entorno, generalmente a poblaciones con diversas dificultades. En esta motivación inicial, cabe destacar que únicamente dos de las alumnas entrevistadas han conocido a alguna arteterapeuta de su entorno de forma previa a su inscripción al máster. Una vez finalizada la formación, a todas ellas les gustaría volver a sus pueblos o ciudades de origen para trabajar en diversos ámbitos (infancia y familia, entidades sociales y culturales, hospitales y proyectos comunitarios), aunque tres de ellas también se plantean quedarse en Barcelona, Madrid o irse a trabajar a países en los que la arteterapia esté reconocida profesionalmente, considerando que puede ser más sencillo ejercer así su labor.

En cuanto a las posibles dificultades para desarrollar proyectos de arteterapia, estas alumnas coinciden en que la mayor limitación consiste en la falta de reconocimiento de la profesión a nivel legal, lo que impide obtener un contrato de arteterapeuta y dificulta trabajar en instituciones como la sanidad pública y la educación formal. También mencionan el desconocimiento o la desconfianza hacia la arteterapia por parte de las entidades y personas usuarias, junto con el sobre-esfuerzo que supondría trabajar por cuenta propia para abrir sus consultas o centros privados. A pesar de ello, estas alumnas contemplan como una oportunidad contar con la titulación de arteterapia, teniendo en cuenta su versatilidad para acompañar a diferentes poblaciones y colaborar con diversas entidades, lo que les ofrece la posibilidad de generar nuevos proyectos que contribuyan a la consolidación de la disciplina.

A modo de conclusión, se observa que, tanto las arteterapeutas que han trabajado en diferentes entidades durante los últimos 20 años, como las alumnas que se encuentran cursando el máster en la actualidad, coinciden en la dificultad que supone la falta de reconocimiento de la arteterapia a nivel estatal. Por ese motivo, para poder acompañar a personas en situación de vulnerabilidad, es imprescindible realizar un trabajo implícito de dar a conocer la profesión en entidades, crear proyectos, buscar financiación, difundir resultados, etc. Además, la ausencia de formaciones y asociaciones de arteterapia propias en el País Vasco reconocidas por la FEAPA (a pesar de contar con algunos intentos en nuestra historia reciente), supone que las profesionales deban realizar una “migración formativa” para obtener la titulación, y posteriormente volver a sus municipios para poder ejercer su profesión. Por el mismo motivo, hasta la actualidad no se han ofertado formaciones de arteterapia en euskera, y aunque muchas de las intervenciones previamente mencionadas sí se realizan en euskera, la gran mayoría de publicaciones científicas y divulgativas realizadas por arteterapeutas vascas es en castellano para favorecer su difusión. Aun así, este recopilatorio de experiencias es una muestra de que, desde finales de los años 90, la labor de las arteterapeutas vascas por implementar y desarrollar la arteterapia ha sido constante, y hoy en día continúan creando proyectos y centros para poder acompañar a una gran diversidad de poblaciones a través de la creación artística.

Agradecimientos:

Este trabajo ha sido posible gracias a la colaboración y aportaciones de las siguientes personas:

Arteterapeutas del País Vasco: Helena González, Irantzu Olabarrieta, Amaia Atorrasagasti, Edurne Fernández, Ruth Antolín, Araceli Gómez de Segura, Emma Garay, Karen Lund, Susana Corbella, Margi Eiguren, Alatz López, Edurne Imaz, Garazi de Ayala, Ana Rosa Sanchez, Amaia Peña, Janire Echebarria, Ana Gandía y Guruzne Aristegi.

Profesionales colaboradores con arteterapeutas: Alberto Meléndez (OSI Araba), Ainara Eguia Sagardia y Loli Iriarte Iriarte (IES Julio Caro Baroja), Nekane Marañón (Save The Children), Mariví Antoñanzas (Museo Bellas Artes de Bilbao), Fernando Echarri (Museo UNAV), Patxi del Campo (IMAP), Ana Aliende (UPNA).

