

El patrimonio cultural como espacio terapéutico: impacto de la fotografía y los relatos de vida en el bienestar de personas con enfermedad mental

Alejandra López Mera

Universidad de Valladolid, Observatorio de Educación Patrimonial en España ✉ 

Olaia Fontal Merillas

Universidad de Valladolid, Observatorio de Educación Patrimonial en España ✉ 

Pablo de Castro Martín

Universidad de Valladolid, Observatorio de Educación Patrimonial en España ✉ 

<https://dx.doi.org/10.5209/arte.98911>

Recibido: 6 de noviembre 2024 • Aceptado: 3 de febrero de 2025

Nota: Esta publicación es parte de la actuación PID2023- 147913OB-I00, financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España a través de la Agencia Estatal de Investigación y el proyecto PDC2022- 133460-I00, financiado por MCIN/AEI/ 10.13039/501100011033 y por la Unión Europea «Next Generation EU»/PRTR al que se vincula el Contrato Predoctoral en vigencia.

ES Resumen: Los trastornos de salud mental suelen dificultar el reconocimiento de la identidad, la interacción social y plantean otros desafíos significativos. Este artículo presenta los resultados del taller *Memorias en la ciudad: conectando con nuestra identidad*, que involucró a personas con diferentes diagnósticos de enfermedad mental en un programa de educación patrimonial. El objetivo de este programa fue promover el reconocimiento de la identidad y mejorar la interacción social a través del uso de la fotografía, relatos de vida y narrativas personales, integrando una página web y una aplicación móvil para la creación de comunidades y como repositorios digitales para almacenar y compartir estas historias. La ciudad sirvió como escenario principal de la intervención, convirtiéndose en un entorno cercano y accesible para el aprendizaje, con el patrimonio cultural como eje central.

La intervención tuvo lugar en el Centro de Día Veinte Metros, de la Fundación INTRAS, en la ciudad de Valladolid. Los resultados evidenciaron mejoras en el bienestar emocional de los participantes y en la cohesión social del grupo. Además, los usuarios adquirieron conocimientos, tanto sobre el patrimonio urbano como de sus propias historias de vida, lo que favoreció un mayor reconocimiento de su identidad. En este sentido, la educación patrimonial se presenta como una herramienta que contribuye a la recuperación de la identidad, mediante el redescubrimiento y comprensión de historias, memorias y recuerdos personales. Este enfoque no solo promueve la inclusión social, también fortalece los vínculos entre los participantes, contribuyendo al bienestar integral de colectivos vulnerables.

Palabras clave: educación patrimonial, enfermedad mental, identidad, relatos de vida, inclusión social.

ENG Cultural heritage as a therapeutic space: the impact of photography and life stories on the well-being of people with mental illness

Abstract: Mental health disorders often hinder the recognition of identity, social interaction, and pose other significant challenges. This article presents the results of the workshop *Memories in the City: Connecting with Our Identity*, which involved individuals with various mental health diagnoses in a heritage education program. The objective of this program was to promote identity recognition and enhance social interaction through the use of photography, life stories, and personal narratives, integrating a website and a mobile application to create communities and serve as digital repositories for storing and sharing these stories. The city served as the main setting for the intervention, becoming a close and accessible environment for learning, with cultural heritage as the central focus.

The intervention took place at the Veinte Metros Day Center of the INTRAS Foundation in the city of Valladolid. The results showed improvements in the emotional well-being of the participants and the social connections within the group. Additionally, the users learned about both urban heritage and their own life stories, which helped them recognize their identities more. In this way, heritage education acts as a tool that helps in identity recovery through rediscovery and understanding of personal stories, memories, and experiences. This

approach not only promotes social inclusion but also strengthens the bonds among participants, contributing to the overall well-being of vulnerable groups.

Keywords: heritage education, mental illness, identity, life stories, social inclusion.

Sumario: 1. Introducción y justificación. 2. La educación patrimonial para la inclusión social, técnicas y herramientas educativas. 3. El proyecto Memorias en la ciudad, *conectando con nuestra identidad*. 4. Conclusiones. 5. Referencias bibliográficas.

Cómo citar: López-Mera, A., Fontal-Merillas, O., & de Castro-Martín, P. (2025). El patrimonio cultural como espacio terapéutico: impacto de la fotografía y los relatos de vida en el bienestar de personas con enfermedad mental. *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 20 (2025).

1. Introducción y justificación

La salud mental es un derecho humano fundamental, esencial para el bienestar individual y colectivo, y clave para la interacción social, la gestión de emociones y la participación activa en la sociedad. Diversos factores sociales, individuales y estructurales influyen en su protección o amenaza (OMS, 2022a). En la actualidad, existe un incremento de personas diagnosticadas con enfermedades mentales (OMS, 2022b). Esta situación impacta diversas áreas de su vida social, incluyendo su capacidad para desenvolverse de manera autónoma (López, 2020). Las personas con estos diagnósticos necesitan acciones que favorezcan su rehabilitación e integración social, destacando la importancia de su inclusión en planes de atención comunitaria (Red Pública de Atención Social a Personas con Enfermedad Mental Grave y Duradera de la Comunidad de Madrid, 2009).

Atender la salud mental garantiza el respeto a los derechos y deberes de los ciudadanos, sin embargo, la desinformación y el estigma dificultan la aceptación social y afectan la recuperación de quienes padecen estas enfermedades (Ministerio de Sanidad, 2022). Para enfrentar esta problemática, en 2022 el Ministerio de Sanidad lanzó la *Estrategia de Salud Mental del Sistema Nacional de Salud*, enfocada en la promoción, diagnóstico, tratamiento e integración social, además de combatir el estigma y promover la investigación. El objetivo es “mejorar la salud mental de la población en todos los niveles y ámbitos de atención del Sistema Nacional de Salud” (Ministerio de Sanidad, 2022, p. 19).

La recuperación en salud mental implica valores que fomentan la autodeterminación y el control personal, elementos clave para una vida significativa, con o sin síntomas persistentes (Sainsbury Centre for Mental Health, citado en Saavedra et al., 2016). A nivel comunitario, diversos servicios han implementado programas de reinserción psicosocial, como los Centros de Día, que proporcionan apoyo a personas con enfermedades mentales y evitan su marginación (López, 2020).

El *Plan de Atención Social y Comunitaria* también promueve alternativas a los tratamientos farmacológicos, incentiva la participación en actividades culturales y artísticas, lo que es considerado importante para la integración social (Generalitat de Catalunya, 2023a, 2023b). Varias investigaciones han resaltado que la reconstrucción de la identidad -a través de la creación de narrativas personales- es clave para la recuperación (De la Rosa, 2010; Roe y Davidson, 2005; Sells et al., 2004); este enfoque permite a las personas adoptar una posición activa en su vida y entorno.