Arteterapeutas en formación: June Gutiérrez, Izaro Gabantxo y Usue Odriozola (UCM); Marta Iraurgi y Miren Díez (Grefart), Leyre Asarta e Iratxe Potes (Metáfora) y Lourdes Zolezzi (UPV)

Referencias bibliográficas

- Aristi, Leticia. (2013). Arteterapiak nerabeen hezkuntzan egin ditzakeen ekarpenak. *Tantak* 25(1), 47-64. <https://doi.org/10.1387/tantak.12895>
- Atorrasagasti, A. (2010). *TDAH, bullying y adolescencia o "No sé"* [Comunicación]. I Congreso Nacional de arteterapia FEAPA, Girona. p.284
- Atorrasagasti, A., Lund, K., Sanz, C. (6/2/2010) *Arteterapia ¿qué es eso? Una introducción* [Jornada]. Jornada para conocer los fundamentos de Arteterapia y sus aplicaciones. Centro Cívico La Bolsa, Bilbao.
- Cañada, I. (08/07/2009). El Movimiento en el Arte: Amaia Atorrasagasti. *Alenarte, revista cultural y artística*. <https://alenarterevista.wordpress.com/2009/07/08/el-movimiento-en-el-arte-amaia-atorrasagasti-por-iasone-canada/>
- Collete, N. (2018). *Arteterapia para el autocuidado de los profesionales* [Curso]. Congreso SECPAL, Vitoria Gasteiz.
- De Ayala, G. (18/12/2023). *Los centros penitenciarios ¿para qué? - experiencia de terapias creativas en prisión* [Jornada]. Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa.
- Echarri, F. (2022). El programa QuidArte del Museo Universidad de Navarra: el arte al servicio del bienestar y el cuidado en el contexto de la pandemia Covid-19. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 17, 71-84. <https://doi.org/10.5209/arte.79927>
- Echebarria, J. (2016) *Metodologías integradoras de la dimensión emocional en la educación artística. La función de la arteterapia en los procesos de aprendizaje* (TFG). Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa.
- Echebarria, J. (9/5/2017). *Función de la arteterapia en los procesos de aprendizaje* [Ponencia]. VI encuentros con la investigación. Fundación Bilbao Arte, Bilbao.
- Echebarria, J. (2018). *Encuentros en la tercera zona: La cocina arteterapéutica* (TFG). Grefart, Universidad de Girona.
- Echebarria, J. (2022). *Arts-based approaches in higher education*. En Embracing higher education students' mental health and wellbeing. Toolkit 4.
- Echebarria, J. (2024). *La arteterapia como metodología en la formación universitaria. Propuesta de intervención para la integración holística del alumnado de estudios artísticos* (Tesis Doctoral). Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa.
- EISE (2016). *Niños y niñas de Leioa participan en el Programa del Museo de Bellas Artes de Bilbao*. *Leioa Udal Aldizkaria / Revista Municipal Leioa*, 138 pp. 12.
- Esteban, I. (2014, 8 de junio). Arte sin prejuicios. *El Correo*, pp. 66-67.
- Eiguren, M. (2014). Diálogos de color. En *Memorias, revista Aspanogí*.
- Eiguren, M. (2015). Viaje al otro lado de la vida. Cuando las imágenes nos sirven para volar. *Inspira*, 5, 5-21.
- González, H. (2007). La Señora B. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación artística para la inclusión social*, 2, 143-155
- González, H. (2011). *¿Por qué el arte? Un taller de arte como ejemplo de buena práctica*. [Taller]. Fundación Argia, Bilbao.
- González, H. (22/02/2024). *Arte y Bienestar* [Taller]. III Congreso de Euskadi contra el Cáncer. AECC, Bilbao.
- Gutiérrez, E. (14/12/2016). *El arte de la despedida* [Taller]. Jornada Arinduz. Colegio de Médicos de Bizkaia, Bilbao.
- Gutiérrez, E. (2017a). *Arteterapia como ámbito de estudio en la UPV/EHU*. UPV/EHUko I. Doktorego Jardunaldiak. Elkarrekin ikertuz. Komunikazioen liburua.
- Gutiérrez, E. (2017b). *Arteterapia con familias de niños con cáncer. Dinámica familiar en la creación plástica*. (Tesis Doctoral). Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa.
- Gutiérrez, E. (2018). Arteterapia en oncología pediátrica. *Psicooncología*, 15(1), 133-151. <https://doi.org/10.5209/PSIC.59183>
- Gutiérrez, E.; Nieto, M. y Font, L. (2020). Arteterapia y Musicoterapia en el trauma infantil. En López Fernández-Cao (Ed.). *Arte, memoria y trauma: Aletheia, dar forma al dolor. Volumen 2, Intervenciones desde la terapia, imágenes de la herida*. 129-150. Fundamentos.
- Gutiérrez Ajamil, E. (24/05/2024). *Mediación artístico-cultural con menores en situación de vulnerabilidad: experiencia de colaboración entre la UCM, Save the Children y el Museo de Bellas Artes de Bilbao* [Ponencia]. CIISE'24. UPV/EHU, Bilbao.
- Gutierrez-Ajamil, E. y Echebarria de Dios, J. (2026). *Create, destroy, recreate: A case study of art therapy with children who have experienced early trauma*, *The Arts in Psychotherapy*, 98, <https://doi.org/10.1016/j.aip.2026.102415>
- Inza, M. y Echebarria, J. (2023). *Zozoak beleari: enfretarnos a la escritura de la tesis*. [Coloquio]. "Topaketak", UPV/EHU, Leioa.
- López, A (04/05/2013). CROMLECH, *Lugar de Encuentro. Arteterapia Grupal en una Comunidad para Toxicómanos* [Comunicación]. II Congreso Nacional de Arteterapia, FEAPA, Madrid.