Es fundamental continuar una investigación de modelos de educación patrimonial desarrollados desde un enfoque inclusivo, en el que se aprovechen recursos comunitarios como el arte y la cultura, reconocidos por la OMS en 2019 por sus beneficios en la salud mental, incluidas iniciativas como la “prescripción cultural” (Cordón, 2023). Estas acciones inclusivas disminuyen el estigma y normalizan la presencia de personas con síntomas de enfermedad mental en la sociedad (Monzó et al., 2019).

Finalmente, se ha desarrollado un proyecto de intervención en educación patrimonial con un enfoque educativo, cultural y artístico, que utiliza herramientas tecnológicas para ayudar a las personas a conectar con su historia y promover su integración social (Simó et al., 2024). Este proyecto busca contribuir a la recuperación social de estas personas al reconocer la identidad individual y colectiva a través de la educación, el arte y la cultura.

2. La educación patrimonial para la inclusión social, técnicas y herramientas educativas.

2.1. El patrimonio y los relatos de vida en el reconocimiento de la identidad personal y colectiva

El *Plan Nacional de Educación Patrimonial* (Fontal et al., 2015) subraya la importancia de desarrollar proyectos educativos basados en principios didácticos que fomenten el proceso de patrimonialización (Pedraza, 2022; Fontal, 2003a). Enseñar el patrimonio desde una perspectiva educativa requiere una visión holística, considerándolo como un conjunto de elementos que se convierten en referentes identitarios para personas y comunidades (Cuenca, 2002 en Arroyo y Crespo, 2019). Así, el patrimonio se convierte en un recurso social que promueve el respeto por la diversidad cultural (Fernández, 2005).

El descubrimiento personal mediante historias, objetos culturales y recuerdos es una forma de revelación (Vallés y Pérez, 2012), y comprender el vínculo entre estos elementos y su historia enriquece la percepción de uno mismo. Este proceso de patrimonialización permite a las personas profundizar en sus recuerdos y

obtener reconocimiento a través del aprendizaje. Como individuos en sociedad, acumulamos experiencias que moldean nuestra identidad, convirtiéndonos en guardianes de un patrimonio inmaterial compuesto por recuerdos, saberes y tradiciones que, al compartirse, crean comunidades (Pontes, 2023). El patrimonio fomenta el reconocimiento de la historia personal y colectiva. La educación patrimonial, al relacionar emociones con territorio, construye identidades y promueve empatía y bienestar comunitario (Miedes et al., 2019). La identidad cultural, implica un sentido de pertenencia a un grupo con valores y creencias compartidas y depende de la memoria y elementos simbólicos que permiten construir el futuro (Molano, 2007).

Esta identidad está en constante evolución, modificada por los contextos sociales, aunque siempre influida por la historia personal (Fontal et al., 2020). Las narrativas son fundamentales para dar significado a las experiencias personales y sociales (López Fdz. Cao y Serrano Navarro, 2024; Mateos y Núñez, 2011), siendo necesario implementar acciones educativas que promuevan la recuperación de recuerdos a través de sonidos, imágenes y olores, y reforzar así el sentido de pertenencia.

El patrimonio cultural es una selección de bienes y valores que contribuyen a la identidad individual y colectiva (Fontal, 2003b). Así, el reconocimiento de la identidad es un proceso multidimensional que requiere técnicas educativas específicas para cumplir los objetivos de los programas formativos. Estos programas deben diseñarse de manera adecuada al público objetivo e incorporar “la educación intencionada, la difusión cultural explícita y la participación activa” (Lull, 2010, p. 139), utilizar contextos no formales y lugares de interés. Así, la interacción con la comunidad es clave para fortalecer la identidad, la cultura y la dignidad de las personas (Cella, 2021), y favorecer su bienestar y recuperación (Simó et al., 2024).

2.2. Las TIC y la fotografía como herramientas de comunicación social y educación patrimonial

En un mundo en constante cambio, los medios digitales se integran cada vez más en la vida cotidiana y ofrecen una variedad de herramientas tecnológicas. El uso de dispositivos y medios tecnológicos sigue en aumento, transformando la manera de interactuar y acceder a la información (Castañeda et al., 2018). En este contexto, la educación patrimonial ha encontrado en las TIC herramientas que facilitan el conocimiento y la sensibilización hacia el patrimonio. Estas permiten “conocer, comprender, respetar, valorar, conservar, disfrutar y transmitir” el legado cultural (Fontal, 2003), y se han integrado efectivamente en los programas educativos (Fontal & Sánchez, 2024).

El patrimonio es “el legado del pasado, con el que convivimos y que será recibido por generaciones futuras” (UNESCO, 2003, p. 3). Para conservar este legado se emplean registros digitales, como bases de datos, archivos y museos, que están en proceso de digitalización, y busca asegurar el acceso universal. La web 2.0 ha permitido una participación masiva en línea, mientras que dispositivos móviles como tabletas y teléfonos facilitan el registro de sitios patrimoniales, la creación de contenido y el establecimiento de vínculos entre usuarios. Redes Sociales como Facebook, Twitter e Instagram permiten compartir información y formar comunidades con intereses similares.

El Observatorio de Educación Patrimonial en España ha creado plataformas como la página *Personas y Patrimonios* y la aplicación móvil *Our Heritage Community*, que usan imágenes, videos y relatos para “compartir información, transmitir conocimientos, conservar y divulgar el patrimonio, y crear comunidades entre personas interesadas en la educación patrimonial y el patrimonio cultural” (Our Heritage Community, 2024). En nuestro proyecto, hemos utilizado estos recursos, además de tabletas y la creación de fotografías, como herramientas educativas.

La fotografía ha servido a disciplinas diversas, desde el arte hasta la antropología, y se utiliza para el registro histórico o la restauración (Edwards y Hart, 2004; Bauret, 2010 en Pérez, 2019; Boyer, 2006), entre otros. En el ámbito de la educación patrimonial, su función se ha expandido y promueve nuevas formas de participación y difusión del patrimonio. La fotografía puede entenderse como un dispositivo patrimonial “que permite indagar y configurar memorias colectivas [...] y acercar los ‘patrimonios’ hacia diferentes ámbitos de la sociedad” (Pérez, 2019, p. 148). Así, la fotografía se convierte en una herramienta artística de comunicación social, donde la representación simbólica que se otorga a la creación contribuye al conocimiento personal y colectivo.

2.3. La ciudad como escenario de aprendizaje y construcción de la identidad desde la educación patrimonial y la inclusión social

Los trastornos de salud mental pueden dificultar la realización de actividades cotidianas y la participación activa en la sociedad, y afectan especialmente las interacciones que ocurren en los espacios urbanos. La ciudad se concibe como “el mayor escenario de transformación del espacio habitado y vivencial en el que se desenvuelve el ser humano” (Ayala, 2017). Además de satisfacer necesidades físicas, sociales y de autorrealización (Maslow et al., 1998 en Ayala, 2017), las ciudades se convierten en escenarios simbólicos donde se construyen historias individuales y colectivas, forjando nuestra identidad.

La Ley Orgánica 3/2020, LOMLOE, en su artículo 3.5 bis, destaca la importancia de los programas de educación patrimonial en contextos educativos formales y no formales, con el fin de promover el desarrollo personal y comunitario. En este contexto, se considera a la ciudad como protagonista de la intervención educativa por su patrimonio tangible e intangible, como catedrales o grandes obras literarias (Tudela, 2017). Estos elementos forman parte esencial de la construcción de la historia y la identidad de la sociedad que habita el espacio.

Calaf (2003) señala que las ciudades representan un marco de relaciones humanas, donde se producen aprendizajes informales a través de la vida cotidiana y aprendizajes no formales mediante programas

intencionales. Así, las ciudades no solo son espacios físicos, sino también lugares donde se construye la historia y la identidad colectiva.

3. El proyecto *Memorias en la ciudad, conectando con nuestra identidad*

3.1. El contexto de intervención

La investigación educativa que presentamos se enmarca en el proyecto denominado *Memorias en la ciudad, conectando con nuestra identidad*, un proyecto inclusivo de educación patrimonial desarrollado por el Observatorio de Educación Patrimonial en España y dirigido a los usuarios del Centro de Día Veinte Metros de la Fundación INTRAS (Investigación y Tratamiento en Salud Mental y Servicios Sociales) en la ciudad de Valladolid.

INTRAS es una fundación sin ánimo de lucro, constituida por un equipo de profesionales de diferentes ámbitos tanto educativos, clínicos y sociales, que se unen con el objetivo de “mejorar la calidad de atención y para promover la integración social y laboral de colectivos desfavorecidos, especialmente aquellos con problemas de Salud Mental y/o Sociosanitarios, personas dependientes y otros colectivos en situación o riesgo de exclusión social” (INTRAS, 2022, p. 7).

Su misión es “trabajar por la salud mental, acompañando a las personas en la recuperación de sus proyectos de vida” (Fundación INTRAS, 2022) y su visión se centra en crear “una sociedad que incluya la diversidad, en la que las personas puedan participar” (Fundación INTRAS, 2022). INTRAS concede gran importancia a la investigación y la innovación en el diseño de proyectos y acciones que contribuyan a cumplir sus objetivos. El Centro de Día Veinte Metros desarrolla un gran número de actividades en las que utiliza principalmente acciones educativas, el arte, la cultura y el deporte.

Por esto, fue considerado este contexto y, motivados por la creación de nuevos espacios en los que se desarrollen acciones a beneficio de la salud mental y la inclusión, se señaló como el objetivo de esta intervención aportar al empoderamiento y participación de personas con diversidad funcional y grupos vulnerables en temas culturales en el ámbito de la educación patrimonial en entornos digitales, algo que se consigue mediante la creación de vínculos afectivos para contribuir a la recuperación de la identidad y el sentido de pertenencia.

De esta forma, se ofertó el proyecto a los usuarios del Centro de Día, al que asisten normalmente hombres y mujeres de edad adulta, con características similares –enfermedad mental, personas dependientes o con situación de riesgo de exclusión social– y sus cuidadores. Se elaboró un tríptico descriptivo del proyecto que incluía información general, objetivos y actividades previstas.

Este material se ofreció a personas interesadas en los temas del proyecto o que previamente hubieran participado en talleres similares, como *Historias de Valladolid a través de cines de barrio* o *Leyendas de Valladolid*, organizados por el Centro de Día. Además, dentro de los criterios de inclusión, se consideraron los beneficios que el taller aportaría a los participantes, como el fortalecimiento de la identidad, la creación de espacios para la libre expresión, el aprendizaje de las técnicas de trabajo y el manejo de herramientas tecnológicas.

Objetivos

El diseño de la investigación se articuló a partir de los siguientes objetivos:

1. Explorar los diferentes espacios de la ciudad y la forma en que se interactúa con ellos.
2. Desarrollar un entorno de trabajo orientado a la libre expresión.
3. Identificar y describir los cambios y elementos que permanecen en la ciudad a lo largo del tiempo.
4. Acceder a recuerdos a través de diversas fuentes de información, como fotografías, objetos y relatos personales.
5. Adquirir habilidades y conocimientos en tecnologías de la información y comunicación (TIC), como teléfonos móviles, tabletas, uso de páginas web y aplicaciones móviles.
6. Emplear la fotografía como herramienta narrativa para fomentar la creación de diálogos.
7. Crear comunidades patrimoniales en la aplicación *Our Heritage Community (OHC)* o interactuar con la página *Personas y Patrimonios*, del Observatorio de Educación Patrimonial en España, donde los participantes podrán compartir sus fotografías y se forma un repositorio donde se compartan los lugares que se han visitado en la intervención.
8. Organizar una exposición para mostrar las fotografías realizadas por los participantes.

3.2. Metodología

En un contexto de apertura social a la educación patrimonial y su aplicación en ámbitos no formales, es fundamental plantear nuevas estrategias de participación y desarrollar proyectos que motiven el cumplimiento de estos objetivos. Este proyecto promovió la recuperación de memorias y recuerdos del entorno más cercano, en este caso, la ciudad, en el que se ha usado la educación patrimonial como una herramienta inclusiva. La metodología propuesta contribuye a la creación de vínculos y conexiones entre los miembros del grupo y facilita la interacción con las historias del lugar y sus propias historias. De este modo, las narrativas, recuerdos y conexiones ayudan a constituir la identidad, valorar el patrimonio y comprender la importancia de conservar esas historias.

El uso de la ciudad como el espacio de intervención para la presente investigación se interpreta como un estímulo que, mediante elementos simbólicos, imágenes, relatos, rincones, saberes... contribuye a la construcción colectiva de los conocimientos que se pretenden alcanzar, además de la apropiación simbólica del espacio por parte de los participantes. Este pasear por la ciudad, como lo expresa Calvi (2023, p.27),

se puede comparar a la enunciación discursiva: de la misma manera que los hablantes, en el acto de hablar, se apropian de la lengua y establecen una red de relaciones con los interlocutores, así las prácticas espaciales como el acto de caminar en un entorno urbano contribuyen a la construcción discursiva del espacio.

La investigación se llevó a cabo con el uso de una metodología polifónica (Ruiz, 2003), cuyo objetivo era generar un diálogo entre los participantes del taller. Para recoger estos diálogos, se emplearon un diario de campo y grabaciones de audio, con el previo consentimiento informado de los participantes, para su posterior análisis. Además, se hizo uso de la observación participante, la misma que ayudaría a captar la interacción de los participantes con los espacios y las actividades desarrolladas durante la ejecución del programa. En este sentido, el diario de campo ayudó a documentar actitudes, comportamientos y reacciones emocionales durante las diferentes fases del programa.