- López, A (20/05/2017). *Cuando no hay grupo. Arteterapia y Adicción en un Recurso Comunitario* [Comunicación]. III Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA, Murcia.
- Lund, K. (2012). "Incluimos el Museo", encuentros con el arte y la creación. *LanHotsa-Lantegi Batuak*, 39, pp. 11.
- Lund, K. (03/05/2013) *La profesión del Arteterapia en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Experiencia con un grupo de personas privadas de libertad en 3º grado* [Comunicación en Congreso]. II Congreso Nacional de Arteterapia FEAPA, Alcorcón, Madrid.
- Lund, K. (29/06/2014) *Arteterapia y Museo. Nuevos modelos de encuentro e integración, de lo emocional a lo educativo y social* [Comunicación]. Congreso "Hezkuntza Gizatiartu". UPV/EHU, Bizkaia Aretoa. Bilbao.
- Lund, K. y Corbella, S. (03/02/2014) *Arteterapia, profesión de futuro / Arteterapia, etorkisunezko profesioa* [Conferencia] Facultad de Bellas Artes UPV/EHU, Leioa.
- Lund, K. (2016). Arteterapia, espacios de encuentro para crear, compartir y construir. *EM Panorama. Publicación de la Fundación Esclerosis Múltiple Euskadi*, 37 pp. 28-29
- Lund, K. y Antoñanzas, Mª V (20/09/2019) *Experiencias en Arteterapia. Programa "Incluimos el Museo", Museo de Bellas Artes de Bilbao* [Comunicación]. I Jornada de Arteterapia, Museo de Bellas Artes de Bilbao. Bilbao, Bizkaia.
- Lund, K. (2020). Art Therapy at the Bilbao Fine Arts Museum: A Gaze Through Emotions, Culture and Social Integration. En A. Coles y H. Jury (Ed.). *Art Therapy in Museums and Galleries*, 202-222. Jessica Kingsley Publishers.
- Ondarroa, I. (2019). Arteterapia, barrukoa adieraztearen artea. *Aikor Txorierriko Aldizkaria*, 188 pp. 26-27
- Osasun Eskola (2024). *Depresión*. Osakidetza. <https://www.osakidetza.euskadi.eus/depresion/webosk00-oskenf/es/>
- Sacristán, C.M. (06/01/10). La medicina del arte. El Arteterapia recalca en Euskadi, como técnica para sanar el alma a través de la expresión artística. *Deia*, <https://www.deia.eus/cultura/2010/01/06/medicina-arte-5686881.html>
- Sánchez, A.R. y Monteruel, M. (2019). Aportaciones de la arteterapia a la atención a la salud en personas que han vivido procesos migratorios. *Metas de enfermería*; 22(6), 73-78. DOI: <https://doi.org/10.35667/MetasEnf.2019.22.1003081459>
- Sanchez, A. R. (2021). *Jornada de Acercamiento a la Arteterapia*. Civican, Pamplona.
- Sanchez, A. R. (2022). *Mesa redonda en torno a la Arteterapia*. Jornadas de Salud Mental y cultura. Salud Mental del Osasunbidea y Mentalia Salud , Civivox, Pamplona.
- Sanchez, A. R. (2023). *Salud y Museos* [Ponencia]. Festival Artes por la Integración. Programa "No Limits" de Arte Social del Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- Sola, M. (30/09/21). Ana Rosa Sánchez y Celia Palacio, las arteterapeutas de Pamplona. *Noticias de Navarra*. <https://www.noticiasdenavarra.com/navarra/2021/09/30/ana-rosa-sanchez-celia-palacio-2117550.amp.html>
- Urpí, C., Echarri, F. & Lasheras, M. T. (2023). Life lived and left for living: the arts at the service of wellbeing and care for elderly. An art experience in a context of emergency and social isolation. In: Musaio, M., Chrost, S. & Urpí, C. (Eds.). *Care relationship and well-being for elderly person. Pedagogical reflections and Good practices*. Milano: Educatt. 2023: 119-146