Asimismo, se utilizó la fotografía como una herramienta artística, que permitió a los participantes crear un diálogo a través de imágenes y formar una narración visual de sus historias. De esta manera, las narraciones adquirieron un nuevo sentido y la mediación artística se utilizó como un medio de expresión. En un contexto social, el arte facilita la conexión de las personas con su imaginación, creatividad e identidad, lo que, según Moreno (2010, p. 2), “permite revisar su imaginario y acceder al universo simbólico”. Igualmente, ayuda a que las persona en situación de exclusión social puedan reconocer sus dificultades, elaborar sus conflictos y realizar un camino hacia la autonomía. Esta muestra fue analizada mediante un análisis de contenido, el mismo que permitió identificar temas recurrentes y percepciones sobre el patrimonio y la relación con sus recuerdos. Además, estas fueron utilizadas como diálogos en las sesiones de reflexión.

Bajo esta consideración podemos destacar que, a partir del taller artístico se puede comprender cómo el «yo» y el «mundo» son representaciones tamizadas por el entorno y la cultura y, por tanto, conceptos revisables y dinámicos. Nadie puede salir de una situación de exclusión social si antes no ha sido capaz de imaginarse de otra manera, representárselo y proyectarse hacia el futuro. La expresión artística puede ser el medio por el cual la persona en situación de dificultad se mire así misma para, más tarde, poder imaginarse de otra forma y en otras circunstancias (Moreno, 2010, p. 2).

3.3. Fases de la intervención y resultados

La verdad es que yo guardo con cariño dentro de mí tantas cosas como me transmitieron. Creo en esa cadena que nos enlaza. Creo en la canción que se teje con las canciones que llegan de tan lejos.

Creo en la memoria ancestral.

(M^a T. León, *Memoria de la melancolía*, 1998, p. 185)

Para el desarrollo de las actividades se plantearon once sesiones desarrolladas en los cuatro ejes que se detallan a continuación en la Tabla 1:

Tabla 1. Ejes de intervención (Fuente: elaboración propia).

Ejes	Objetivos
Eje 1 Primer contacto	Motivación, interrogantes y propuestas
Eje 2 Desarrollo	Desarrollo de las sesiones y obtención de información
Eje 3 Síntesis	Reflexiones y conclusiones
Eje 4 Fase final	Exposición de los resultados obtenidos

3.3.1. Fase de intervención 1

El Eje 1 o Primer contacto, se desarrolló en dos sesiones y tuvo como acciones las siguientes:

1. Conocimiento de los miembros que formarán parte del proyecto.
2. Comunicación del proyecto.
3. Encuadre (días del desarrollo de las actividades, espacios, horas, entre otros detalles).
4. Primer acercamiento con la educación patrimonial “¿Qué es patrimonio para ti?”.
5. Conocimiento de la aplicación (OHC) y la página web (*Personas y patrimonios*) que servirían como repositorio de reflexiones y de las obras que se realicen durante el desarrollo de las sesiones.
6. Crear comunidades en la aplicación OHC.

Durante estas intervenciones, se realizó un conversatorio a partir de la pregunta “¿Qué es patrimonio para ti?”, de cuyas respuestas se derivó que patrimonio es un compendio de conceptos tales como – conocer,

recuerdo, historia, monumentos, huellas, conocimiento, descubrir, cariño, comunidad, memoria, palabras, convivir, tiempo, recordar—.

Resulta interesante señalar que se expresan conceptos cargados de connotaciones afectivas, lo que sugiere una dinámica significativa en el proceso de patrimonialización y el desarrollo de un mecanismo de construcción que, basado en significados y relaciones, contempla el afecto como un elemento axial. Bajo esta perspectiva, podemos invocar la ley del signo emocional de Vygotsky (1998), quien sugiere que “todo aquello que evoca una emoción constante, tiende a conectarse, incluso en ausencia de similitudes tanto externas como internas” (p. 22). En el ámbito de la educación patrimonial este proceso de conexión entre afectividad y emociones es conocido como proceso de sensibilización (Fontal, 2003) considerado un elemento clave en el proceso educativo.

En este primer acercamiento, se habló sobre el patrimonio y los diversos tipos de patrimonio que existen, llevándose estas concepciones al entorno más próximo de cada participante. Se exploraron temas como los saberes, costumbres, tradiciones, el patrimonio inmaterial y los espacios patrimoniales, entre otros, donde cada participante compartió ejemplos y relacionó estos conceptos con su propia experiencia.

Durante estas sesiones, uno de los aspectos más significativos fue la evocación de recuerdos asociados a recetas familiares. Se generó un espacio de conversación en el que se discutieron las costumbres de cada familia, las recetas transmitidas por padres, abuelos o familiares más cercanos, y los alimentos que los participantes habían aprendido a preparar a través de estas enseñanzas. Este intercambio no solo enriqueció el taller, desde la remembranza y el diálogo intergeneracional como acciones protagonistas, también permitió que los participantes reconectaran con sus raíces y valorizaran el patrimonio cultural inmaterial de sus familias.

De igual manera en esta fase, se llevó a cabo un taller para familiarizar a los participantes con el uso de las tabletas electrónicas, la aplicación *Our Heritage Community*¹(en adelante *OHC*) y la página web *Personas y Patrimonios: un Espacio para Compartir*.²La aplicación *OHC* se utilizó principalmente como un repositorio para almacenar reflexiones y fotografías tomadas durante las sesiones. Su similitud con otras aplicaciones móviles aumentó su impacto a lo largo del proyecto, logrando captar significativamente la atención de los participantes.

Siendo así, creó una comunidad en la aplicación *OHC*, donde los participantes intercambiaron ideas para decidir el nombre de su comunidad patrimonial, que denominaron “Grupo 20” (Ver Figura 1). Con este nombre, utilizaron las palabras clave que surgieron de la pregunta “¿Qué es patrimonio para ti?” para elaborar una descripción representativa de su comunidad patrimonial.



Figura 1. Captura de pantalla de la Comunidad Grupo 20 en la App *OHC*.

3.3.2. Fase de intervención 2

En el segundo eje de la intervención, se realizaron seis actividades centradas en pasear por la ciudad, observarla e interactuar con espacios públicos, lo cual catalizó los diálogos sobre las historias de los lugares y las experiencias personales de los participantes. En esta fase se utilizó la fotografía para documentar los espacios que fueron visitados y, posteriormente, componer una narración. Los espacios recorridos fueron seleccionados por los participantes, quienes valoraron tanto su importancia en la ciudad como su relevancia en sus propias historias.

¹ Enlace *OHC*: <https://ourheritagecommunity.com/>

² Página web *Personas y patrimonios: un espacio para compartir*: <https://personasypatrimonios.com>

Antes de cada salida, se dedicaban unos minutos a contextualizar el propósito de la actividad y se invitó a los participantes a decidir qué sitio querían visitar ese día. Una vez en el lugar, se entablaron diálogos enriquecedores en los que cada persona compartió sus conocimientos sobre el sitio, junto con sus propias historias y las de sus compañeros relacionadas con el lugar visitado. Posteriormente, se reservó un tiempo para la reflexión en una cafetería de la ciudad, donde las conversaciones continuaron y se crearon conexiones entre las historias compartidas; de igual forma, se fomentó una comprensión y apreciación más profunda del patrimonio común y de las vivencias individuales de cada participante.

Entre los lugares visitados, por cercano al Centro de Día y frecuentado habitualmente por los participantes, uno de los más destacados fue la Plaza Circular, donde se generaron diálogos sobre la historia de la ciudad. Se discutió, entre otros temas, sobre la consideración del lugar como el corazón de la ciudad, en tiempos pasados (Ver Figura 2). Debido a esta conexión, surgió la idea de incluir la referencia “el corazón de la ciudad” en la descripción de la comunidad patrimonial en *OHC*. Los diálogos que emergieron en este espacio evocaron recuerdos de la infancia, la naturaleza, y los paseos, entre otras experiencias personales compartidas (**P³1**: un sitio donde pasaba cuando daba paseos con su padre. Un lugar donde los niños juegan, los recuerdos de la infancia; **P²**: un lugar tranquilo; **P³**: un lugar donde los niños van a jugar; **P⁴**: un lugar donde se siente paz; **P⁵**: naturaleza).

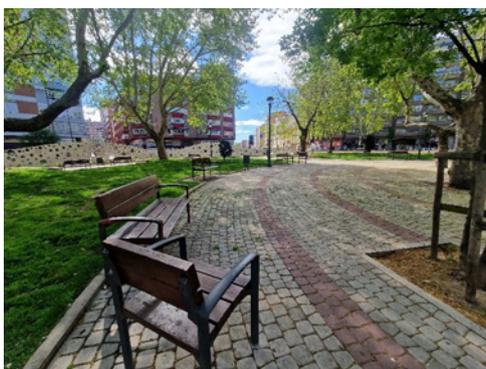


Figura 2. Plaza Circular (Fotografía de la exposición *Memorias en la ciudad, la ciudad contada en relatos de vida*).

En la visita a la Iglesia de Santa María La Antigua se abordó, principalmente, el tema de la Semana Santa, una celebración profundamente arraigada en la ciudad (Ver Figura 3). Los participantes describieron esta festividad como una rica manifestación de arte, cultura, y gastronomía, con alusiones a los platos típicos – croquetas de bacalao, potaje de vigilia, torrijas y leche frita– y a las tradiciones que la acompañan, especialmente las procesiones.

Durante la conversación, uno de los participantes compartió que sus padres se habían casado en esta iglesia, lo que llevó a un diálogo más íntimo sobre su familia, la muerte de sus padres y los cambios que esto produjo en su vida. Además, se logró vincular estas historias con el *Monumento al cofrade* (Óscar Alvaríño, 2020), ubicado frente a la iglesia. Aquí, uno de los participantes mencionó una creencia local según la cual frotar el incensario del monumento concede un deseo, lo que abrió un diálogo sobre los deseos y motivó a los participantes a reflexionar sobre su futuro. Maslow (1992) sostenía que la motivación es una característica fundamental de las necesidades humanas, entre las que sobresale el anhelo de transformar el futuro. Este deseo, según Maslow (1972), no es una simple proyección lejana, sino un aspecto dinámico que influye activamente en el presente de cada individuo, impulsando su crecimiento y toma de decisiones.



Figura 3. Iglesia de Santa María La Antigua (Fotografía de la exposición *Memorias en la ciudad, la ciudad contada en relatos de vida*).

En nuestra visita a la Plaza Mayor se destacaron los grandes eventos que han tenido lugar en este emblemático espacio. Uno de los participantes compartió un recuerdo especial con su padre, cuando un circo llegó a la ciudad; en este diálogo se habló sobre su infancia y la alegría de haber disfrutado del espectáculo.

También se mencionó una de las principales celebraciones de la ciudad, las fiestas de la Virgen de San Lorenzo, y cómo el nacimiento de uno de los participantes coincidió con esta festividad. Los recuerdos de conciertos, celebraciones con amigos y otras actividades culturales en la plaza también formaron parte de la conversación. Aunque sus situaciones personales y la forma en que participan en estos eventos han cambiado, los recuerdos positivos despertaron en los participantes el deseo de revivir esas experiencias.

Otro sitio visitado fue el Pasaje Gutiérrez; en este espacio urbano logramos apreciar en detalle cada uno de sus elementos. Los diálogos se centraron en temas como la representación de las cuatro estaciones, la diversión y el acto de compartir. Uno de los participantes destacó recuerdos significativos al mencionar unas mesas con antiguas máquinas de coser, actualmente adaptadas para el consumo de bebidas y alimentos. Recordó cómo su abuela tenía una gran pasión por la costura y el tejido, y cómo, de niño, solía verla tejer. También mencionó que su madre aún conserva una antigua máquina de coser que siempre le evoca la memoria de su abuela, considerándola como parte del patrimonio familiar.

Este relato nos llevó a reflexionar sobre el vínculo entre las personas y los objetos, que funcionan como auténticos contenedores de historias y memorias. Cada perspectiva compartida revela cómo el entorno adquiere significados únicos y personales para cada individuo.

Basándonos en los conocimientos adquiridos previamente, la implicación de los participantes en el taller fue muy significativa y propusieron lugares que consideraban como su patrimonio íntimo, entre ellos el barrio donde creció una de las participantes en su infancia. En ese y en otros rincones surgieron reflexiones sobre los cambios que experimentan los lugares a lo largo del tiempo, pero también sobre cómo los recuerdos perduran. Aunque no logró encontrar el lugar exacto donde vivía, pudo reconocer que aún se conservan algunas puertas de madera similares a las de su antigua casa. Este ejercicio permitió valorar cómo ciertos elementos del entorno pueden evocar memorias y sentimientos profundos, a pesar de las transformaciones urbanas.

Entre los diversos espacios visitados, los pequeños rincones de la ciudad evocaban recuerdos de la vida cotidiana. Al apreciar detalles como los nidos de cigüeñas, las flores y los lugares de descanso, surgieron diálogos que abordaban desde la belleza de estos elementos hasta la forma en que se entrelazan con recuerdos y memorias. Estos detalles contribuyeron a la construcción de relatos que representan la experiencia personal de cada uno y dieron lugar a diálogos y conocimientos en el transcurso de cada sesión. De igual manera, en cada paseo los participantes realizaban fotografías de estos lugares para ilustrar sus historias en la comunidad patrimonial virtual creada en *OHC* (Ver Figura 4).

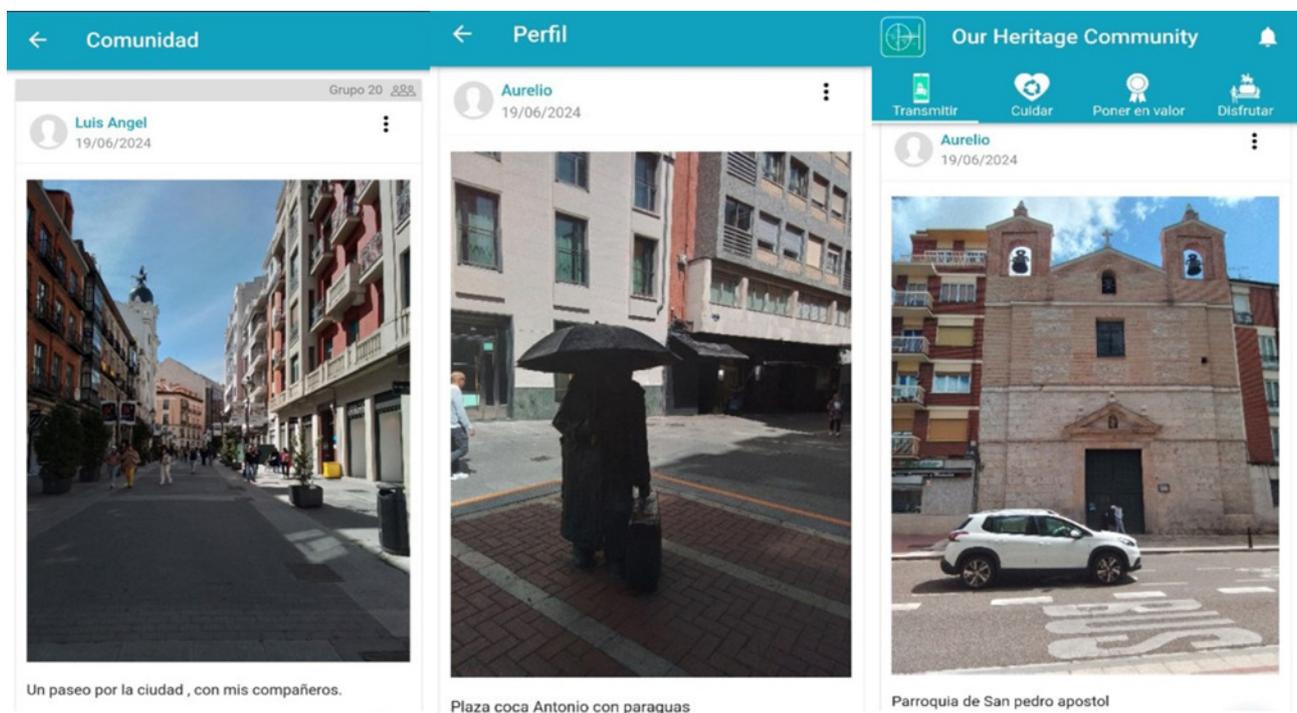


Figura 4. Captura de pantalla de la comunidad Grupo 20 en la App *OHC*

3.3.3. Eje 3 o síntesis

En la fase 3 del proyecto se promovió un espacio de diálogo, donde se compartieron reflexiones sobre la historia personal y familiar en la ciudad. A pesar de los cambios en muchos lugares, se destacó la permanencia de los recuerdos, que pueden ser evocados a través de objetos simbólicos. En la Plaza Mayor y en

diversos barrios, los participantes narraron sus experiencias y reflexionaron sobre las continuidades y discontinuidades de sus vidas. Estos espacios urbanos, aunque transformados, sirven como metáforas de los cambios personales, mantienen su huella emocional y conectan el pasado y el presente.

También se discutieron los lugares que han resistido el tiempo y que, como símbolos de estabilidad y conexión entre generaciones, refuerzan el sentido de pertenencia. Así, la ciudad fue concebida como un organismo en transformación que simboliza la vida cambiante, pero con elementos físicos y emocionales que perduran y adquieren nuevos significados.

Se subrayó la importancia de preservar el patrimonio, que no solo incluye lo físico, sino también los recuerdos que estos espacios evocan y que son fundamentales para la identidad personal y colectiva. La pérdida del patrimonio implicaría la pérdida de las referencias que conectan a las personas con su historia e identidad.

Además de estas reflexiones, propias del aprendizaje durante el taller, el uso de medios tecnológicos también proporcionó reflexiones interesantes. A pesar de la escasa familiaridad de algunos participantes con ciertas tecnologías, encontraron en ellas una forma accesible de comunicación, lo que facilitó la interacción con el grupo. Asimismo, el uso de la app *OHC* permitió la creación de perfiles y la participación en una comunidad patrimonial, fortaleciendo la identidad en los espacios digitales y promoviendo la socialización entre personas con intereses comunes.

3.3.4. Eje 4 Fase final

En la fase final del proyecto se propuso difundir los resultados a través de una exposición abierta al público, que permitiera exhibir fotografías acompañadas de relatos de vida. La muestra incluyó un total de 40 imágenes y textos seleccionadas por cada participante. Las fotografías se mostraron en la sala de exposiciones del Centro Cívico Zona Este de la ciudad de Valladolid. Posteriormente, se llevó a cabo un nuevo montaje de la exposición en otra sala de la ciudad. Esta vez, al realizarse en el Espacio Joven Sur (Ver Figura 5), las reflexiones derivadas del proyecto se proyectaron en un público más amplio y diverso.



Figura 5. Fotografías de la exposición *Memorias en la ciudad, la ciudad contada en relatos de vida*.



Figura 6. Libro interactivo con el público de relatos y memorias (parte de la exposición *Memorias en la ciudad, la ciudad contada en relatos de vida*).

Así, las ideas y narrativas con las que hemos trabajado se expandieron hacia diferentes comunidades, cada una con su propio contexto y particularidades. Este enfoque no solo fomenta la inclusión y el acceso a un mayor número de personas, también contribuye a generar nuevas interpretaciones y conexiones entre los habitantes y los espacios urbanos, así como a generar otra conciencia social sobre el colectivo de personas con enfermedad mental.

Las fotografías, fueron acompañadas por un libro de recuerdos, en el que se invitaba a los visitantes a conectar con las memorias y vivencias asociadas a los espacios urbanos retratados, escribiendo en él sus propias vivencias pues, aunque los espacios urbanos sean comunes para todos, cada persona los experimenta de forma distinta y construye recuerdos y significados únicos (Ver Figura 6).

Al recorrer diversos lugares, la exposición se enriqueció al fusionarse con cada nuevo entorno, generando un diálogo dinámico entre la obra, el espacio y las vivencias de quienes la visitaban. Este proceso no solo revitalizaba el proyecto, sino que también nos conducía de vuelta a su origen: la idea de la ciudad como un contenedor de historias. En cada rincón, las experiencias individuales se entrelazan, tejiendo una memoria colectiva que da forma a la identidad cultural de la comunidad. Así, la exposición no solo mostraba arte, también revelaba la profundidad de los relatos personales que habitan en la ciudad.

4. Conclusiones

La ejecución de esta intervención ha proporcionado resultados preliminares que indican que involucrar a colectivos en riesgo de exclusión social en actividades artísticas, culturales y educativas, a través de programas inclusivos de educación patrimonial, puede mejorar su bienestar emocional, facilitar su inserción social y apoyar la recuperación de recuerdos, especialmente en personas con enfermedades mentales. Estos hallazgos sugieren la necesidad de futuras investigaciones para confirmar estos efectos y optimizar el diseño e implementación de los programas. La educación patrimonial, al conectar a las personas con su historia y cultura, parece fortalecer su sentido de pertenencia e identidad colectiva. Esto es especialmente relevante para los grupos vulnerables, ya que esta conexión mejora la autoestima y la sensación de pertenencia a la comunidad. Se ha observado que la recuperación de recuerdos mediante estas actividades influye positivamente en el estado emocional y refuerza la identidad personal y cultural.

La intervención ha demostrado que las actividades centradas en la conservación del patrimonio fomentan la participación e inclusión social, involucrando a grupos vulnerables en iniciativas culturales y educativas. Esto ayuda a reducir el estigma y a aumentar la visibilidad de estos colectivos, promoviendo redes de apoyo y espacios para el intercambio de historias, fortaleciendo los vínculos sociales.

La incorporación de herramientas tecnológicas, como tabletas y aplicaciones móviles, ha sido clave para que los participantes desarrollen habilidades digitales, permitiéndoles gestionar mejor diferentes aspectos de su vida diaria. Estas herramientas enriquecen el aprendizaje, haciéndolo más dinámico e interactivo, y facilitan la creación de comunidades con intereses compartidos.

Finalmente, la muestra fotográfica se ha presentado como una herramienta educativa valiosa que ayuda al público a comprender la importancia de conservar el patrimonio cultural local. Las imágenes expuestas estimulan el diálogo intergeneracional y la reflexión crítica, mientras que el proceso de comisariado colectivo ha fomentado habilidades comunicativas y creativas en los participantes, aumentando su confianza y su integración en ámbitos artísticos y educativos. Esta investigación resalta la importancia de continuar explorando el papel de la educación patrimonial en la recuperación de la identidad y la inclusión social de este colectivo.

Referencias bibliográficas

- Alvariño, Oscar. (2020). *Monumento al cofrade* [Escultura]. Valladolid, España.
- Ayala, E. (2017). La ciudad como espacio habitado y fuente de socialización. *Ánfora*, 24(42), 189-216.
- Arroyo, E. & Crespo, B. (2019). La educación patrimonial como medio para la inclusión social: Análisis de una experiencia didáctica. *Revista Investigación en la escuela*, 98, 62-75. <https://doi.org/10.12795/ie.2019.i98.05>
- Boyer, C. (2006). La Mission Héliographique: Architectural photography, collective memory and the patrimony of France, 1851 [La Mission Héliographique: Fotografía arquitectónica, memoria colectiva y el patrimonio de Francia, 1851]. En J. Schwartz & J. Ryan (Eds.), *Picturing place. Photography and the geographical imagination* (pp. 21-54).
- Calaf, R. (2003). Aprender Arte en la ciudad: Sensibilizar hacia el respeto y la valoración del Patrimonio Urbano. En R. Calaf (Coord.), *Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio* (pp.103-135). Trea.
- Calvi, M. (2024). La narración polifónica del estallido social chileno en el paisaje lingüístico de Santiago. En de la Torre (Coord.), *Estudios diacrónicos y sincrónicos del paisaje lingüístico hispánico* (pp. 21- 48). *Philologia Hispalensis*, 38(1) (2024).
- Castañeda, L., Esteve, F. & Adell, J. (2018). ¿Por qué es necesario repensar la competencia docente para el mundo digital? *RED. Revista de Educación a Distancia*, 56. <http://dx.doi.org/10.6018/red/56/6>
- Cella, A. (2021). Terapia Ocupacional comunitaria en perspectiva emancipatoria. Reflexiones en tiempo de pandemia. *Revista Argentina de Terapia Ocupacional*, 7(2).
- Cordón, A. (2023). Receta Cultural: El papel de la arteterapia en espacios culturales y museos como recurso activo de salud. *Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, 18, 29-37.
- De La Rosa, L. (2010). Participación de las personas con diversidad funcional en la enseñanza universitaria: una dilatada y enriquecedora experiencia. Mesa 6: La formación de los docentes y el Currículo Escolar:

- la atención a la diversidad y la formación para la convivencia. *I Congreso Internacional. Reinventar la Formación Docente*. 102-118.
- Edwards, E. & Hart, J. (2004). *Photographs objects histories. On the materiality of images* [Fotografías, objetos, historias Sobre la materialidad de las imágenes]. Routledge. <https://doi.org/10.4324/9780203506493>
- Fernández, V. (2005). Finalidades del patrimonio en la educación. *Investigación en la escuela*, 56, 7-18. <https://dx.doi.org/10.12795/IE.2005.i56.01>
- Ferrer, J. & Colomer-Rubio, J. C. (2019). Educación patrimonial y fotografía estereoscópica: intervención didáctica. *Research in Education and Learning Innovation Archives*, 22, 45-57. <https://doi.org/10.7203/realia.22.15342>
- Fontal, O. (2003 a). Enseñar y aprender Patrimonio en el museo. En R. Calaf (Coord). *Arte para todos: miradas para enseñar y aprender el Patrimonio* (pp. 49-78). Ediciones Trea.
- Fontal, O. (2003b). *La Educación Patrimonial: Definición de un modelo integral y diseño de sensibilización* [Tesis doctoral, Universidad de Oviedo]. Base de datos de Tesis Doctorales (TESEO). <https://www.educacion.gob.es/teseo/mostrarRef.do?ref=287007>
- Fontal, O., Carrión, A. & Domingo, M. (2015). *Plan Nacional de Educación y Patrimonio*. <https://www.cultura.gob.es/planes-nacionales/dam/jcr:a91981e8-8763-446b-be14-fe0080777d12/12-maquetado-educacion-patrimonio.pdf>
- Fontal, O., Martínez, M. & Cepeda, J. (2020). La significación social del patrimonio: Análisis sobre la percepción del patrimonio en la Comunidad de Madrid. *Aula Abierta* 49(1), 7-24. <https://doi.org/10.17811/ri1fie.49.1.2020.17-24>
- Fontal, O., De Castro, P., López, A. & García, A. (2024). La App Our Heritage Community. En L. Garrote (Dir.) *Patrimonio Revista de patrimonio y turismo cultural*, 82, 28-29. Fundación Santa María la real del Patrimonio Histórico.
- Fontal, O. & Sánchez, I. (2024). Personas y patrimonios compartidos. Conceptualización del patrimonio a partir de relatos en entornos digitales. *Perfiles Educativos*, 43, 128-148. <https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2024.183.59070>
- Generalitat de Catalunya. (2023). *Pla de desplegament de l'atenció integrada social i sanitària a les persones que viuen a residències de gent gran*. Generalitat de Catalunya. <https://hdl.handle.net/11351/10667>
- Generalitat de Catalunya. (2023b). *Programa "Prescripción Social y Salud" (PSS)*. https://drogues.gencat.cat/ca/professionals/prevencio_de_trastorns_mentals/prsis/
- Grandes, A. (1994). *Malena es un nombre de Tango*. Tusquets Editores.
- Harper, D. (1993). Anthropology and Photography: 1860-1920. [Antropología y Fotografía: 1860-1920]. *Science*, 260(5111) <https://link.gale.com/apps/doc/A14086359/HRCA?u=anon~b2664ce1&sid=googleScholar&xid=bf9f37a9>
- León, M. T. (1998). *Memoria de la melancolía*. Editorial Clásicos Castalia
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica de Educación de 2006*. LOMLOE. BOE (Boletín Oficial del Estado), nº 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2020-17264
- López, A. (2020). *La historia de vida como instrumento en la intervención arteterapéutica orientado a promover la recuperación de la identidad y la autonomía en una persona con trastorno mental grave*. [Trabajo de fin de máster, Universidad de Valladolid]. Repositorio Documental Universidad de Valladolid. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/45420>
- López Fdez. Cao, M. & Serrano Navarro, A. (2024). La autoetnografía artística en la construcción identitaria de profesionales en educación social, enseñanza secundaria y arteterapia. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 99(38.1), 143-168. <https://doi.org/10.47553/rifop.v99i38.1.104046>
- Llull, J. (2010). Jugar en sitios históricos: dos experiencias de educación en el tiempo libre e interpretación del patrimonio en Alcalá de Henares. *Pulso. Revista De educación*, 33, 131-159. <https://doi.org/10.58265/pulso.5015>
- Maslow (1972). *El Hombre autorrealizado*. Kairos.
- Maslow, A. H. & Ribé, R. (1982). *El hombre autorrealizado: hacia una psicología del Ser* (4ª ed.). Kairós.
- Maslow (1991). *Motivación y Personalidad*. Ediciones Díaz de Santos.
- Mateos Blanco, T. & Núñez Cubero, L. (2011). Narrativa y educación: indagar la experiencia escolar a través de los relatos. *Teoría de la Educación*, 23(2), 111-128.
- Ministerio de sanidad (2022). *Estrategia de Salud Mental del Sistema Nacional de Salud Período 2022-2026*. Ministerio de sanidad Secretaría general técnica. www.sanidad.gob.es
- Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Opera*, 7, 69-84.
- Monzó, R., Jardon, P. & Pérez, C. I. (2019). Análisis de una experiencia de ocio inclusivo para mayores afectados de demencia y Alzheimer en el Museu Comarcal de L'Horta Sud (Torrent, Valencia). *ENSAYOS, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 34(1). <http://www.revista.uclm.es/index.php/ensayos>
- Organización Mundial de la Salud (2022a). *Salud mental: fortalecer nuestra respuesta*. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/mental-health-strengthening-our-response>
- Organización Mundial de la Salud (2022b). *Salud mental y COVID-19: datos iniciales sobre las repercusiones de la pandemia*. <https://iris.who.int/bitstream/handle/10665/354393/WHO-2019-nCoV-Sci-Brief-Mental-health-2022.1-spa.pdf?sequence=1>
- Pedraza M. (2022). Proyecto de Innovación Educativa para educar en patrimonio en el ámbito de la Educación no formal a partir del entorno cercano. *UNES. Universidad, Escuela y Sociedad*, 12(1), 101-114. <https://doi.org/10.30827/unes.i12.24101>

- Pérez, C. (2019). Photography in the processes of activation, resignification and patrimonial management: The cases of Exaltación de la Cruz and San Andrés de Giles, municipalities of the Province of Buenos Aires, Argentina. [La fotografía en los procesos de activación, resignificación y gestión patrimonial: Los casos de Exaltación de la Cruz y San Andrés de Giles, municipios de la provincia de Buenos Aires, Argentina]. *Sophia Austral*, 23, 129-151. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-56052019000100129>
- Pontes, V. (2023). *El patrimonio inmaterial y el museo Más allá de los monumentos inmatrimoniales y los museos raros*. Trea.
- Red pública de atención social a personas con enfermedad mental grave y duradera de la Comunidad de Madrid (2009). *Centros de Día de soporte social para personas con enfermedad mental crónica Programas básicos de intervención*. Biblioteca Virtual de la Comunidad de Madrid. <https://www.madrid.org/bvirtual/BVCM013844.pdf>
- Roe, D. & Davidson, L. (2005). Self and narrative in schizophrenia: time to author a new story [El yo y la narrativa en la esquizofrenia: es hora de escribir una nueva historia]. *Medical Humanities*, 31, 89-94. <https://doi.org/10.1136/jmh.2005.000214>
- Ruiz, J. (2003). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Saavedra, F., Arias, S., De la Cruz, E., Galán, M.L., Galván, B., Murvartian, L. & Vallecillo, N. (2016). La recuperación mutua en personas con trastornos psicológicos o diversidad funcional a través de la práctica creativa. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(2), 339-354. https://doi.org/10.5209/rev_ARIS.2016.v28.n2.48848
- Simó-Algado, S., Canals-Botines, M., Espitia-Cepeda, C. & Villanueva-Blasco, V. J. (2024). Una ciudad amigable con las personas con demencia y sus cuidadores. Proyecto Vic: Cultura y Alzheimer, *Arte, Individuo y Sociedad*, 36(1), 93-105. <https://dx.doi.org/10.5209/aris.89306>
- Tudela, A. (2017). La ciudad en la memoria: desafíos para la educación patrimonial y cultural. En M. Cambil & A. Tudela (Coords.). *Educación y patrimonio cultural. Fundamentos, contextos y estrategias didácticas* (pp.177-199). Pirámide. <http://hdl.handle.net/10481/68544>
- UNESCO. (2003). *Indicaciones generales para la sostenibilidad del patrimonio*. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Patrimonio.pdf>
- Vallés J. & Pérez, S. (2012). ¡Oye, el patrimonio es nuestro! *Aula de Innovación Educativa*, 208, 14-17.
- Vázquez, D. (2022). Patrimonio e identidad cultural, el desafío de la educación patrimonial en la era de los avances tecnológicos. *Revista de historia y geografía*, 47, 191-217 <https://doi.org/10.29344/07194145.47.3384>